



Državni izpitni center



M 1 7 2 6 1 1 1 2

JESENSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola D ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Ponedeljek, 28. avgust 2017

SPLOŠNA MATURA

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ B		
2	1	♦ B		
3	1	♦ A		
4	1	♦ A		
5	1	♦ B		
6	3	♦ échappé battu sur un pied, glissade, assemblé battu, glissade, jeté battu, ballotté-ballotté, coupé, ballonné battu, pas de chat, pas de bourrée, temps de cuisse, soutenu en tournant, entrechat six		Za zapis brez napake ali z eno napako 3 točke, če sta napaki dve, 2 točki, za tri napake 1 točko, za več napak pa 0 točk.

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
7	1	♦ Grand-assemblé en tournant		
	1	♦ Grand fouetté sauté		
Skupaj	2			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
8	1	♦ Don Kihot		
	1	♦ Ludwig Minkus		Ime in priimek ali samo priimek 1 točka.
	2	♦ konec 19. stolejja ♦ klasični balet		Za vsak podatek 1 točka.
	1	♦ Marius Petipa		Ime in priimek ali samo priimek 1 točka.
	1	tri od: ♦ Kitri ♦ Basil ♦ Gamache ♦ Prijateljice ♦ Don Kihot ...		Trije pravilni odgovori prinesejo 1 točko.
Skupaj	6			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
9	1	♦ čardaš		
	1	♦ tango		
	1	♦ valček		
Skupaj	3			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
10	2	ena od: ♦ španskemu ♦ španski ples		
11	6	šest od: ♦ hoja vstran (bočna hoja) ♦ pas de basque ♦ pas de bourrée vstran ♦ udarci nog v različnih ritmih ♦ pas de chat ♦ renversé ♦ obrati soutenu ...	♦ lahko tudi značilni kostumi, glasbene značilnosti, raba pahljače, kastanjet ...	Za vsako pravilno rešitev 1 točka.
12	3	♦ Hrestač ♦ Labodje jezero ♦ Trnuljičica ...		Za vsako pravilno rešitev 1 točka.
13	5	pet od: ♦ pas jeté ♦ ballonné ♦ saut de basque ♦ cabriole ♦ jeté passé ♦ jeté entrelacé ...		Za vsako pravilno rešitev 1 točka.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
14.1	1	♦ Poza je croisé nazaj z desno nogo na 90°. Roka, ki se ujema z dvignjeno nogo, je iztegnjena naprej, druga roka je odprta vstran v II. pozicijo.	Dodatna navodila Odgovori morajo zajeti bistvo posameznih korakov.
14.2	1	♦ Stojimo v V. poziciji z desno nogo spredaj, v demi plié. Z desno nogo podrsamo v II. pozicijo na 45°, hkrati se z levo nogo odženemo in jo iztegnemo. Doskočimo na levo nogo v demi plié, desna gre na sur le cou-de-pied.	
14.3	1	♦ Stojimo v V. poziciji, v demi plié. Odskočimo z obeh nog, v zraku obdržimo nogo v V. poziciji, pri doskoku pa eno nogo odpremo skozi sur le cou-de-pied na 45°.	
14.4	1	♦ Skačemo od točke 2 nazaj do točke 6. Desna noga je spredaj, demi plié. Odskočimo z leve noge, desno nogo vržemo na 90° naprej proti točki 6. V zraku se obrnemo in preskočimo na desno nogo v demi plié. Doskočimo na arabesque. Ves obrat izvedemo med skokom.	
14.5	1	♦ Stojimo v V. poziciji z desno nogo spredaj, demi plié. Odrinemo se in nogo odpremo, desna udari zadaj, nogo odpremo, desna udari spredaj, nogo odpremo in doskok v V. pozicijo v demi plié, desna zadaj.	
Skupaj	5		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
15	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Na prehodu iz 18. v 19. stoletje se je začel vzpon ruskega baleta. Valberg je bil prvi pomembnejši koreograf. Bil je direktor Imperatorske šole, reorganiziral je tudi Moskovsko baletno šolo. 	Za navedbo imena 1 točka.
