



Državni izpitni center



M 1 3 1 6 0 1 1 2

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola C ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Petek, 7. junij 2013

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

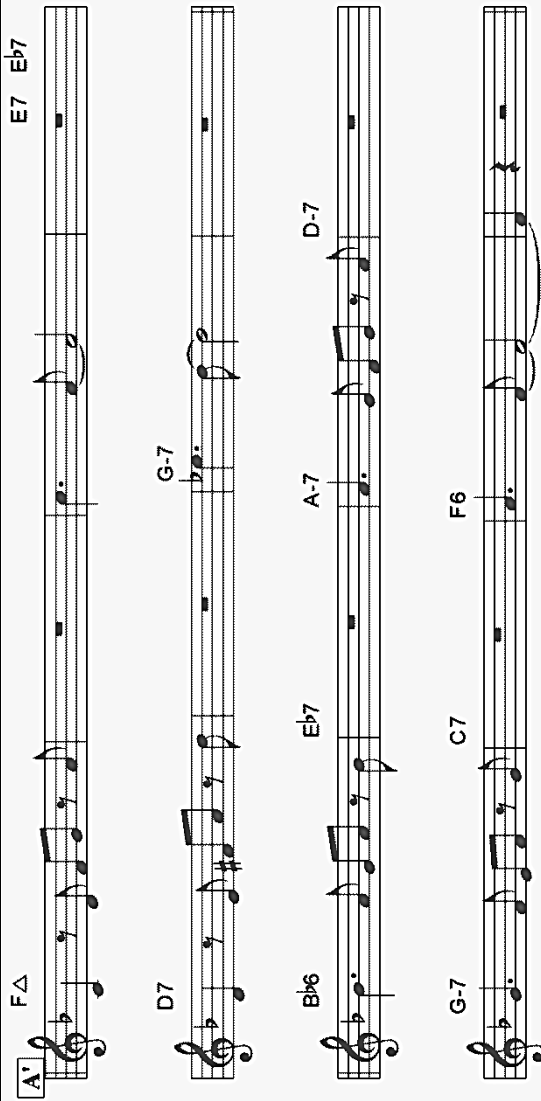
1. GLASBENI PRIMER

Glasbeni primer 1 = Always (Irving Berlin)
v izvedbi Oscar Peterson Trio z Lionel Hamptonom
1954

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ intro (ali uvod) ♦ 8 taktov 	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ tema ♦ 32 taktov 	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ solo – klavir 2 chorusa ♦ 64 taktov 	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ solo – vibrafon 3 choruse ♦ 96 taktov 	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ solo – kontrabas 1 chorus ♦ 32 taktov 	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ izmenjava štirih taktov med klavirjem in vibrafonom ♦ 24 taktov 	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ tema – le zadnji A-del ♦ 8 taktov 	
Skupaj	7		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
2	2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ A (8 taktov) ♦ B (8 taktov) ♦ A' (8 taktov) ♦ C (8 taktov) 	Za pravilni odgovor (lahko tudi brez črtice pri drugem A-delu) 2 točki, 1 točko pa, če ni navedeno število taktov (razen če je kandidat to označil že pri prvem vprašanju).

