



---

**Državni izpitni center**

---



M 2 0 2 6 1 1 1 2

JESENSKI IZPITNI ROK

**GLASBA**

≡ Izpitna pola D ≡

**NAVODILA ZA OCENJEVANJE**

**Sobota, 29. avgust 2020**

---

**SPLOŠNA MATURA**

---

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljiva rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ B		
2	1	♦ B		
3	1	♦ A		
4	1	♦ B		
5	1	♦ A		
6	3	♦ Sissonne ouverte en tournant, assemblé, royal, entrechat quatre, jeté fermé, jeté ouverte, assemblé, entrechat trois, glissade, jeté battu, coupé, ballonné battu, pas de chat, pas de bourrée, sissonne fermée, sissonne fermée		Za zapis brez napake ali z eno napako 3 točke, če sta napaki dve, 2 točki, za tri napake 1 točka, če je napak več, pa 0 točk.

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljiva rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
7	1	♦ pas-de-basque		
	1	♦ saut de basque		
<b>Skupaj</b>	<b>2</b>			

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljiva rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
8	1	♦ Don Kihot		
	1	♦ Ludwig Minkus		
	2	♦ konec 19. st. ♦ klasični balet ali baletni realizem		Za vsak podatek 1 točka.
	1	♦ Marius Petipa		
	1	tri od: ♦ Kitri ♦ Basil ♦ Don Kihot ♦ Dulcinea ♦ Amor ♦ Gamache		Trije pravilni odgovori prinesejo 1 točko.
<b>Skupaj</b>	<b>6</b>			

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljiva rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>9</b>	1	♦ poloneza		
	1	♦ mazurka		
	1	♦ tango		
<b>Skupaj</b>	<b>3</b>			

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljiva rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>10</b>	<b>2</b>	♦ poljskemu, mazurka		
<b>11</b>	<b>4</b>	štiri od: ♦ pas couru v dvoje ♦ pas balancé ♦ pas galla ♦ golubec ♦ različne vrste ključev ♦ galop ♦ pas de basque ♦ obrati en dehors in en dedans ♦ développé ...		Lahko tudi značilnosti kostumov.
<b>12</b>	<b>5</b>	pet od: ♦ Pino Mlakar ♦ Henrik Neubauer ♦ Iko Otrin ♦ Metod Jeras ♦ Majna Sevnik ♦ Vlasto Dedovič ♦ Ivo Kosi ♦ Peter Golovin ♦ Ksenija Hribar ...		
<b>13</b>	<b>6</b>	šest od: ♦ pas jeté ♦ entrechat trois, entrechat cinq ♦ sissonne simple ♦ sissonne ouverte ♦ rond de jambe en l'air sauté ♦ ballotté ♦ ballonné ...		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljiva rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>14.1</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Stojimo na oporni nogi in z delovno nogo iz poze sur le cou-de-pied ostro stegnemo ven, nato udarimo s stopalom ob gleženj oporne noge spredaj ali zadaj in zopet ostro stegnemo delovno nogo ven.</li> </ul>		Kandidatovi odgovori morajo zajeti bistvo posameznih korakov.
<b>14.2</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Skok z obeh na obe nogi. Odrinemo se od tal, poletimo naprej, noge v zraku zadržimo skupaj, predvsem spodnji del nog. Pred odzivom nagnemo telo naprej, med skokom pa močno nazaj. Doskočimo na obe nogi obenem.</li> </ul>		
<b>14.3</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Iz V. pozicije odskočimo in v zraku noge zadržimo skupaj. Doskočimo na eno nogo v demi-plié, druga konča v pozi sur le cou-de-pied spredaj ali zadaj.</li> </ul>		
<b>14.4</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Skačemo od točke 2 nazaj do točke 6. Odskočimo z leve noge, desno vržemo naprej (grand battement) proti točki 6. V zraku se obrnemo in preskočimo na desno nogo v demi-plié. Ves obrat izvedemo med skokom. Doskočimo na arabesque.</li> </ul>		
<b>Skupaj</b>	<b>4</b>			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
15	1	<p>♦ Ustanovitelj skupine je bil SERGEJ DJAGILJEV, ki si je zadal nalogo, da seznaní Zahod z rusko umetnostjo. V Parizu je organiziral slikarske razstave, sezono s Šaljapinom (ruski operni pevec) in ruskimi operami. Maja 1909 je tako Zahod spoznal tudi ruski balet, ki je bil takrat na vrhuncu, medtem ko je na Zahodu že zamiral. Skupino je Djagiljev imenoval Ballets Russes. Uspeh je bil velikanski. Djagiljev sam ni bil ne koreograf ne plesalec, ampak le organizator, zato je napak, da mu pripisujejo avtorstvo reform in koreografij v skupini. Znal pa je pritegniti eminentne umetnike tedanje dobe.</p>		Zajeto bistvo prinese 1 točko.
	2	<p>♦ FOKIN je bil prvi koreograf skupine od 1909 do 1914. Po sporu z Djagiljevom, ki je hotel za koreografa ustoličiti Nižinskega, je zapustil skupino. Nato je deloval v Monte Carlu, v Skandinaviji, leta 1923 pa se je preselil v Ameriko in tam leta 1942 umrl. Njegove koreografije so: Les Sylphides, Cleopatra, Carnaval, Šeherezada, Žar ptica, Le Spectre de la Rose, Narcisse, Petruška, Modri bog, Thamar, Daphnis et Chloé, Legenda o Jožefu.</p>		Omemba imena in koreografije prinese 2 točki.
	2	<p>♦ VACLAV NIŽINSKI je Fokinov naslednik v skupini. Bil je plesalec z izrednim skokom in zmožnostjo vživljanja v vlogo. Njegova tehnika je bila na meji človeške zmogljivosti. Kljub ne ravno, za plesalca, idealni postavi je na odru učinkoval kot posebljena lepota. Po uspehih v Marijinskem teatru je zablestel v skupini Djagiljeva v klasičnih vlogah in v novih koreografijah. Nižinski je za Ballets Russes skoreografiral Favna na Debussyjevo glasbo in s koreografijo izzval ogorčenje puristov. Njegova druga koreografija Igre (Jeux) ni vzbudila pozornosti. Svoje videnje baleta je izrazil v Posvečenju pomladi, kjer je bilo vse v nasproju s klasičnim baletom. Že sama glasba Stravinskega je bila za takratni okus neprebavljiva. Na premieri je moral Nižinski, zaradi trušča in protestov publike, za odrom dajati plesalcem ritem, saj glasbe niso slišali. Stravinski je za Nižinskega izjavil, da »ubogi fant nima pojma o glasbi«. Po poroki z madžarsko plesalko je</p>		Zajeto bistvo prinese 2 točki.

