



Državni izpitni center



M 2 2 1 6 0 1 1 2

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Ispitna pola C ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Petek, 3. junij 2022

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

1. GLASBENI PRIMER

Suddenly It's Spring (J. van Heusen, J. Burke)

v izvedbi: Stan Getz – ts, Conte Candoli – tp, Lou Levy – p, Leroy Vinnegar – b in Shelly Manne – d iz leta 1955

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	8	♦ Oblika je A(8), A(8), B(8), A(8) ...	Vsak zahtevani podatek prinese po 1 točko.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
2	2	♦ uvod (ali intro) – 8 taktov – izvaja klavir z ritem sekcijo	Oblikovni deli izvedbe in njihova dolžina prinesejo po 1 točko, razen pri temi, ki je točkovana že pri prvem vprašanju.
	0	♦ (tema – AABA – 4 x 8 taktov)	
	2	♦ solo tenorsaksofona – v dolžini štirih chorusov	
	2	♦ solo trobente (s harmon dušilcem) – dva chorusa	
	2	♦ solo klavirja – dva chorusa	
	0	♦ (tema kot zgoraj)	
	2	♦ coda 2 takta	
Skupaj	10		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
3	1	♦ <i>standard american pop song form</i>	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
4	2	♦ Trobenta zaigra veliko septimo, ton »a«.	
	2	♦ Tenorsaksofon zaigra ton »des«, ki je <i>tension 9+</i> ali <i>blue note</i> .	
Skupaj	4		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
5	2	♦ <i>Comping</i> .	

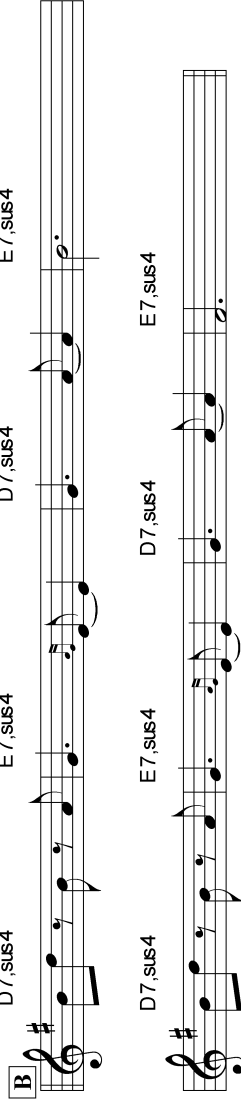
Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
6	40	<p>The musical score for exercise 6 consists of three systems of piano accompaniment. The first system shows a C-7 chord voicing with labels 'dom app' and 'chr app'. The second system shows a D7 chord voicing with labels 'dom app' and 'chr app', followed by a G-7 chord voicing with labels 'dom app' and 'chr app'. The third system shows a C-7 chord voicing with labels 'dom app' and 'chr app', followed by an F7 chord voicing with labels 'dom app' and 'chr app', and finally a Bb7 chord voicing with labels 'dom app' and 'chr app'. The fourth system shows a G7#9b chord voicing with labels 'dom app' and 'chr app'.</p>	<p>Vsak 4wc voicing prinese po 1 točko, vsak approach voicing pa po 2 točki. Zadnja approach nota prenese dominant ali scale approach harmonizacijo.</p>
7	20	<p>Slog se imenuje <u>west coast jazz</u>. Na vzhodni obali, torej v Los Angelesu, se pojavi takoj po 2. sv. vojni, že leta 1949 se je skupina Lennieja Tristana (<u>cool jazz</u>) šla skušat v NY, leta 1952 pa je ta slog že prodril in takrat dobil tudi ime. Značilnosti sloga so: umirjeni, <u>kontemplativni</u> (razmišljujoči) način igranja, uporaba aranžerskih prijemov, znanih iz »resne« evropske glasbe – uporaba sekundarnih linij, odtod izraz <u>linear writing</u>, pojav <u>jazzovskega kontrapunkta</u>. Uveljavijo se za jazz novi instrumenti: električna kitara, flavta, vibrafon, celo čelo in francoski rog, zlasti zaradi uporabe ozvočenja. Glasba preneha biti plesna, kar pomeni konceptualni estetski premik v smer umetniškosti jazza. V okviru sloga poznamo pojav <u>cool/jazz</u> in <u>progressivni jazz</u>. Prvi je povezan z inovacijami Lennieja Tristana, Gila Evansa in Teddyja Charlesa, drugi pa kot iskanje v okviru big bandov z aranžerji Ralphom Burnsom, Petom Rugolom, Billom Holmanom itd. Predstavniki: Gerry Mulligan, Chet Baker, Shorty Rogers, Jimmy Giuffre, Stan Getz, Ramsey Lewis itd.</p>	<p>Ocenjujemo esejsko. Najprej s po 2 točkama ovrednotimo tu podčrtane informacije, s po 1 točko pa predstavnike sloga.</p>

