



---

---

**Državni izpitni center**

---

---



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

**GLASBA**

≡ Izpitna pola D ≡

**NAVODILA ZA OCENJEVANJE**

**Četrtek, 2. junij 2016**

---

---

**SPLOŠNA MATURA**

---

---

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljiva rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ A		
2	1	♦ A		
3	1	♦ B		
4	1	♦ A		
5	1	♦ B		
6	3	♦ <i>sissonne ouverte, assemblé, rond de jambe en l'air sauté, assemblé, tombé, pas de bourrée, brisé vole, pas de bourrée en tournant, jeté fermé, jeté fermé, assemblé, royale, soubresaut iz V. pozicije</i>		Za zapis brez napake ali z eno napako 3 točke, če sta napaki dve, 2 točki, za tri napake 1 točko, za več napak pa 0 točk.

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljiva rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
7	1	♦ <i>-Saut-de-basque</i>		
	1	♦ <i>Grand jeté en tournant</i>		
<b>Skupaj</b>	<b>2</b>			

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljiva rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
8	1	♦ <i>Labodje jezero</i>		
	1	♦ <i>P. I. Čajkovski</i>		Ime in priimek ali samo priimek 1 točka.
	2	♦ <i>premiera 1877, leta 1895 nova različica ali konec 19. stoletja</i> ♦ <i>klasični balet</i>		Za vsak podatek 1 točka.
	1	♦ <i>Julius Venceslav Reisinger</i> ♦ <i>nova verzija v koreografiji Mariusa Petipaja in Leva Ivanova</i>		Ime in priimek ali samo priimek enega ali drugih dveh koreografov 1 točka.
	1	tri od: ♦ <i>Odette</i> ♦ <i>Odille</i> ♦ <i>Siegfried</i> ♦ <i>Rothbart ...</i>		Trije pravilni odgovori prinesejo 1 točko.
<b>Skupaj</b>	<b>6</b>			

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljiva rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>9</b>	1	♦ 1 – polka		
	1	♦ 2 – mazurka		
	1	♦ 3 – poloneza		
<b>Skupaj</b>	<b>3</b>			

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljiva rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>10</b>	<b>2</b>	ena od: ♦ ruskemu ♦ ruski ples		
<b>11</b>	<b>6</b>	šest od: ♦ navadni hod ♦ bočni hod ♦ joločka ♦ ladočka ♦ drobní hod ♦ prítóp ♦ samovarčík ♦ verjovočka ♦ kačalka ♦ prisjadka ♦ pas de basque (scenski) ♦ tradicionalni poklon ...	♦ pa tudi značilni kostumi, glasbene značilnosti ipd.	Za vsako pravilno rešitev 1 točka.
<b>12</b>	<b>2</b>	♦ Marie Taglioni ♦ Fanny Cerrito ♦ Carlotta Grisi ♦ Lucile Grahn		Za štiri pravilne rešitve 2 točki, za tri 1 točka, za dve ali manj pa 0 točk.
<b>13</b>	<b>6</b>	šest od: ♦ pas jeté ♦ entrechat trois ♦ entrechat cinq ♦ sissonne simple ♦ sissonne ouverte ♦ rond de jambe en l'air sauté ♦ ballotté ...		Za vsako pravilno rešitev 1 točka.

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>14.1</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Stojimo v V. poziciji z desno nogo spredaj. Teža je na levi nogi, desna je neobremenjena. Desna noga podrsa naprej do 90°, pri vračanju se iztegnjena dotakne tal s prsti. Potem pa nogo spet dvignemo na 90° in zapremo v V. pozicijo.</li> </ul>	Odgovori morajo zajeti bistvo posameznih korakov.
<b>14.2</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Stojimo v V. poziciji, v demi plié. Odskočimo z obeh nog, v zraku noge obdržimo v V. poziciji. Doskočimo na eno nogo, druga je na sur le cou-de-pied.</li> </ul>	
<b>14.3</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Stojimo v V. poziciji z desno nogo spredaj in v demi plié. Odskočimo in odpremo nogi vstran, udarimo z desno nogo zadaj, spet odpremo in doskočimo v V. pozicijo, v demi plié, z desno nogo spredaj.</li> </ul>	
<b>14.4</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Stojimo v V. poziciji z desno nogo zadaj, v demi plié. Desno nogo z drsajočim gibom vržemo v zrak, v smer med točkama 2 in 3. Hkrati odskočimo z levo nogo, ki udari ob levo spredaj. Nogi sta iztegnjeni. Po udarcu nogi razmaknemo vstran in doskočimo na obe nogi v V. pozicijo, v demi plié, z desno nogo zadaj.</li> </ul>	
<b>14.5</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Začetna pozicija je z desno nogo na sur le cou-de-pied. Desno stopalo dela vrsto kratkih, hitrih udarcev po gležnju leve. Udarjamo z iztegnjenimi prsti, koleno je mirno, noga pod kolonom ni napeta.</li> </ul>	
<b>Skupaj</b>	<b>5</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>15</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Ustanovitelj skupine je bil SERGEJ PAVLOVIČ DJAGILEV, ki si je zadal nalogo, da seznanil Zahod z rusko umetnostjo. V Parizu je organiziral slikarske razstave, sezono s Šaljapinom (ruski operni pevec) in ruskimi operami. 19. maja 1909 je tako Zahod spoznal tudi ruski balet, ki je bil takrat na vrhuncu, medtem ko je na Zahodu že zamiral. Skupino je Djagilev imenoval Ballets Russes. Uspeh je bil velikanski. Djagilev sam ni bil ne koreograf ne plesalec, ampak le organizator, zato je napak, da mu pripisujejo avtorstvo reform in koreografij v skupini. Znal pa je pritegniti znamenite umetnike tedanje dobe.</li> </ul>	Zajeto bistvo 1 točka.
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ FOKIN je bil prvi koreograf skupine od 1909 do 1914. Po sporu z Djagilevom, ki je hotel za koreografa ustoličiti Nižinskega, je zapustil skupino. Nato je deloval v Monte Carlu, v Skandinaviji, leta 1923 pa se je preselil v Ameriko in tam leta 1942 umrl. Njegove koreografije so: Les Sylphides, Cleopatra, Carnaval, Šeherezada, Žar ptica, Le Spectre de la Rose, Narcisse, Petruška, Modri bog, Thamar, Daphnis et Chloe, Legenda o Jožefu.</li> </ul>	Za navedbo imena 1 točka, vsaj tri koreografije pa še 1 točka.
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ VACLAV NIŽINSKI je Fokinov naslednik v skupini. Bil je plesalec z izrednim skokom in zmožnostjo življanja v vlogi. Njegova tehnika je bila na meji človeške zmogljivosti. Kljub za plesalca ne ravno idealni postavi je na odru učinkoval kot posebjena lepota. Po uspehih v Marijinskem teatru je zablestel v skupini Djagileva v klasičnih vlogah in tudi v novih koreografijah. Za Ballets Russes je koreografiral Favna na Debussyjevo glasbo in s koreografijo izzval ogorčenje puristov. Njegova druga koreografija Igre (Jeux) ni vzbudila pozornosti. Svoje</li> </ul>	Za navedbo imena 1 točka, zajeto bistvo drugih navedb pa še 1 točka.

