



---

Državni izpitni center

---



JESENSKI ROK

**G L A S B A**  
≡ Izpitna pola D ≡

Posebni baletni test

**NAVODILA ZA OCENJEVANJE**

**Četrtek, 7. september 2006**

---

SPLOŠNA MATURA

---

V nalogah od 1 do 5 z videoposnetkov prepoznajte korake in označite pravilne odgovore.

1.  tours piqués en dehors  
 tours piqués en dedans (1 točka)
2.  pas de bourrée ballotté  
 pas de bourrée dessus-dessous (1 točka)
3.  entrechat-quatre  
 royal (1 točka)
4.  pas de basque  
 saut de basque (1 točka)
5.  sissonne tombée  
 sissonne fermée (1 točka)

**V nalogah od 1 do 5 dobi kandidat za vsak pravilen odgovor 1 točko.**

6. Zapišite korake na videu posnete etude.  
failli, assemblé, sissonne ouverte, pas de bourrée,  
failli, fouetté sauté, coupé, piqué 1. arabesque,  
chassé, assemblé en tournant, preparation,  
chaîné, tour dégagé (pirouette en dehors). (2 točki)  
**Za zapis brez napake ali z eno napako dobi kandidat 2 točki, če sta napaki dve, 1 točko,  
za več napak pa 0 točk.**

7. Zapis etude ni v skladu z videoposnetkom. Prečrtajte napačni korak in na črto napišite pravega:  
battement fondu, tombé, pas de bourrée,  
glissade, relevé, soutenu, pas de bourrée, preparation,  
pirouette en dedans do 1. arabesque, tour lent en dedans,  
~~emboîté-emboîté~~, soutenu en tournant.  
ballotté-ballotté (2 točki)  
**Če kandidat prečrta ~~emboîté-emboîté~~ dobi 1 točko, če napiše ballotté-ballotté,  
dobi 1 točko. Če sta oba odgovora pravilna, dobi 2 točki.**

8. Oglejte si videoposnetek in napišite:
  - a) naslov baleta: Trnuljčica, prinese 1 točko;
  - b) skladatelja: Peter Iljič Čajkovski, ime in priimek ali samo priimek prinese 1 točko;
  - c) dobo nastanka in slog: 1890 ali konec 19. st., klasični balet, vsak podatek prinese 1 točko,  
skupaj 2 točki;
  - d) koreografa prve postavitve: Marius Petipa, ime in priimek ali samo priimek prinese 1 točko;
  - e) tri solistične vloge v baletu: Aurora, Desiré, Carabosse, dobra vila ..., trije pravilni odgovori  
prinesejo 1 točko.

(6 točk)

**V 8. nalogi lahko dobi kandidat največ 6 točk.**

9. Posneti so **trije** glasbeni odlomki. S številko označite vrstni red predvajanih plesov:

2 valček  
1 mazurka  
3 polka  
\_\_\_ čardaš  
\_\_\_ poloneza  
\_\_\_ tango

(3 točke)

**Za vsak pravilen odgovor dobi kandidat 1 točko.**

10. Oglejte si videoposnetek in določite, kateremu narodu ples pripada ali kako se ples imenuje.

Ruski ples

(2 točki)

**Za pravilen odgovor dobi kandidat 2 točki.**

11. Navedite štiri korake ali druge značilnosti karakternih plesov iz prejšnje naloge.

Navadni hod, bočni hod, joločka, zmeika, drobni hod, pritop, samovarčik, verjovočka, kačalka, prisjadka, pas de basque (scenski), tradicionalni poklon ..., pa tudi značilni kostumi, glasbene značilnosti ipd.

(2 točki)

**Za štiri pravilne odgovore dobi kandidat 2 točki, za tri 1 točko, za dva ali manj  
pravilnih odgovorov pa 0 točk.**

12. Jules Perrot je za štiri evropske balerine skoreografiral Pas de quatre. Navedite njihova imena.

Marie Taglioni, Fanny Cerito, Carlotta Grisi in Lucile Grahn.

Lahko imena in priimki ali samo priimki.

(2 točki)

**Za štiri pravilne odgovore dobi kandidat 2 točki, za tri pravilne odgovore 1 točko,  
za dva pravilna odgovora ali manj pa 0 točk.**

13. Naštejte vsaj tri pomembne skladatelje baletne glasbe iz 19. in začetka 20. stoletja.

Ludwig Minkus, Cesare Pugni, Riccardo Drigo, Peter. I. Čajkovski...

Lahko imena in priimki ali samo priimki.

(2 točki)

**Za tri pravilne odgovore dobi kandidat 2 točki, za dva pravilna odgovora 1 točko.  
Če navede samo eno ime ali nobenega, pa 0 točk.**

14. Razčlenite naslednje korake:

a) assemblé battu:

---

---

---

b) 3. arabesque:

---

---

---

c) entrechat-cinq:

---



---



---

d) sissonne simple:

---



---



---

(4 točke)

**Kandidatovi odgovori morajo zajeti bistvo posameznih korakov.  
Za vsak pravilen odgovor dobi kandidat 1 točko.**

15. Les Ballets Russes (pomen skupine, njeni člani in sodelavci ...):

Ustanovitelj skupine je bil SERGEJ DJAGILEV, ki si je zadal nalogo, da seznaní Zahod z rusko umetnostjo. V Parizu je organiziral slikarske razstave, sezono s Šaljapinom (ruski operni pevec) in ruskimi operami. Dne 19. maja 1909 je tako Zahod spoznal tudi ruski balet, ki je bil takrat na vrhuncu, medtem ko je na Zahodu že zamiral. Skupino je Djagilev imenoval Ballets Russes. Uspeh je bil velikanski.

