



Državni izpitni center



M 0 8 1 6 0 1 1 2

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola C ≡

Posebni glasbeni test za jazz in zabavno glasbo

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Ponedeljek, 9. junij 2008

SPLOŠNA MATURA

Glasbeni primer 1 = Round Midnight (T. Monk)

v izvedbi kvinteta Theloniusa Monka:
 Sahib Shihab – as, George Taitt – tp, Thelonius Monk – p,
 Robert Paige – b, Art Blakey – d
 iz leta 1947

Glasbeni primer 2 = Yardbird Suite (Charlie Parker)

v izvedbi septeta Charlieja Parkerja
 iz leta 1946

A – GLASBENI PRIMER 1

1. Kako v jazzu imenujemo tako počasno skladbo?

..... Taka skladba se imenuje balada

1 točka

2. Ker je to eden najbolj znanih jazz standardov, napišite naslov skladbe in njenega skladatelja, ki je bil tudi izjemno zanimiv kot pianist.

..... Round Midnight, skladatelja Theloniusa Monka

2 točki

3. Prisluhnite inštrumentom v tem kvintetu in navedite, kateri inštrumenti so to:

..... alt saksofon trobenta
 klavir kontrabas
 bobni

5 točk

4. Razčlenite to izvedbo in v vrstice spodaj vpišite formalne dele, njihovo dolžino in dogajanje. Pri temi označite tip pesemske oblike.

a) Intro (uvod), melodijo igrajo izmenično alt saksofon, trobenta, bas..... 8 taktov
 b) Tema....A(8)A(8)B(8)A(8)..... 32 taktov
 c) Solo klavirja samo A del, na toniki kratka kadenca – klavir 8 taktov

6 točk

5. Melodijo te izvedbe igra pretežno klavir. Alt saksofon in trobenta spremljata klavir. Kako imenujemo tako vodenje stranskih glasov? V pomoč vam je lahko notni zapis prvih osmih taktov teme.

as

tp

p

b

f

3

Ab-7 Db7 Eb-7

Eb- C-7,5b Ab-7 Db7 Eb-7 Ab7 B-7 E7 Bb-7 Eb7

1.

1.

1.

1.

5

5

5

5

Ab-7 Db7 GbΔ D7 C7 B7 Bb7 Bb7,9b

..... Alt saksofon in trobenta igrata *guide-tone line*

4 točke

6. Poslušajte klavirski posnetek in prepisite melodijo srednjega dela (*bridge*):

Ocenjujemo število pravih not, vendar tretji takt (in prva nota četrtega) ne šteje, saj je enak prvemu. Skupaj 28 not.

28 točk

7. Posnetek je nastal leta 1947. Pianist in skladatelj je sicer deloval že v obdobju *bebopa*, vendar je bolj pomemben pozneje, ko je vodil svoj krog glasbenikov in temeljito vplival na njihovo pojmovanje estetike jaza in improvizacije. Kdaj pozneje, v katerem slogovnem obdobju je bilo to in kateri pomemben jazz glasbenik je obiskoval njegovo delavnico? Napišite vse o tem slogu.

Ocenjujemo esejsko, pomembne so informacije (podčrtano), ki jih ocenimo s po 2 točkama, imena predstavnikov (nepodčrtano) pa po pol točke:

Naslednje obdobje, v katerem je bil T. Monk še bolj dejaven kakor v bebopu, se imenuje hard bop. V njegov krožek (ali delavnico) je hodil John Coltrane (spomladi 1957) (tudi Wilbur Ware, Johnny Griffin in Charlie Rouse).

Slog hard-bop je nadaljevanje *bebopa* in črnski odgovor popularnemu belskemu slogu *west coast*. Njegov čas je po letu 1954 – znameniti koncert kvinteta Art Blakey's v klubu Birdland – pa do približno leta 1960.

