



Državni izpitni center



M 1 6 1 6 0 1 1 2

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola C ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Četrtek, 2. junij 2016

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

1. GLASBENI PRIMER

But not for me (G. & I. Gershwin)
v izvedbi tria Ahmad Jamal, jan 1958

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	8	♦ ...ABAB', vsak del po osem taktov	Ocenjujemo: pravilno razpoznanje oblikovnih delov po 1 točko = 4 x 1 = 4 točke, pravilna dolžina posameznih oblikovnih delov po 1 točko = 4 x 1 = 4 točke. Označba C za zadnjo periodo je napačna.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
2.1	2	♦ Broadway tunes, show tunes	Kot pravino štejeemo seveda tudi poslovenjeno: broadwajska pesem, pesemska oblika muzikalov ipd.
2.2	2	♦ dvodelna pesemska oblika	
Skupaj	4		

3	Naloga Točke Rešitev	Dodatna navodila
32		<p>Dodatna navodila</p> <p>Številno točk ustreza številu not, razen treh skupin v taktu št. 10, 15 in 16 – po 3 točke.</p>

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
4.1	1	♦ George Gershwin	
4.2	1	♦ Ira Gershwin	
4.3	1	♦ Tin Pan Alley	
4.4	2	♦ Prodajali so skladbe v obliki lead sheetov (notnih pôl).	
4.5	5	pet od: ♦ Nickel Odeon ♦ Penny Arcade ♦ džuboks ♦ radio ♦ fonograf ♦ gramofon ♦ pianola (avtomatski klavir na papirne zvitke) ...	Upoštevamo tudi juke box.
Skupaj	10		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
5	22	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Gre za slog, imenovan <u>hardbop</u>. Časovno ga omejujemo med 1954 in sega v šestdeseta leta, ko se časoma zlije v mainstream. ♦ Slog označuje: močan osnovni ritem (<i>drive</i>), <u>ekspresivnost</u>, ponovni prodor <u>negroidnih gl. elementov</u> (<i>attack, growl, half-valving</i> itd.). Pomembni postanejo tudi <u>aranžmaji</u>. ♦ V okviru tega sloga sta nastala <u>soul jazz</u> (ali <i>funcky stil</i>), ki se slogovno vrača k izvorom jazza (gospel, blues in trad), in <u>modalni jazz</u>, ki ga teoretično utemelji George Russell s svojo knjigo <u>Lydian Chromatic Concept of Tonal Organisation</u> leta 1953. ♦ Značilnost tega sloga so avtorske skladbe odličnih skladateljev: Horace Silver, Benny Golson, Wayne Shorter, z njimi razvejene, zahtevne skladbe, v okviru <i>soul jazz</i> pa enostavne, večinoma 16-taktnih oblik. ♦ Predstavniki: Kvintet Max Roach-Clifford Brown, Kvintet Horace Silver, Jazz Messengers, Art Blakey's Jazz Messengers, Sonny Rollins, Cannonball Adderley, Woody Shaw, ansambli Milesa Davisa (1954 do 1965), Charles Mingus, Art Farmer-Benny Golson Jazztet, Trio Bill Evans, Trio McCoy Tyner itd. Slovenski predstavnik je saksofonist Tone Janša. 	Ocenjujemo informativnost odgovora: najprej informacije, ki so tu podčrtane, po dve točki (20). Predstavniki – skladatelji in glasbeniki po eno točko, največje število točk je 22.

2. GLASBENI PRIMER

Like Someone in Love (Burke, van Heusen)
v izvedbi Cheta Bakerja in njegovega ansambla, 1956

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
6	27		<p>Število enostavnih akordnih simbolov je 15, ti veljajo po 1 točko. Šest je zahtevnejših (alterirana kvinta, zadržana terca, tension 9b ali terca v basu). Ti prinesejo po dve točki.</p>

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
7	9		Trije akordni simboli prinesejo po 2 točki: (C7; sus4; D7,9b; A♭7 – modulacijski akord). Ostali akordni simboli prinesejo po 1 točko.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
8.1	1	♦ Imenuje se G. I. Bill.	
8.2	1	♦ Darius Milhaud	
8.3	1	♦ linear writing	
8.4	1	♦ Lighthouse	
8.5	4	štiri od: ♦ Bill Holman ♦ Pete Rugolo ♦ Jimmy Giuffre ♦ Gerry Mulligan ♦ Bill Russo ♦ Shorty Rogers	
Skupaj	8		

Skupno število točk: 120