



Državni izpitni center



M 1 4 1 6 0 1 1 2

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola C ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Četrtek, 5. junij 2014

SPLOŠNA MATURA

1. GLASBENI PRIMER

Mood Indigo (D. Ellington, I. Mills, A. Bigard)


v izvedbi kvinteta Duka Ellingtona: Barney Bigard – cl, Arthur Whetsel – tp, Joe Nanton – tb, Fred Guy – bj, Duke Ellington – p, Wellman Braud – b, Sonny Greer – d, posneto 1930

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ A (4 takte)	
	1	♦ A' (4 takte)	
	1	♦ B (4 takte)	
	1	♦ A (4 takte)	
Skupaj	4		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
2.1	2	♦ Tema – 16 taktov:	Ocenjujemo pet sestavnih delov: formalno delitev in vsebinsko.
		♦ Melodijo igra trobenta, spodnja glasova tvorita pozavna in klarinet. Ritmično sekcijo tvorita izrazita banjo in bas.	
2.2	2	♦ Solo klarineta – 1 <i>chorus</i> :	
		♦ bas igra spremljavo v osminkah swinga, zadnja dva takta v B-delu (<i>bridge</i>) ritmična sekcija pavza (<i>break</i>)	
2.3	2	♦ Solo trobente – 1 <i>chorus</i> :	
		♦ trobenta igra z dušilcem. Ritmična sekcija igra brez posebnosti.	
2.4	2	♦ Medigra (<i>interlude</i>) klavir solo – 4 takte.	
2.5	2	♦ Tema – kakor zgoraj.	
Skupaj	10		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
3	1	♦ dušilca (<i>mute</i>)	
		♦ na trobenti in pozavni	
Skupaj	2		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
4	24	<p>The musical score consists of two systems of three staves each. The first system shows a sequence of chords: B$\flat$$\Delta$, D$\flat$9/F, C7, and B$\flat$7. The second system shows: C7, F7, E\flat6, and F7+.</p>	<p>Ocenjujemo <i>voicinge</i> – razen v taktih 5 in 6 – po številu 12. Povezave med njimi (obvezno vodenje glasov) – tudi 12. Trejni <i>voicing</i> ima v (našem) prvem glasu lahko tudi ton »as«.</p>

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
5	2 8	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Slog se imenuje swing. O njem govorimo v letih 1925 (ali 1928) do leta 1945. ♦ Spremembe v ritmični sekciji: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Kitara je sčasoma prevzela mesto banja (na tem posnetku še ne.) Način igranja: enakomerne legato četrtinke (ali dobe), z udarci (za razliko) navzdol, medtem ko banjo zveni bolj staccato. ♦ Klavir na splošno ni spremenil načina igranja, saj še vedno uporablja tehniko stride. ♦ Kontrabas je prevzel vlogo tube, igra walking bass, enakomerne, legato četrtinke. ♦ Bobni (baterija ali komplet bobnov) so v tem času začeli uporabljati hi-hat (nožno činelo), način igranja pa je bil: enakomerne četrtinke na bas bobnu, hi-hat na 2. in 4. dobo, na ride čineli pa značilne četrtinke s predložkami:  	Za vsak inštrument in opis igranja na njem 2 točki.
Skupaj	10		

2. GLASBENI PRIMER

The Preacher (Horace Silver)

v izvedbi Horace Silver Jazz Messengers: Kenny Dorham – tp,
Hank Mobley – ts, Horace Silver – p, Doug Watkins – b, Art Blakey – d,
posneto 1955

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
6	40		<p>Dodatna navodila</p> <p>Ocenjujemo note – razen njihovih neposrednih ponovitev v prvem in drugem glasu: v delu A – 8 not v prvem in 7 v drugem gl., v delu B – 3 nove note (x2), v delu A' po novi noti, v delu C 8 v prvem in 7 v drugem glasu. Vseh not je 40.</p>

10 A' tp

10 A' s

10 A' rs

F7 Bb7 A7

14 C tp

14 C s

14 C rs

F6/C D7 G7 C7sus4 C7 F6

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
7	16	<p>♦ Slog hard-bop je nadaljevanje <i>be-bopa</i> in črnski odgovor popularnemu belskemu slogu <i>west coast</i>. Njegov čas je od 1954 – znameniti koncert kvinteta Art Blakeya v klubu Birdland – pa do približno leta 1960 (ali 1962), ko se posamezni slogi začnejo živati v <i>mainstream</i>.</p> <p>Slogovne glasbene značilnosti: <u>močan osnovni ritem (drive)</u>, močna <u>ekspresivnost</u>, ponovni <u>prodor negroidnih gl. elementov (attack, growl, half-valving itd.)</u>, <u>Oblikovanje solov</u> označuje inovacija bebopa.</p> <p>V okviru tega sloga nastal <u>soul jazz</u> (ali slog <i>funky</i>) in <u>modalni jazz</u>. Prvega označuje estetsko vračanje k bluesu, tradicionalnemu jazzu in gospelu, drugega pa nove glasbeno tehnične rešitve, ki izhajajo iz teoretičnega dela Georga Russella (Lydian Chromatic Concept, 1953).</p>	<p>Navedbe – ime sloga, časovna določitev (toleranca ±2 leti), koliščine nastanka (koncert v Birdlandu), začetni impluz (kot nadaljevanje zahajajočega bebopa), slogovna karakteristika (v tem primeru štiri podčrtane trditve) – ocenjujemo po 2 točki. Brez možnosti delitve le-teh. Največ 16 točk.</p>
8	8	<p>♦ Skladba (primer št. 1) je primer skladbe značilne za <i>soul jazz</i>: oblikovno je kratka, 16 taktna, <u>enostavne harmonske strukture</u>, ki spominja na skladbe starega jazz, tudi melodija je enostavna, a močno <u>sinkopirana</u>. Najbolj tipične skladbe tega sloga so: The Preacher (H. Silver), Doxy (S. Rollins), Merci, Merci (N. Adderley). Ansambli teh treh avtorjev so tudi najmočnejši predstavniki te smeri.</p>	<p>Podelitev sloga (2 x 2 točki) in oris <i>soul jazz</i> – (2 x 2) točki, največ 8 točk.</p>
6	6	<p>♦ Značilnost tega sloga so avtorske skladbe odličnih skladateljev: <u>Horace Silver</u>, <u>Benny Golson</u>, <u>Wayne Shorter</u>, z njimi razvejane, <u>zahtevne skladbe</u>, v okviru <i>soul jazz</i> pa <u>enostavne</u>, ki se vračajo k izvorom afroameriške glasbe.</p> <p>Predstavniki: Kvintet Max Roach-Clifford Brown, Kvintet Horace Silver, Jazz Messengers, Art Blakey's Jazz Messengers, Sonny Rollins (na posnetku), Woody Shaw, Kvintet Miles Davis (1954-1963), Charles Mingus, Kvintet Cannonball Adderley, Art Farmer-Benny Golson Jazztet, Trio Bill Evans, Trio McCoy Tyner itd.</p>	<p>Predstavniki sloga: skladatelji, skupine in posamezniki po 1 točko, največ 6 točk.</p>
Skupaj	30		

Skupno število točk: 120