		izgubil naklonjenost Djagiljeva. Poskusil je organizirati svojo skupino, vendar neuspešno. Izumil je svoj način zapisovanja korakov, zaradi česar je bil med vojno aretiran, saj so mislili, da so to neke tajne šifre in da je vohun. Duševno je zbolel in leta 1950 v Londonu umrl.		
2	♦ LEONID MJASIN: v svojih baletih Fantastična prodajalna, Trirogeljnik, Pulcinella, Parade, Ženske z dobrim humorjem je dal plesu še večji poudarek kakor Fokin. BRONISLAVA NIŽINSKA: v svojih baletih Lisica, Svatba, Košute in Modri vlak je nadaljevala bratove eksperimente. Obnovila je tudi zadnje dejanje Trnuljčice.	Omemba imen prinese 2 točki.		
2	♦ GEORGE BALANCHIVADZE (BALANCHINE) se je rodil v Sankt Peterburgu. Po revoluciji so bile ruske meje zaprte, tako da ni vedel za Fokinove reforme. Hotel je narediti nekaj novega in leta 1921 je nastala njegova prva koreografija, čez dve leti pa je s sošolci pripravil program, v katerem je prikazal razvoj ruskega baleta od Petipaja do svojih novih idej. Profesorji so bili ogorčeni. Ustanovil je svojo baletno skupino, imenovano Sovjetski državni balet, in z njo gostoval na Zahodu, kjer se je srečal z Djagiljevom ter v Ballets Russes nasledil Mjasina in Nižinsko.	Omemba imena in zajeto bistvo 2 točki.		
1	♦ Balanchine je za Djagiljeva skoreografiral deset baletov, med njimi Slavčka, v katerem je zaslovela Angležinja Alicia Markova. Sodeloval je s Stravinskim in ustvaril balet Apolon Musagetes, ki je bil prelomnica v njegovem ustvarjanju. Po smrti Djagiljeva sta z Markovo postala člana skupine Ballet Russe de Monte Carlo. Skupini so se pridružile ruske plesalke, med njimi Tumanova, Baronova in Rjabuškina, stare od 11 do 14 let, znane kot »baby ballerinas«. Plesali pa so seveda tudi starejši člani. Leta 1934 je Balanchine odšel v Ameriko, kjer sta s Kirsteninom ustanovila The School of American Ballet, iz katere je nastal New York City Ballet.	Zajeto bistvo 1 točka.		
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>			

Skupno število točk: 50