



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA
≡ Izpitna pola D ≡

Posebni baletni test

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Torek, 9. junij 2009 / 75 minut

SPLOŠNA MATURA

V nalogah od 1 do 5 z videoposnetkov prepoznajte korake in označite pravilne odgovore.

1. pas royal
 ENTRECHAT-QUATRE (1 točka)
2. TOUR LENT EN DEHORS
 tour lent en dedans (1 točka)
3. PAS JETÉ BATTU
 coupé – ballonné battu (1 točka)
4. emboîté
 BALLOTTÉ (1 točka)
5. GRAND JETÉ ÉNTRELACÉ
 fouetté sauté (1 točka)

V nalogah 1 do 5 dobi kandidat za vsak pravilen odgovor 1 točko.

6. Zapišite na videu posneto etudo.

échappé (battu), sissonne simple, assemblé,
 sissonne fermée, sissonne fermée, entrechat-trois, temps levé,
 pas de bourrée en tournant, glissade, assemblé,
 glissade, assemblé, sissonne fermée.

(2 točki)

Za zapis brez napake ali z eno napako dobi kandidat 2 točki, če sta napaki dve, 1 točko,
 za zapisanih več napak pa 0 točk.

7. Zapis etude ni v skladu z videoposnetkom. Prečrtajte napačni korak in na črto napišite pravega:

failli, assemblé, failli, assemblé;
 contre temps, piqué 1. arabesque, chassé, ~~pas de basque~~;
 chassé, piqué 1. arabesque, couru, grand assemblé en tournant;
 sissonne tombée, pas de bourrée, glissade, grand jeté.

saut de basque

(2 točki)

Če kandidat prečrta pas de basque, dobi 1 točko, če napiše saut de basque, dobi 1 točko.
 Če sta oba odgovora pravilna, dobi 2 točki.

8. Oglejte si videoposnetek in napišite:

- a) naslov baleta: Trnuljčica, prinese 2 točki;
 b) ime in priimek skladatelja: Peter Iljič Čajkovski, ime in priimek ali samo priimek prinese 1 točko;
 c) dobo nastanka in slog: 1890 ali konec 19. st. prinese 1 točko;
 d) koreografa prve postavitve: Marius Petipa, ime in priimek ali samo priimek prinese 1 točko;
 e) tri solistične vloge v baletu: Aurora, Desiré, Carabosse, dobra vila ..., trije pravilni odgovori prinesejo 1 točko.

(6 točk)

9. Posneti so **trije** glasbeni odlomki. S številko označite vrstni red predvajanih plesov:

- 2 valček
- 1 mazurka
- ___ polka
- ___ čardaš
- ___ poloneza
- 3 tarantela

(3 točke)

Za vsak pravilen odgovor dobi kandidat 1 točko.

10. Oglejte si videoposnetek in določite, kateremu narodu ples pripada ali kako se ples imenuje.

RUSKI PLES

(2 točki)

Za pravilen odgovor dobi kandidat 2 točki.

11. Navedite štiri korake ali druge značilnosti karakternih plesov iz prejšnje naloge.

Navadni hod, bočni hod, joločka, zmeika, drobni hod, pritop, samovarčik, verjovočka, kačalka, prisjadka, pas de basque (scenski), tradicionalni poklon ..., pa tudi značilni kostumi, glasbene značilnosti ipd.

(2 točki)

Za štiri pravilne odgovore dobi kandidat 2 točki, za tri pravilne odgovore 1 točko, za dva ali manj pravih odgovorov pa 0 točk.

12. Naštejte tri pomembne baletne pedagoge iz 19. oziroma začetka 20. stoletja.

Carlo Blassis, Enrico Cecchetti, Nikolaj Gustavovič Legat, Agripina Vaganova ...
Lahko imena in priimki ali samo priimki.

(2 točki)

Za tri pravilne odgovore dobi kandidat 2 točki, za dva odgovora 1 točko. Če našteje samo enega ali nobenega, pa 0 točk.

13. Naštejte štiri skoke z dveh na dve nogi.

sauté, échappé, changement de pied, entrechat-quatre, entrechat-six, tour en l'air, pas de chat ...;
lahko tudi assemblé, brisé, sissonne fermée ...

(2 točki)

Za štiri pravilne odgovore dobi kandidat 2 točki, za tri odgovore 1 točko, za dva ali en odgovor pa 0 točk.

14. Razčlenite naslednje korake:

a) III. arabesque:

b) battement fondu:

c) rond de jambe en l'air sauté en dehors:

d) sissonne ouverte:

(4 točke)

Kandidatovi odgovori morajo zajeti bistvo posameznih korakov. Za vsak pravilen odgovor dobi kandidat 1 točko.

15. Opišite razvoj romantičnega baleta

(časovna opredelitev, baleti, koreografi, plesalke ...).

- začetek 19. stoletja. Omemba podatka prinese 1 točko;
- 1832, La Sylphide: koreograf: Filippo Taglioni. Omemba baleta z letnico ali brez nje, z omembo koreografa prinese 1 točko;
- glavno vlogo v baletu La Sylphide je plesala Maria Taglioni, ona je tudi uvedla nov kostum in pričesko, plesalka na prstih, izoblikovala je izpitni baletni šolski sistem. Omemba vsaj dveh podatkov prinese 1 točko;
- 1836 spet balet La Sylphide, tokrat v koreografiji A. Bournonvilla (ki je tudi utemeljitelj danskega baleta), na glasbo Loevenskjolda, glavno vlogo je plesala Lucile Grahn. Omemba baleta in koreografa prinese 1 točko, omemba še najmanj enega podatka prinese še 1 točko;
- Fanny Elssler – predstavnica "zemskega plesa". Omemba imena prinese 1 točko;
- 1841 balet Giselle – koreografa Jean Corrali in Jules Perrot, na glasbo A. Adama. Glavno vlogo je plesala Carlotta Grisi. Omemba baleta prinese 1 točko, navedba vsaj še enega podatka še 1 točko;
- koreograf Jules Perrot je skoreografiral Pas de quatre na Pugnijevo glasbo za štiri najpomembnejše balerine tedanjega časa. Navedba koreografa in naslova dela, lahko pa tudi imen plesalk prinese 1 točko;
- pomemben pedagog tistega časa je Carlo Blasis. Navedba imena ali imena in priimka prinese 1 točko;
- morebitni drugi podatki prinesejo še 2 točki, vendar skupaj v 15. nalogi lahko dobi kandidat največ 10 točk.

(10 točk)

(skupaj 40 točk)