	videnje baleta je izrazil v Posvečenju pomladi, v katerem je bilo vse v nasprotju s klasičnim baletom. Že sama glasba Stravinskega je bila za takratni okus neprebavljiva. Na premieri je moral Nižinski zaradi truša in protestov publike za odrom dati plesalcem ritem, saj glasbe niso slišali. Stravinski je za Nižinskega izjavil, da "ubogi fant nima pojma o glasbi". Po poroki z madžarsko plesalko je izgubil naklonjenost S. P. Djagileva. Poskusil je organizirati svojo skupino, vendar neuspešno. Izumil je svoj način zapisovanja korakov, zaradi česar je bil med vojno aretiran, saj so mislili, da gre za nekakšne tajne šifre in da je on vohun. Duševno je zbolel in leta 1950 v Londonu umrl.	
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ LEONID MJASIN: v svojih baletih Fantastična prodajalna, Tririgeljnik, Pulcinella, Parade, Ženske z dobrim humorjem je dal plesu še večji poudarek kakor Fokin.</li> <li>♦ BRONISLAVA NIŽINSKA: v svojih baletih Lisca, Svatba, Košute in Modri vlak je nadaljevala bratove eksperimente. Obnovila je tudi zadnje dejanje Trnuljčice.</li> </ul>	Za navedbo vsakega imena 1 točka.
2	♦ GEORGI BALANCHIVADZE – BALANCHIN: rodil se je v Sankt Peterburgu. Po revoluciji so bile ruske meje zaprte, tako da ni vedel za Fokinove reforme. Hotel je nekaj novega in leta 1921 je naredil prvo koreografijo, čez dve leti pa je s sošolci pripravil program s prikazom razvoja ruskega baleta od Petipaja do lastnih novih idej. Profesorji so bili ogorčeni. Ustanovil je svojo skupino, imenovano Sovjetski državni balet, in z njo gostoval na Zahodu. Tam se je srečal z Djagilevom ter v Ballets Russes nasledil Mjasina in Nižinsko. Za Djagileva je koreografiral deset baletov, med njimi balet Slavček, v katerem je zaslovela Angležinja Alicia Markova. Sodeloval je s Stravinskim in ustvaril balet Appolon Musagetes, ki je bil prelomnica v njegovem ustvarjanju. Po smrti S. P. Djagileva sta z Markovo postala člana skupine Ballet Russe de Monte Carlo. Skupini so se pridružile ruske plesalke, med njimi Tumanova, Baronova in Rjabuškina, stare 11 do 14 let in znane kot "baby ballerinas". Plesali pa so tudi stari člani. Leta 1934 je Balanchin odšel v Ameriko in tam s Kirsteinom ustanovil The School of American Ballet. Iz nje se je razvil New York City Ballet.	Za navedbo imena 1 točka, zajeto bistvo ostalih navedb pa še 1 točka.
1	♦ Leta 1923 je prišel iz Kijeva SERGEJ LIFAR, ki se je pridružil skupini kot plesalec. Po njenem razpadu je postal prvi plesalec pariške opere ter cenjen koreograf in baletni teoretik.	Za navedbo imena 1 točka.
1	♦ Drugi sodelavci skupine: Benois, Bakst, Cocteau, Picasso, Gončarova, Larionov, Mattisse, di Chirico; Stravinski, Ravel, Debussy, Satie, Schmitt, de Falla, Respighi, Richard Strauss in Prokofjev	Za navedbo vsaj treh imen 1 točka.
	♦ pedagog skupine: ENRICO CECCHETTI	
<b>Skupaj</b>	10	Za morebitne druge podatke lahko še 2 točki, vendar skupaj v nalogi največ 10 točk.

**Skupno število točk: 50**