Slogovne glasbene značilnosti: močan osnovni ritem (*drive*), ekspresivnost, ponovni prodor negroidnih glas. elementov (*attack, growl, half-valving* itd.).

V okviru tega sloga nastal soul jazz (ali *funky slog*) in modalni jazz.

Značilnost tega sloga so avtorske skladbe odličnih skladateljev: Horace Silver, Benny Golson, Wayne Shorter, z njimi razvejene, zahtevne skladbe, v okviru *soul jaza* pa enostavne, ki se vračajo k izvorom afroameriške glasbe.

Predstavniki: Kvintet Max Roach-Clifford Brown, Kvintet Horace Silver, Jazz Messengers, Art Blakey's Jazz Messengers, Sonny Rollins, Woody Shaw, Kvintet Miles Davis (1954–1963), Charles Mingus, Kvintet Cannonball Adderley, Art Farmer-Benny Golson Jazztet, Trio Bill Evans, Trio McCoy Tyner itd.

34 točk

B – GLASBENI PRIMER 2

8. Razčlenite potek tega znanega jazz standarda. Imenujte posamezne dele po glasbenem dogajanju in določite dolžino v številu taktov.

..... Intro ... igra ga klavir, bas in bobni	8 taktov
..... Tema : A(8), A(8) igrajo unis as, tp (<i>harmon mute</i>) in ts, v B <i>bridge</i> (8) igra le alt saksofon.....	32 taktov
..... Solo alt saksofon.....	32 taktov
..... Solo trobenta z dušilcem A, A.....	16 taktov
..... Solo tenor saksofon B, A.....	16 taktov
..... Solo klavir A, A.....	16 taktov
..... Solo kitara B.....	8 taktov
..... Tema A s kratko kodo.....	8 taktov

12 točk

9. Trobenta na posnetku uporablja sredstvo, ki ji spremeni zven. Katero sredstvo je to?

..... Dušilec (ali *cup mute*)

2 točki

10. Tudi pri tem posnetku napišite zasedbo ansambla po inštrumentih:

..... alt saksofon trobenta tenor saksofon
 kitara klavir kontrabas
 bobni

Ocenjevanje: alt saksofon je očiten, po trobenti smo že vprašali, torej

5 točk

11. Aranžirajte A del teme po načinu *spreads* (v C, netransponirano). Upoštevajte namige v izdelku. Nekatero *voicinge* je treba dopolniti še z dvema glasovoma, nekatere pa napisati, da bo rezultat s kontrabasom vred šestglasje.

Ocenjujemo pravilne *voicinge*. Kjer so le dopolnjeni z dvema glasovoma – po 1 točko, kjer so napisani štirje manjkajoči glasovi, po dve točki. V petem taktu se A7, 9b ponovi, zato ga ne štejemo.

18 točk

12. Kljub temu da je bil alt saksofon v času bebopa v strahoviti prevladi, so tudi tenoristi prispevali svoje. Eden od njih je celo posnel prvo skladbo bebopa z naslovom *52nd Street Theme*, drugi je redno sodeloval z Dizzyjem Gillespiejem, tretji pa je posnel izjemne duo posnetke z legendarnim kontrabasistom Oscarjem Pettifordom.

Ti trije tenoristi so:

..... Coleman Hawkins Don Byas Lucky Thompson

3 točke

Analiza:

- Tretjinski delež ustreza predmetu *solfeggio*.

Vprašanja št.:	Točke:
3.	5
6.	28
9.	2
10.	5
Skupaj:	40

- Tretjinski delež ustreza predmetu *osnove aranžiranja*.

Vprašanja št.:	Točke:
4.	6
5.	4
8.	12
11.	18
Skupaj:	40

- Tretjinski delež ustreza predmetu *zgodovina jazza*.

Vprašanja št.:	Točke:
1.	1
2.	2
7.	34
12.	3
Skupaj:	40

Skupna vsota: 120 točk ustreza 100 % testa oziroma 30 % maturitetnega uspeha.