



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola C ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Četrtek, 14. junij 2012

SPLOŠNA MATURA

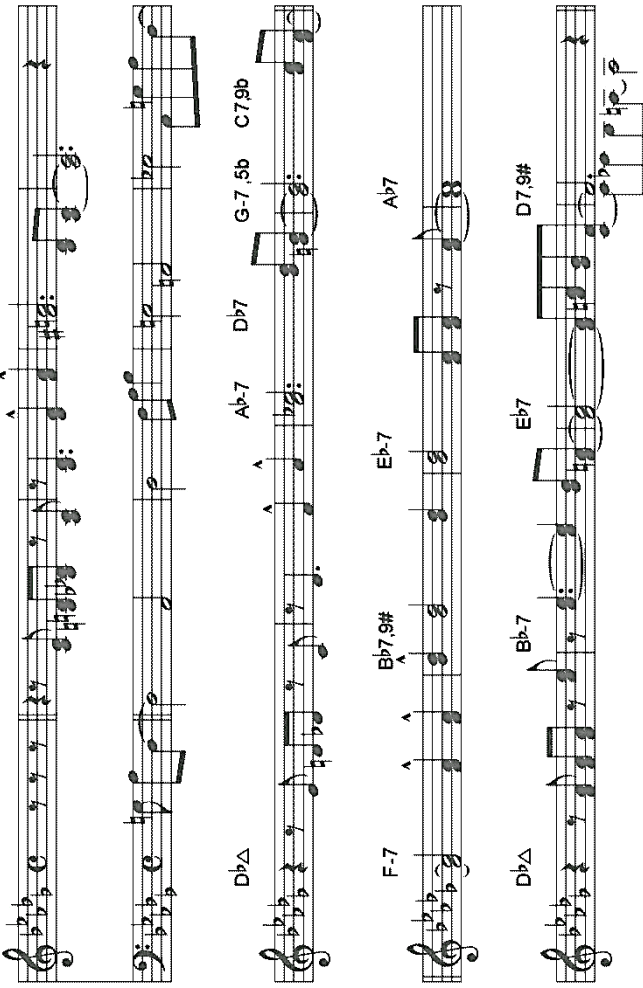
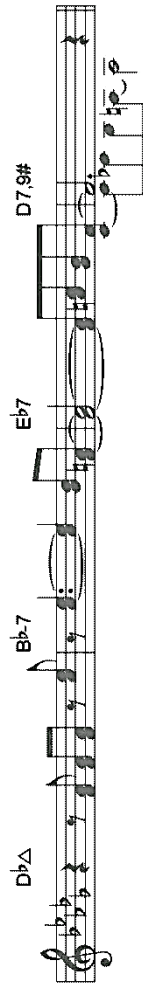
1. GLASBENI PRIMER

Strollin' (Horace Silver)
v izvedbi Horace Silver Quintet
iz 1960

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ A (8 taktov) ♦ B (8 taktov) ♦ A (8 taktov) ♦ B' (8 taktov) 	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
2	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ tema ABAB' ♦ 32 taktov 	Za vsak formalni del in dolžino 1 točka.
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ solo trobente ali trobenta igra improvizirani solo ali 1 chorus sola trobente ♦ 32 taktov 	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ solo tenor saksofona ♦ 32 taktov 	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ solo klavirja ♦ 32 taktov 	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ tema ABAB' ♦ 30 taktov 	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ koda ♦ 4 takte 	Možen odgovor je tudi: tema ABAB' 32 taktov.
Skupaj	6		Možen odgovor je tudi: koda dva takta ...

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
3	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ trobenta 	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ tenor saksofon 	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ klavir 	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ kontrabas 	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ bobni 	
Skupaj	5		

