



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA
≡ Izpitna pola C ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE


Torek, 4. junij 2019

SPLOŠNA MATURA

1. GLASBENI PRIMER

Star Dust (H. Carmichael, M. Parish)
v izvedbi tria Oscarja Petersona z Lionelom Hamptonom iz 12. aprila 1954

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	20		Vsak spremenjen in/ali dodan akord prinese 2 točki (10 x 2). Pri akordu Bb7, sus4 je pravilna tudi oblika zapisa z ulomkom, torej F-7/Bb.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
2	24	 <p>The musical score consists of two systems of music. The first system has a treble clef and a bass clef. The treble clef part contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' and a slur) and a box labeled 'A' around a specific measure. The bass clef part contains a bass line with a box labeled 'F-7' and a chord symbol 'Db7/F'. The second system also has a treble clef and a bass clef. The treble clef part contains a melodic line with triplet markings and a box labeled 'B' around a specific measure. The bass clef part contains a bass line with chord symbols 'Db7', 'Eb6', 'G-7', and 'C7'. The third system has a treble clef and a bass clef. The treble clef part contains a melodic line with triplet markings. The bass clef part contains a bass line with chord symbols 'F-7', 'C7,9b', 'F-7', 'C#7', 'Bb7,sus4', and 'B7/F#'. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab).</p>	<p>Tonov, ki naj sestavljajo zahtevano linijo, je deset, vsakega točkujemo po 2 točki, melodični povezavi med oddaljenimi funkcionalnimi toni morata biti dve, spet po 2 točki.</p>

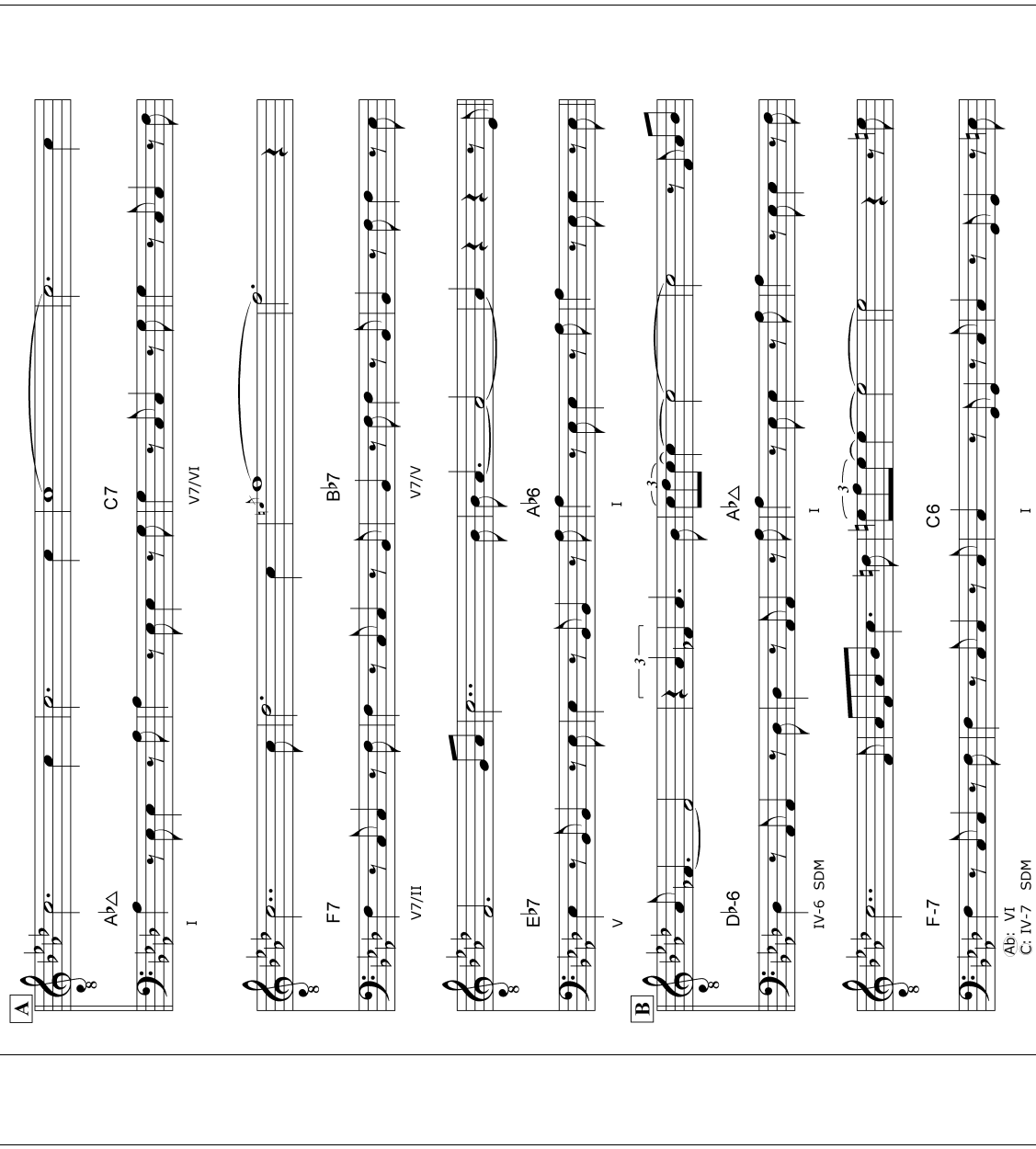
Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
3	2	♦ vibrafon	
	2	♦ vibraphone in vibraharp	
	1	♦ mallets	
Skupaj	5		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
4	20	<ul style="list-style-type: none"> ♦ To je <i>mainstream</i>. Nastal je s prizadevanjem glasbenega organizatorja Normana Grantza takoj po drugi svetovni vojni, zato ta slog časovno omejimo na obdobje od 1946 do danes. V začetku ta slog lahko opišemo kot obuditev swinga (proti takrat prevladujočemu <i>bebopu</i>), pozneje pa ga definiramo kot stičišče vseh jazzovskih slogov razen tradicionalnega in trenutno aktualnega. Zato moderni <i>mainstream</i> obstaja še danes. ♦ Norman Grantz je deloval kot <u>založnik plošč</u> – založbe Clef, Verve in Pablo. Organiziral je vrsto koncertov pod imenom <u>Jazz at the Philharmonics</u>, k sodelovanju je povabil glasbenike različnega izvora in starosti ter z njimi sestavil ansamble. Zato je <i>mainstream</i> zelo različen (eklektičen) slog, vendar se je kot tak ustalil in dal jazzu širino, pluralizem, ki je značilen zanj še danes. ♦ Najvidnejši predstavniki <i>mainstreama</i>: Ella Fitzgerald, Anita O'Day, Billie Holiday, Oscar Peterson, Ray Brown, Barney Kessel, Herb Ellis, v njem so ponovno zaživeli tudi big bandi: Count Basie Orchestra, Duke Ellington Orchestra, Buddy Rich Orch., Lionel Hampton Orch., Thad Jones - Mel Lewis Orch. itd. 	Obe definiciji (močni tisk) po 3 točke, podčrtane informacije po 2 točki, imena predstavnikov po 1, a le, če je odgovorjeno vsaj na pol (5) pomembnih informacij.