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
3	1	♦ pesemska oblika	
	1	♦ <i>show tune</i>	
Skupaj	2		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
4	2	♦ To je realna transpozicija motiva.	
Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
5	2	♦ Pride do modulacije – to je nepripravljena modulacija iz I. v I. stopnjo. (Klasični termin je harmonski skok.)	Za pravilni odgovor 2 točki, tudi če ni naveden termin iz oklepaja. 1 točka ni mogoča.
Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
6	1	♦ ton g	
	1	♦ ton h	
	1	♦ Sta deli trozvoka, imenovanega <i>upper structure triad</i> .	
	1	♦ Ta dva tona sta vzeta iz lidijske lestvice.	
Skupaj	4		
Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
7	25	♦ 	Število točk ustreza številu pravih not, dve alterirani noti pa štejejo po 2 točki.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
8	16	<p>♦ Ta slog je mainstream, drugo ime je »swing revival«, <u>oživitev swinga</u>. Začel ga je impresario, agent, organizator koncertov <u>Norman Granz</u> takoj po 2. svet. vojni. Sestavil je ansamble iz najrazličnejših glasbenikov in z njimi organiziral nize koncertov pod imenom <u>Jazz At The Philharmonics</u> (JATP). Posnetke je izdal na ploščah – Clef, Verve, Pablo itd.</p> <p>Kot ritem sekcijo in kot samostojni ansambel je organiziral trio <u>Oscarja Petersona</u>. Na podlagi te ritem sekcije je združeval različne jazzovske soliste in z njimi snemal plošče. Tako je ustvaril sintezo prizadevanj v jazzu, ki je postala ena najbolj trajnih slogovnih usmeritev in traja še danes. Po sredini 60-ih let v mainstream prištevamo ves jazz razen tradicionalnega in trenutno aktualnih iskanj.</p> <p>Kot slog mainstream ni enoten. Je zelo različen (slabševalno: je eklektičen), kajti o slogovni enovitosti kot v 40. ali 50-ih letih, danes v času pluralizma ne moremo več govoriti.</p>	<p>Podčrtane navedbe – ime sloga, časovna določitev (1945 – do današnjih dni), začetni impluz (oživitev swinga), okoliščine nastanka (impresario N. Granz in JATP in trdke plošč), slogovna karakteristika (ni enoten, pluralizem), snemanje z nanovo ustanovljenimi ansambli), ritem sekcija (trio OP) – ocenjujemo po 2 točki. Brez možnosti delitve le-teh. Največ 16 točk.</p>
4	4	<p>♦ V njem se srečujejo slogovne značilnosti <u>swinga</u>, <u>bebopa</u>, <u>west-coast jazz</u>a, <u>hardbopa</u>, v današnjem času pa tudi <u>free jazz</u>a in <u>fusiona</u>.</p>	<p>Slogovni vplivi – po 1 točko, največ torej 4 točke.</p>
10	10	<p>♦ Ansambli in glasbeniki, ki že od začetka sodijo v to usmeritev: Trio <u>Oscarja Petersona</u>, <u>Modern Jazz Quartet</u>, <u>Jay & Kai Quintet</u>, <u>Gerry Mulligan Concert Jazz Band</u>. <u>Saksofonisti</u>: <u>Illinois Jacquet</u>, <u>Lucky Thompson</u>, <u>Stan Getz</u>, <u>Lester Young</u>, <u>Gerry Mulligan</u>, <u>Zoot Sims</u>. <u>Trobentači</u>: <u>Buck Clayton</u>, <u>Harry James</u>, <u>Clark Terry</u>. <u>Vibrafonisti</u>: <u>Milt Jackson</u>, <u>Terry Gibbs</u>. <u>Pianisti</u>: <u>Oscar Peterson</u>, <u>Hank Jones</u>, <u>Hampton Hawes</u>. <u>Kitaristi</u>: <u>Barney Kessel</u>, <u>Herb Ellis</u>, <u>Jim Hall</u>, <u>Joe Pass</u>. <u>Kontrabasisti</u>: <u>Ray Brown</u>, <u>Sam Jones</u>, <u>Jiri Mraz</u>, <u>Niels Henning Ørsted Pedersen</u>. <u>Bobnarji</u>: <u>Ed Thigpen</u>, <u>Mel Lewis</u>, <u>Louis Belson</u>. <u>Pevke</u>: <u>Ella Fitzgerald</u>, <u>Anita O'Day</u> ... V samem začetku mainstreama so ponovno zaživel tudi big bandi: <u>Count Basie bb z aranžerji: Sammy Nestico</u>, <u>Neal Hefti</u>, <u>Ernie Wilkins</u>, <u>Quincy Jones</u>; <u>Duke Ellington v stari zasedbi</u>; <u>Stan Kenton z aranžerjem Billiom Holmanom</u>; <u>Thad Jones – Mel Lewis Big Band</u>, <u>Maynard Ferguson Big Band</u> ...</p>	<p>Predstavniki sloga: skupine in posamezniki po eno točko, največ 10 točk.</p>
Skupaj	30		

2. GLASBENI PRIMER

Corner Pocket (F. Green, arr E. Wilkins)
v izvedbi Count Basie Orchestra
1955

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
9	2	♦ <i>big band</i>	


Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
10	1	♦ 5 saksofonov	Kandidat lahko navede tudi posamezne inštrumente, a mu to ne prinese dodatnih točk.
	1	♦ 4 trobente	
	1	♦ 4 pozavne	
	1	♦ 4 člani ritem sekcije	
Skupaj	4		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
11	2	♦ na polovici 20-ih let prejšnjega stoletja	0 ali 2 točki, vmesnih točk ni.
	2	♦ v obdobju <i>swinga</i>	
Skupaj	4		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
12.1	2	♦ sekcija proti sekciji	0 ali 2 točki, vmesnih točk ni.
12.2	2	♦ <i>response</i>	
Skupaj	4		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
13.1	2	♦ <i>riff</i>	0 ali 2 točki, vmesnih točk ni.
13.2	2	♦ kratka fraza	
	2	♦ ritmično izrazita fraza	
	2	♦ Bolj ali manj nespremenjena se ponavlja nad harmonskim gibanjem.	
Skupaj	8		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
14	2	♠ background ali comping	0 ali 2 točki, vmesnih točk ni.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
15	16	♠ 	Število točk ustreza številu voicingov.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
16	2	♠ Ab-7 (torej II na subdominantno)	Ocenjujemo prave akorde – tudi brez razlage. 0 ali 2 točki, vmesnih točk ni.
	2	♠ Db7 (torej V na subdominantno)	
	2	♠ GbΔ	
Skupaj	6		

Skupno število točk: 120