2. GLASBENI PRIMER

May (Tone Janša)
v izvedbi kvarteta Toneta Janše z Woodyjem Shawom iz leta 1985

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
8	1	♦ flavta	
	1	♦ krilovka	
Skupaj	2		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
9	2	♦ Tonski material oblikovnega dela A je pentatonika.	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
10	9	♦ 	Napisati je treba 9 tonov. Okraska (mordenta) ne zahtevamo.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
11	2	♦ A dorski modus	Odgovor samo dorski modus brez osnovnega tona prinese le 1 točko, toleriramo pa tudi angleško poimenovanje: <i>A dorian</i> .

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
12	20	<p>Slog se imenuje <u>modalni jazz</u>. Je podslag ali smer v okviru takrat dominantnega sloga <i>hard bop</i>. Pojavil se je na podlagi teoretičnega razmišljanja pianista in mentorja <u>Georgea Russella</u>, ki je leta 1953 izdal svojo teorijo v knjižni obliki – <u>Lydian Chromatic Concept of Tonal Organisation</u>. Delo je močno vplivalo na pristop do improvizacije, kmalu zatem pa so se pojavile tudi modalne skladbe. Za te skladbe je značilno naslanjanje na barvo izbranega modusa, harmonska spremljava pa ne temelji na kadenciranju, ni harmonskega poteka (<i>harmonic progression</i>), pač pa je harmonsko kroženje, ki barvo modusa odraža. Tematske kontraste v okviru skladbe dosegamo s spremembo modusa ali s spremembo tonalitete, iz katere izhaja izbrani modus (polimodalne in politonalne skladbe).</p> <p>George Russell je svojo teorijo preliv v prakso na jazzovski glasbeni šoli v mestu Lenox, Massachusetts, njegov učenec in sodelavec je bil med drugimi pianist <u>Bill Evans</u>. Ko je ta v letu 1958 sodeloval v <u>Milesom Davisom</u>, je ta slog v naskoku zavzel publiko in inovativne kolege glasbenike. Miles Davis je v tem letu posnel dve plošči – <u>Milestones</u> in <u>Kind of Blue</u>, ki sta postali mejnika. <u>Modalni jazz</u> pomeni velik prelom od gostobesednega <i>bebopa</i> v bolj umirjen, na <u>razpoloženju</u> in <u>barvi</u> utemeljen <i>modalni jazz</i>. <u>Modalni jazz</u> je omogočil tudi nastanek <i>free jazz</i>.</p> <p>Predstavniki sloga so: Bill Evans, Miles Davis, John Coltrane, McCoy Tyner, Wayne Shorter, Woody Shaw itd. Pri nas Tone Janša.</p>	Ocenjujemo esejsko, štejejo informacije, ki so tu podčrtane, in sicer se za vsako štejeta po 2 točki, za manj pomembne informacije, recimo predstavniki, pa po 1 točka.

Skupno število točk: 120