Djagilev sam ni bil ne koreograf ne plesalec, ampak le organizator, zato je napak, da mu pripisujejo avtorstvo reform in koreografij v skupini. Znal pa je pritegniti znamenite umetnike tedanje dobe.

*(Zajeto bistvo zgornjih navedb prinese 1 točko.)*

FOKIN je bil prvi koreograf skupine od 1909 do 1914. Po sporu z Djagilevom, ki je hotel za koreografa ustoličiti Nižinskega, je zapustil skupino. Nato je deloval v Monte Carlu, v Skandinaviji, leta 1923 pa se je preselil v Ameriko, in tam leta 1942 umrl. Njegove koreografije so: Les Sylphides, Cleopatra, Carnaval, Šeherezada, Žar ptica, Le Spectre de la Rose, Narcisse, Petruška, Modri bog, Thamar, Daphnis et Chloe, Legenda o Jožefu.

*(Navedba imena prinese 1 točko, vsaj tri koreografije pa še 1 točko.)*

VACLAV NIŽINSKI je Fokinov naslednik v skupini. Bil je plesalec z izrednim skokom in zmožnostjo vživljanja v vlogo. Njegova tehnika je bila na meji človeške zmogljivosti. Kljub za plesalca ne ravno idealni postavi je na odru učinkoval kot posebljena lepota. Po uspehih v Marijinskem teatru je zablestel v skupini Djagileva v klasičnih vlogah in tudi v novih koreografijah. Za Ballets Russes je koreografiral Favna na Debussyjevo glasbo in s koreografijo izzval ogorčenje puristov. Njegova druga koreografija Igre (Jeux) ni vzbudila pozornosti. Svoje videnje baleta je izrazil v Posvečenju pomladi, v katerem je bilo vse v nasprotju s klasičnim baletom. Že sama glasba Stravinskega je bila za takratni okus neprebavljiva. Na premieri je moral Nižinski zaradi trušča in protestov publike, za odrom dati plesalcem ritem, saj glasbe niso slišali. Stravinski je za Nižinskega izjavil, da "ubogi fant nima pojma o glasbi". Po poroki z madžarsko plesalko je izgubil naklonjenost Djagileva. Poskusil je organizirati svojo skupino, vendar neuspešno. Izumil je svoj način zapisovanja korakov, zaradi česar je bil med vojno aretiran, saj so mislili, da gre za nekakšne tajne šifre in da je on vohun. Duševno je zbolel in leta 1950 v Londonu umrl.

*(Navedba imena prinese 1 točko, zajeto bistvo drugih navedb pa še 1 točko.)*

LEONID MJASIN: v svojih baletih Fantastična prodajalna, Trirogeljnik, Pulcinella, Parade, Ženske z dobrim humorjem je dal plesu še večji poudarek kakor Fokin.

BRONISLAVA NIŽINSKA: v svojih baletih Lisca, Svatba, Košute in Modri vlak je nadaljevala bratove eksperimente. Obnovila je tudi zadnje dejanje Trnuljčice.

*(Navedba vsakega imena prinese 1 točko.)*

GEORGI BALANCHIVADZE – BALANCHIN: Rodil se je v Sankt Peterburgu. Po revoluciji so bile ruske meje zaprte, tako da ni vedel za Fokinove reforme. Hotel je nekaj novega in leta 1921 je naredil prvo koreografijo, čez dve leti pa je s sošolci pripravil program, s prikazom razvoja ruskega baleta od Petipaja do lastnih novih idej. Profesorji so bili ogorčeni. Ustanovil je svojo skupino, imenovano Sovjetski državni balet, in z njo gostoval na Zahodu. Tam se je srečal z

Djagilevom in v Ballets Russes nasledil Mjasina in Nižinsko. Za Djagileva je koreografiral deset baletov, med njimi balet Slavček, v katerem je zaslovela Angležinja Alicia Markova. Sodeloval je z Stravinskim in ustvaril balet Appolon Musagetes, ki je bil prelomnica v njegovem ustvarjanju. Po smrti Djagileva sta z Markovo postala člana skupine Ballet Russe de Monte Carlo. Skupini so se pridružile ruske plesalke, med njimi Tumanova, Baronova in Rjabuškina, stare 11 do 14 let in znane kot "baby ballerinas". Plesali pa so tudi stari člani. Leta 1934 je Balanchin odšel v Ameriko in tam s Kirsteinom ustanovil The School of American Ballet. Iz nje se je razvil New York City Ballet.

*(Navedba imena prinese 1 točko, zajeto bistvo ostalih navedb pa še 1 točko.)*

Leta 1923 je prišel iz Kijeva SERGEJ LIFAR, ki se je pridružil skupini kot plesalec. Po njenem razpadu je postal prvi plesalec pariške opere ter cenjen koreograf in baletni teoretik.

*(Navedba imena prinese 1 točko.)*

Drugi sodelavci skupine: Benois, Bakst, Cocteau, Picasso, Gončarova, Larionov, Matisse, di Chirico; Stravinski, Ravel, Debussy, Satie, Schmitt, de Falla, Respighi, Richard Strauss in Prokofjev.

*(Navedba vsaj treh imen prinese 1 točko.)*

Pedagog skupine: ENRICO CECCHETTI

*(Navedba imena prinese 1 točko.)*

**Morebitni drugi podatki prinesejo še do 2 točki, vendar skupaj v 15. nalogi največ 10 točk.**

*(10 točk)*

***(skupaj 40 točk)***