2. GLASBENI PRIMER

Liebestraum (Franz Liszt, prir. Ike Quebec)
v izvedbi kvinteta Ika Quebeca (Ike Quebec – ts, Kenny Burrell – g, Wendell Marshall – b, Willie Bobo – d in Garvin Maseaux – chekere iz 1962)

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
5	14		<p>Dodatna navodila Akordov je 14, ustrezno temu naj bo tudi toliko točk. Tretji akord obvelja tudi, če ni napisano tenziona 11+.</p>

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
6	15	 <p>The musical score consists of two systems, A and B, each with a treble and bass clef staff. System A includes chords: AbΔ, I, C7, V7/VI, F7, V7/III, Bb7, V7/V, Eb7, V, Ab6, I, Db-6, IV-6 SDM, AbΔ, I, F-7, C6, and I. System B includes chords: Ab: VI, C: IV-7, and SDM. Performance markings include slurs, accents, and triplets.</p>	<p>Ocenjujemo funkcionalno analizo: 9 funkcij (toniko točkujemo le enkrat), v delu B pa tudi tri netonične akordne simbole (po 2 točki).</p>

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
7	2	♦ Gre za <u>modulacijo z osnim akordom</u> (pivot chord modulation).	
Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
8	5	♦ hardbop, west coast jazz in mainstream	Prva dva prineseta po 2 točki, tretji le 1, saj ta slog obravnava že peta naloga.
Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
9	5	♦ brazilski skladatelj Antonio Carlos (Tom) Jobim, ameriški saksofonist Stan Getz, kitarista Charlie Byrd in João Gilberto ter pevka Astrud Gilberto	
Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
10	10	♦ Slog se imenuje <u>hardbop</u> . Prva – retrogradna smer se imenuje <u>soul/jazz</u> , ki se naslanja na tradicionalni jazz, blues in gospel, druga smer je <u>modalni jazz</u> , ki izhaja iz teorije Greorgea Russlla z naslovom <u>Lydian Chromatic Concept of Tonal Organisation</u> .	Ocenjujemo vsako podčrtano informacijo po 2 točki.

Skupno število točk: 120