



M 0 5 1 6 1 1 1 2

SPOMLADANSKI ROK

**G L A S B A**  
≡ Izpitna pola D ≡

Posebni baletni test

**NAVODILA ZA OCENJEVANJE**

**Petek, 17. junij 2005**

V nalogah 1 do 5 z videoposnetkov prepoznajte korake in označite pravilne odgovore.

1.  BRISÉ  
 assemblé battu (1 točka)
2.  TOURS PIQUÉS EN DEDANS  
 tours piqués en dehors (1 točka)
3.  ballonné  
 BALLOTTÉ (1 točka)
4.  CABRIOLE  
 saut de basque (1 točka)
5.  petit battement  
 BATTEMENT BATTU (1 točka)

*V nalogah 1 do 5 dobi kandidat za vsak pravilen odgovor 1 točko.*

6. Zapišite na videu posneto etudo.  
failli, assemblé, failli, assemblé,  
sissonne fermée, sissonne fermée, pas de bourrée (dessous),  
sissonne ouverte, coupé, assemblé, preparation,  
tour piqué, tour piqué, saut de basque, posé (ali korak ali chassé). (2 točki)

*Za zapis brez napake ali z eno napako dobi kandidat 2 točki, če sta napaki dve, 1 točko, za zapisanih več napak pa 0 točk.*

7. Zapis etude ni v skladu z videoposnetkom. Prečrtajte napačni korak in na črto napišite pravega:  
glissade, jeté, jeté, temps levé,  
coupé, rond de jambe en l'air sauté, coupé-~~ballonné~~,  
sissonne fermée, royal, sissonne fermée, royal,  
échappé battu sur un pied, pas de bourrée en tournant.  
assemblé (2 točki)

*Če kandidat prečrta ballonné, dobi 1 točko, če napiše assemblé, dobi 1 točko. Če sta oba odgovora pravilna, dobi 2 točki.*

8. Oglejte si videoposnetek in napišite:
  - a) naslov baleta: Giselle, *prinese 1 točko*;
  - b) skladatelja: Adolph Adam, *ime in priimek ali samo priimek prinese 1 točko*;
  - c) dobo nastanka in slog: 1841, ali prva polovica 19. st. in romantični balet, *vsak podatek prinese 1 točko, skupaj 2 točki*;
  - d) koreografa prve postavitve: Jules Perot ali Jean Coralli, *ime in priimek ali samo priimek enega ali drugega ali obeh prinese 1 točko*;
  - e) tri solistične vloge v baletu: Giselle, Albrecht, Hilarion, Bathilda, Mirta ..., *trije pravilni odgovori prinesejo 1 točko*.
 (6 točk)

9. Posneti so **trije** glasbeni odlomki. S številko označite vrstni red predvajanih plesov.

- \_\_\_ valček
- 2 mazurka
- 1 polka
- \_\_\_ čardaš
- \_\_\_ poloneza
- 3 tango

(3 točke)

*Za vsak pravilen odgovor dobi kandidat 1 točko.*

10. Oglejte si videoposnetek in določite, kateremu narodu ples pripada ali kako se ples imenuje.

Poljskemu ali mazurka.

(2 točki)

*Za pravilen odgovor dobi kandidat 2 točki.*

11. Navedite štiri korake ali druge značilnosti karakternih plesov iz prejšnje naloge.

Pas couru v dvoje, balancé, pas galla, golubec, osnovni korak krakowiak, ključ ..., lahko tudi značilnosti kostumov, glasbene značilnosti ipd.

(2 točki)

*Za štiri pravilne odgovore dobi kandidat 2 točki, za tri 1 točko, za dva ali en pravilen odgovor pa 0 točk.*

12. Jules Perrot je za štiri evropske balerine skoreografiral Pas de quatre. Navedite njihova imena.

Marie Taglioni, Fanny Cerito, Carlotta Grisi in Lucile Grahn.

Lahko imena in priimki ali samo priimki.

(2 točki)

*Za tri pravilne odgovore dobi kandidat 2 točki, za dva pravilna odgovora 1 točko. Če navede samo eno ime ali nobeno, pa 0 točk.*

13. Navedite štiri korake, ki se izvajajo kot vezni koraki v allegru.

pas couru, glissade, chassé, coupé, tombé, failli, pas de bourrée ...

