



Državni izpitni center



M 0 7 1 6 1 1 1 2

SPOMLADANSKI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola D ≡

Posebni baletni test

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Ponedeljek, 11. junij 2007

SPLOŠNA MATURA

V nalogah od 1 do 5 z videoposnetkov prepoznajte korake in označite pravilne odgovore:

1. pas royal,
 entrechat-quatre; (1 točka)
2. sissonne ouverte,
 sissonne simple; (1 točka)
3. soutenu en dedans,
 soutenu en dehors; (1 točka)
4. ballonné,
 jeté; (1 točka)
5. cabriole,
 pas de ciseaux. (1 točka)

V nalogah od 1 do 5 dobi kandidat za vsak pravilen odgovor 1 točko.

6. Zapišite na videu posneto etudo.
Échappé (battu), sissonne fermée, sissonne fermée,
glissade, jeté (battu), coupé, ballonné,
ballotté, ballotté, pas de bourrée,
glissade, assemblé (battu), entrechat-quatre, entrechat-quatre. (2 točki)
Za zapis etude brez napake ali z eno napako dobi kandidat 2 točki, če sta napaki dve 1 točko, če je napak več, pa 0 točk.

7. Zapis etude ni v skladu z videoposnetkom. Prečrtajte napačni korak in na črto napišite pravega.
Failli, assemblé, failli, assemblé,
contre temps, piqué 1. arabesque, chassé, saut de basque,
chassé, piqué 1. arabesque, chassé, ~~grand jeté entrelacé~~,
coupé, tombé, pas de bourrée, glissade, pas de chat.
fouetté sauté (2 točki)
*Če kandidat prečrta ~~grand jeté entrelacé~~ dobi 1 točko, če napiše fouetté sauté, dobi 1 točko.
Če sta oba odgovora pravilna, dobi 2 točki.*

8. Oglejte si videoposnetek in napišite:
 - a) naslov baleta: Vrag na vasi – 1 točka;
 - b) skladatelja: Fran Lhotka, ime in priimek ali samo priimek – 1 točka;
 - c) dobo nastanka in slog: 1935 ali prva polovica 20. stol.; folklorni vplivi, vsak podatek 1 točka, skupaj 2 točki;
 - d) koreografa prve postavitve: Pino Mlakar, ime in priimek ali samo priimek – 1 točka;
 - e) tri solistične vloge v baletu: Vrag, vražica, Mirko, Jela, ženin ... tri naštetih vloge 1 točka, dve ali manj pa 0 točk.(6 točk)

9. Posneti so **trije** glasbeni odlomki. S številko označite vrstni red predvajanih plesov:

- ___ valček,
- 3 mazurka,
- 1 polka,
- ___ čardaš,
- ___ poloneza,
- 2 tango.

(3 točke)

Za vsak pravilen odgovor dobi kandidat 1 točko.

10. Oglejte si videoposnetek in določite, kateremu narodu ples pripada ali kako se ples imenuje.

Madžarski ples ali čardaš

(2 točki)

11. Navedite štiri korake ali druge značilnosti karakternih plesov iz prejšnje naloge.

Madžarski hod, madžarski hod z enim ali dvema udarcema, balancé, saut de basque, verjovočka, golubec, spust na koleno, dos à dos, cabriole ..., lahko tudi značilni kostumi, glasbene značilnosti ipd.

(2 točki)

Za štiri pravilne odgovore dobi kandidat 2 točki, za tri pravilne odgovore 1 točko, za dva ali manj pravih odgovorov pa 0 točk.

12. Navedite tri pomembne baletne pedagoge iz 19. oziroma začetka 20. stoletja.

Carlo Blassis, Enrico Cecchetti, Nikolaj Gustavovič Legat, Agripina Vaganova ...
Lahko imena in priimki ali samo priimki.

(2 točki)

Za tri pravilne odgovore dobi kandidat 2 točki, za dva pravilna odgovora 1 točko. Če navede samo eno ime ali nobenega, pa 0 točk.

13. Naštejte štiri korake, ki se uporabljajo kot vezni koraki v "allegro".

Glissade, pas de bourrée, coupé, pas couru, chassé ...

(2 točki)

Za štiri pravilne odgovore dobi kandidat 2 točki, za tri 1 točko, za dva ali en pravilen odgovor pa 0 točk.

14. Razčlenite naslednje korake:

- a) assemblé:
- b) pas de basque:
- c) 2. arabesque:
- d) battement fondu:

(4 točke)

*Kandidatovi odgovori morajo zajeti bistvo posameznih korakov.
Za vsak pravilen odgovor dobi kandidat 1 točko.*

15. Opišite razvoj romantičnega baleta (časovna opredelitev, baleti, koreografi, plesalke ...).
- Začetek 19. stol. *Omembra podatka prinese 1 točko.*
 - 1832; La Sylphide; koreograf: Filippo Taglioni. *Omembra baleta z letnico ali brez, z omembo koreografa prinese 1 točko.*
 - Glavno vloga v baletu La Sylphide je plesala Maria Taglioni, ki je tudi uvedla nov kostum in pričesko, plesalka na prstih, izoblikovala je izpitni baletni šolski sistem. *Omembra vsaj dveh podatkov prinese 1 točko.*
 - 1836; zopet balet La Sylphide; tokrat v koreografiji A. Bournonvilla (ki je tudi utemeljitelj danskega baleta), na glasbo Loevenskjolda, glavno vlogo je plesala Lucile Grahn. *Omembra baleta in koreografa prinese 1 točko, omemba še najmanj enega podatka prinese še 1 točko.*
 - Fanny Elssler – predstavnica "zemskega plesa". *Omembra imena prinese 1 točko.*
 - 1841; balet Giselle; koreografa: Jean Corrali in Jules Perrot, na glasbo A. Adama; glavno vlogo je plesala Carlotta Grisi. *Omembra baleta prinese 1 točko, navedba vsaj še enega podatka še 1 točko.*
 - Koreograf Jules Perrot je skoreografiral Pas de quatre na Pugnijevo glasbo za štiri najpomembnejše balerine tedanjega časa. *Navedba koreografa in naslova dela, lahko pa tudi imen plesalk prinese 1 točko.*
 - Pomemben pedagog tistega časa je Carlo Blasis. *Navedba imena ali imena in priimka prinese 1 točko.*
- Morebitni drugi podatki prinesejo še 2 točki, vendar skupaj v 15. nalogi lahko dobi kandidat največ 10 točk.*

(10 točk)

(Skupaj 40 točk)