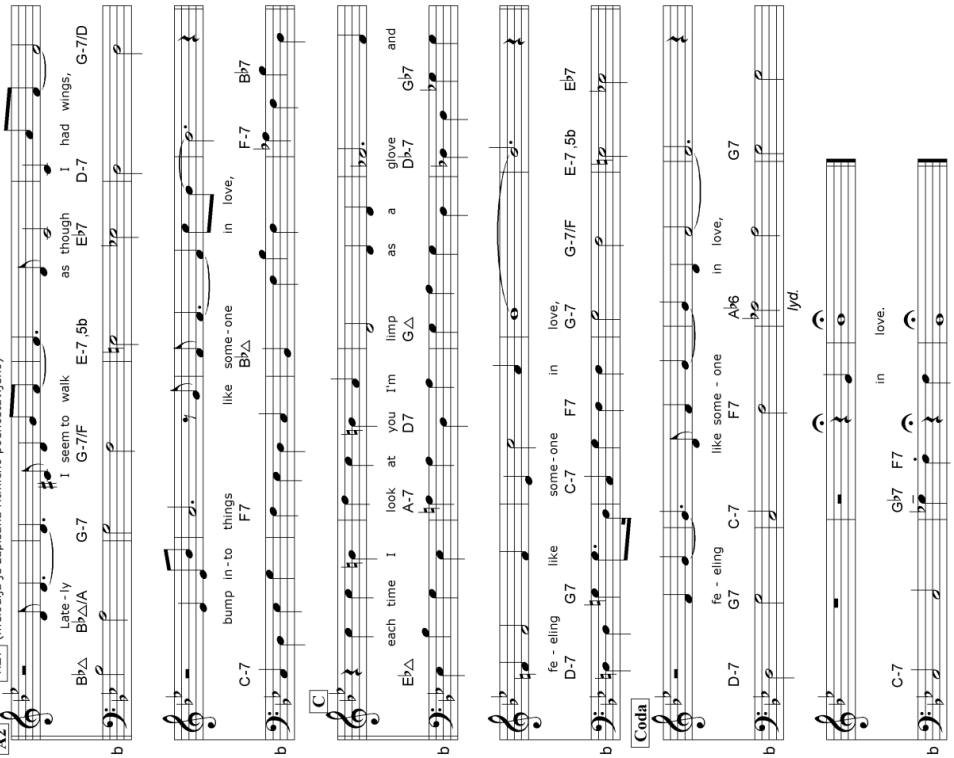
Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
4	25		Število točk ustreza številu not v melodiji – ustreznim intervalom. Neposrednih ponavljanj ne točujemo, razen če ne gre za spremembo v harmoniji.
5	10		Ocenjujemo esejsko, pomembne informacije so tu navedene.

Naloga**Točke****Rešitev****Dodatna navodila**

2. GLASBENI PRIMER

Like Someone In Love (J. van Heusen, J. Burke)

Chet Baker:
iz 1956

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
6	28		Številko točk ustreza številu not.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
7	11	<p>like some - one in love, G7</p> <p>fe - eling G7</p> <p>like some - one F7</p> <p>in love, G7</p> <p>V7/III</p> <p>V</p> <p>V7/III</p> <p>Coda</p> <p>G7</p> <p>F7</p> <p>Bb6</p> <p>SUBV7/V</p>	Število točk ustreza številu funkcij in puščic.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
8	2	♦ lidijska akordna lestvica	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
9	1	♦ Pevec izvaja melodijo za ritmom.	
	1	♦ To je izvajanje <i>laid back</i> .	
Skupaj	2		

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
10	12	<p>♦ Slog se imenuje <u>west coast jazz</u>. Bil je prevladujoči slog v letih od <u>1952 do 1956</u>, kasneje se je začelo zlivanje v smer imenovano <i>mainstream</i>. Glasbeniki, ki so začeli igrati v tem slogu povečini prihajajo z <u>zahodne obale</u> (Kalifornije), odtod ime sloga. Nastal je kot sinteza belskih slogov: <u>cool jazz</u>, ki je v wc jazz prinesel nov zvok – premišljujoč (kontemplativen), introvertiran, zato tudi tih in brez nagnjenosti k efektom. <u>progressivnega jazz</u>, ki je v wc jazz prinesel aranžerske razsežnosti in barve, pa tudi posebno rabo harmonskih sredstev. <u>belškega bebopa</u>, ki v solih uporablja novosti bebopa, a na bolj zrel, umirjen način brez za bebop značilne nemirnosti, nervoze (hektičnosti).</p>	<p>Navedbe – ime sloga, časovna določitev (toleranca ±2 leti), okoliščine nastanka (glasbeniki z zahoda), slogovni vplivi (v tem primeru tri podčrtane trditve) – ocenjujemo po 2 točki. Brez možnosti delitve letih. Največ 12 točk.</p>

14	<p>♦ Glasbene značilnosti so: dvoglasno vodenje linij, pojav jazzovskega kontrapunkta, ki spominja na dvoglasne invencije, izrazilo komorno muziciranje, ki daje vtis premišljujočega, kontemplativnega pristopa, torej bolj navznoter obrnjena (introvertirana) estetika. Odtod gladek ton brez vibrata na inštrumentih, uporaba metlic na bobnih, pojavljati se začnejo novi inštrumenti, ki se do tedaj niso pogosto uporabljali v jazzu - od vibrafona do flaut, pa tudi rog, čelo itd. Pogosto se začno pojavljati skladbe v <u>molu</u>, razširjena je uporaba modernih modusov (<u>alterirani</u>, melodični mol).</p>	Opredelitev sloga – podčrtane informacije (7 x 2 točki), brez možnosti delitve le-teh, največ 14 točk.
4	<p>♦ Pomembni predstavniki: aranžerja Jimmy Giuffre in Gerry Mulligan, Chet Baker – tp, G. Mulligan – bs, Art Pepper – ts, Bob Brookmeyer – vtb, Lee Konitz – as, Dave Brubeck – p, Paul Desmond – as, kitaristi Jim Hall, Jimmy Rainey in Tal Farlow, bobnarja Shelly Manne in Chicco Hamilton itd.</p>	Predstavniki sloga: aranžerji in posamezniki po 1 točko, največ 4 točke.
Skupaj	30	

Skupno število točk: 120