



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola D ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Četrtek, 4. junij 2015

SPLOŠNA MATURA

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ A		
2	1	♦ A		
3	1	♦ B		
4	1	♦ B		
5	1	♦ A		
6	3	♦ échappé, pas de bourrée, double assemblé, sissonne simple, assemblé, double rond de jambe en l'air sauté, assemblé, emboîté-emboîté en tournant, assemblé, entrechat trois, brisé, chassé en tournant		Za zapis brez napake ali z eno napako 3 točke, če sta napaki dve, 2 točki, za tri napake 1 točko, za več napak pa 0 točk.

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
7	1	♦ -failli-		
	1	♦ rond de jambe en l'air sauté		
Skupaj	2			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
8	1	♦ Giselle		
	1	♦ Adolphe Adam		Ime in priimek ali samo priimek 1 točka.
	2	♦ premiera 1841 ali prva polovica 19. st. ♦ romantični balet		Za vsak podatek 1 točka.
	1	♦ Jean Coralli ♦ Jules Perrot		Ime in priimek ali samo priimek enega ali drugega ali obeh 1 točka.
	1	tri od: ♦ Giselle ♦ Albrecht ♦ Myrtha ♦ Hillarion ♦ Bathilda		Trije pravilni odgovori prinesejo 1 točko.
Skupaj	6			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
9	1	♦ mazurka		
	1	♦ polka		
	1	♦ tango		
Skupaj	3			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
10	2	ena od: ♦ italijanski ples ♦ tarantela		
11	6	šest od: ♦ échappé ♦ emboîté ♦ pirouette ♦ temps levé ♦ ballonné ♦ pas de basque ♦ pas de bourrée ♦ cabriole ♦ glissade-jeté ♦ balancé ...	♦ ples s tamburinom	Za vsako pravilno rešitev 1 točka.
12	3	tri od: ♦ Ludwig Minkus ♦ Cesare Pugni ♦ Riccardo Drigo ♦ Peter I. Čajkovski ...		Za vsako pravilno rešitev 1 točka.
13	5	pet od: ♦ échappé ♦ changement ♦ entrechat quatre ♦ royal ♦ assemblé ♦ entrechat six ♦ soubresaut ...		Za vsako pravilno rešitev 1 točka.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
14.1	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Iz V. pozicije podrsamo z delovno nogo vstran, teža je na oporni nogi. Obe koleni hkrati pokrčimo in stopalo delovne noge naslonimo na gleženj oporne noge. Nato obe koleni hkrati počasi stegnemo v prvotni položaj. 	Odgovori morajo zajeti bistvo posameznih korakov.
14.2	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Počasni obrat na eni nogi. Peta oporne noge se počasi premika naprej ali nazaj. Delovna noga je dvignjena v pozi arabesque ali attitude. 	
14.3	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Iz V. pozicije odskočimo, udarimo z nogo ob nogo v isti poziciji. Pri doskoku menjamo pozicijo nog in končamo na eno nogo, delovna je na sur le cou-de-pied. 	
14.4	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Iz V. pozicije delovno nogo vržemo v zrak. Z oporno nogo odskočimo in od spodaj udarimo ob delovno nogo ter jo odbijemo še višje. Doskočimo na oporno nogo v demi plié. 	
14.5	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Skok z ene noge na drugo. Iz V. pozicije se odrinemo in doskočimo na desno nogo, leva développée naprej in nasprotno, ko doskočimo na levo nogo, gre desna développée nazaj. Pri vsaki menjavi noge se telo nagne naprej ali nazaj. 	
Skupaj	5		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila	
15	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Najprej gostujoče italijanske skupine ♦ V začetku 19. stol. je delovala skupina Calvi 	Za enega ali oba podatka 1 točka.	
	1	♦ 1912: prvi slovenski balet Možiček na glasbo J. Ipavca v Fejferjevi koreografiji	Za samo naslov baleta ali tudi imena ustvarjalcev 1 točka.	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 1918: ustanovljen balet v Ljubljani, baletni mojster Vaclav Vlček ♦ 1919: prva premiera: Ugrabljena Evelina, nato baletni večer v povezavi z baletno šolo, nato še Coppelia, Kraljica lutk, Les Sylphides, Labodje jezero ♦ 1922: vodja baleta Jelena Poljakova: Šeherezada, Plesna legenda ♦ 1923: obnovevitev baleta Možiček ♦ 1925: vodja baleta Tuljakova ♦ 1928: Vlček ponovno v Ljubljani 	Za vsaj dva podatka 1 točka.	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 1929: Peter Golovin Gresserov ♦ novi baleti in obnova baletne šole 	Za omembo imena in za vsaj en podatek 1 točka.	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 1933: gostujeta Mlakarja in Maks Froman, jedro baleta so že domači plesalci ♦ 1941: baletu se pridruži še Pilato in Kirbos 	Vsaj en podatek 1 točka.	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Po vojni se vrneta Mlakarja. Baleti Mlakarjev: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Vrag na vasi ♦ Diptihon ♦ Lepa Vida ♦ Triptihon ♦ Naše ljubljeno mesto 	Za podatek 1 točka in za navedbo vsaj enega baleta 1 točka.	
	1	<ul style="list-style-type: none"> Po 1957 nastopijo novi koreografi: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Sevnik ♦ Jeras ♦ Neubauer ♦ Otrin ... 	Omemba vsaj enega koreografa 1 točka.	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ V Mariboru do 1945 ni baleta, razen gostujočih predstav, 1945: Remškarjeva koreografira operne vloške. ♦ 1947: stalni balet v Mariboru, nato pa tudi baletna šola 	Vsaj en podatek 1 točka	
	Skupaj	10	Za morebitne druge podatke lahko še 2 točki, vendar skupaj v nalogi največ 10 točk.	