(2 točki)

*Za štiri pravilne odgovore dobi kandidat 2 točki, za tri 1 točko, za dva ali en pravilen odgovor pa 0 točk.*

14. Razčlenite naslednje korake:

a) II. arabesque:

---

---

---

b) entrechat-quatre:

---

---

---

c) temps lié:

---

---

---

d) battement fondu:

---

---

---

(4 točke)

*Kandidatovi odgovori morajo zajeti bistvo posameznih korakov. Za vsak pravilen odgovor dobi kandidat 1 točko.*

15. Opišite razvoj baleta v Rusiji v 19. stoletju.

- Na prehodu iz 18. v 19. stoletje se je začel vzpon ruskega baleta. Valberg je bil prvi pomembnejši koreograf. Bil je direktor Imperatorske šole, reorganiziral je tudi moskovsko šolo. *Omemba imena prinese 1 točko.*
- Globoke sledi v ruskem baletu je zapustil Charles Louis Didelot, ki je na carjevo povabilo leta 1801 prišel v Sankt Peterburg, kjer je ostal do leta 1829. Reorganiziral je baletno šolo in skoreografiral več kakor trideset baletov. Dvignil je priljubljenost baleta, podpiral pa je tudi nastope ruskih balerin. Spremenil je baletne kostume. Menil je, da mora biti ples balerine čustven in izrazen – velike pomen pri plesu imajo roke, moški pa morajo izvajati tehnično zahtevne korake, vendar tehnika ne sme biti sama sebi namen. Razvil je tehnično scensko plat baleta, ki pa mora biti podrejen vsebini. V svojih zahtevah je bil nepopustljiv. *Zajeto bistvo zgornjih navedb prinese 2 točki.*
- Moskovskemu baletu se je 1812 leta pridružil Glušovski, ki je bil plesalec, nato koreograf, vodja baletne šole in glavni baletni mojster Bolšoj teatra. Vedno je govoril, da mora plesalec vaditi vsak dan in se ogrevati. Glušovski pa je imel manj svobode v ustvarjanju, pa tudi manj sredstev kakor Didelot. *Zajeto bistvo zgornjih navedb prinese 1 točko.*
- Po Didelotovem odhodu je raven baleta začela padati. Postal je samo modna zabava. Balet sta prevzela dva nenadarjena baletna mojstra: Blache in Titus. *Omemba imen prinese 1 točko.*
- Razcvet doživi balet v drugi polovici 19. stoletja v času Petipaja in Ivanova. Petipa izhaja iz znane baletne družine. Ni bil sicer izjemno nadarjen plesalec, zato pa toliko boljši koreograf. Leta 1847 je prišel v Sankt Petersburg in tam ostal pol stoletja. Je avtor več kakor 50 baletov in je utemeljil nov slog – baletni realizem. Združil je šarm in gracijo francoske šole s tehniko italijanske šole in tradicijo ruskih plesalcev. Osrednja točka njegovih baletov je nedvomno balerina. Uveljavil je visoke tehnične zahteve za balerine, pa tudi plesalci so morali pokazati tehniko in moč. Sodeloval je s skladatelji pri nastajanju glasbe. Skoreografiral je veliko baletov. Krona so trije baleti na glasbo Čajkovskega Hrestač, Trnuljčica in Labodje jezero. Med svojim delovanjem je ustvaril najboljši ansambel na svetu, razvil tehniko in slog akademskega baleta do stopnje, ki je še danes merilo za kakovost. *Zajeto bistvo zgornjih navedb prinese do 2 točki.*
- Baleti Čajkovskega (*navedba dejstev in /ali zanimivosti njegovih baletov prinese do 2 točki*).
- Na prelomu stoletja so Petipaja nasledili mlajši koreografi, ki so želeli vnesti v balet spremembe – Fokin, Gorski. *Omemba obeh prinese 1 točko.*
- Glasba tedanjih baletov: do Čajkovskega se skladatelji, razen izjemoma, niso ukvarjali z baletno glasbo. Glasbo za balet so sestavljali iz všečnih plesov iz raznih predstav. Glasbenike pa so imeli za obrtnike. Kljub temu so se nekateri skladatelji vendarle ukvarjali z baletno glasbo: Minkus je zložil okrog dvajset baletov, najuspešnejši pa je Don Kihot. Pugni je zložil okrog trideset baletov. Njegova glasba je melodična in jasna po obliki. Drigo je bil cenjen kot instrumentator in redaktor, ki je skrbel za glasbeno neoporečnost predstav. Bil je izredno dober baletni dirigent. Šele Čajkovski, Glinka in Glazunov pa so dvignili baletno glasbo na umetniško raven. *Zajeto bistvo zgornjih navedb prinese 1 točko.*

*Morebitni drugi podatki prinesejo lahko še 2 točki, vendar se v 15. nalogi upošteva največ 10 točk.*

(10 točk)

**(Skupaj 40 točk)**