	2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Globoke sledi v ruskem baletu je zapustil Charles Louis Didelot, ki je na carjevo povabilo leta 1801 šel v Sankt Peterburg, kjer je ostal do leta 1829. Reorganiziral je baletno šolo in skoreografiral več kakor trideset baletov. Dvignil je priljubljenost baleta, podpiral pa je tudi nastope ruskih balerin. Spremenil je baletne kostume. Menil je, da mora biti ples balerine čustven in izrazen – velik pomen pri plesu imajo roke, moški pa morajo izvajati tehnično zahtevne korake, vendar tehnika ne sme biti sama sebi namen. Razvil je tehnično scensko plat baleta, ki pa mora biti podrejen vsebini. V svojih zahtevah je bil nepopustljiv. 	Zajeto bistvo 2 točki.
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Moskovskemu baletu se je 1812 leta pridružil Glušovski, ki je bil plesalec, nato koreograf, vodja baletne šole in glavni baletni mojster Bolšoj teatra. Vedno je govoril, da mora plesalec voditi vsak dan in se ogrevati. Glušovski pa je imel manj svobode v ustvarjanju, pa tudi manj sredstev kakor Didelot. 	Zajeto bistvo 1 točka.
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Po Didelotovem odhodu je raven baleta začela padati. Postal je samo modna zabava. Balet sta prevzela dva nenadajena baletna mojstra: Blache in Titus. 	Za navedbo imen 1 točka.
	2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Razcvet doživi balet v drugi polovici 19. stoletja v času mojstrov Petipaja in Ivanova. Petipa izhaja iz znane baletne družine. Ni bil sicer izjemno nadarjen plesalec, zato pa toliko boljši koreograf. Leta 1847 je prišel v Sankt Petersburg in tam ostal pol stoletja. Je avtor več kakor 50 baletov in je utemeljil nov slog – baletni realizem. Združil je šarm in gracioznost francoske šole s tehniko italijanske šole in tradicijo ruskih plesalcev. Osredinja točka njegovih baletov je nedvomno balerina. Uveljavil je visoke tehnične zahteve za balerine, pa tudi plesalci so morali pokazati tehniko in moč. Sodeloval je s skladatelji pri nastajanju glasbe. Skoreografiral je veliko baletov. Krona so trije baleti: Hrestač, Trnuljičica in Labodje jezero. Med svojim delovanjem je ustvaril najboljši ansambel na svetu, razvil tehniko in slog akademskega baleta do stopnje, ki je še danes merilo za kakovost. 	Zajeto bistvo 2 točki.
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ baleti Čajkovskega: Hrestač, Trnuljičica, Labodje jezero 	Omemba baletov prinese 1 točko.
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Na prelomu stoletja so Petipaja nasledili mlajši koreografi, ki so želeli vnesti v balet spremembe – Fokin, Gorski ... 	Za navedbo obeh imen 1 točka.
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Glasba tedenjnih baletov: do Čajkovskega se skladatelji, razen izjemoma, niso ukvarjali z baletno glasbo. Glasbo za balet so sestavljali iz vseh plesov iz raznih predstav. Glasbenike pa so imeli za obrtnike. Kljub temu so se nekateri skladatelji vendarle ukvarjali z baletno glasbo: Minkus je zložil okrog dvajset baletov, najuspešnejši pa je Don Kinot. Pugni je zložil okrog trideset baletov. Njegova glasba je melodična in jasna po obliki. Drigo je bil cenjen kot instrumentator in redaktor, ki je skrbel za glasbeno neoporečnost predstav. Bil je izredno dober baletni dirigent. Šele Čajkovski, Glinka in Glazunov so dvignili baletno glasbo na umetniško raven. 	Zajeto bistvo 1 točka.
Skupaj	10	Za morebitne druge podatke lahko še 2 točki, vendar skupaj v nalogi največ 10 točk.	