



Državni izpitni center



M 2 0 1 6 1 1 1 2

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola D ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Petek, 5. junij 2020

SPLOŠNA MATURA

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ A		
2	1	♦ B		
3	1	♦ B		
4	1	♦ B		
5	1	♦ A		
6	3	♦ Royal, royal, passé sauté, passé sauté, glissade, jeté battu, coupé, ballonné, jeté ouvert, pas de bourrée, coupé, jeté passé, détourné, pas de basque, assemblé, entrechat trois.		Za zapis brez napake ali z eno napako 3 točke, če sta napaki dve, 2 točki, za tri napake 1 točka, če je napak več, pa 0 točk.

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
7	1	♦ -temps-levé 1. arabesque		
	1	♦ cabriole		
Skupaj	2			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
8	1	♦ Trnuljčica		
	1	♦ Peter Iljič Čajkovski		
	2	♦ 1890 ali konec 19. st. ♦ klasični balet		Za vsak pravilen odgovor 1 točka.
	1	♦ Marius Petipa		
	1	tri od: ♦ Aurora ♦ Desiré ♦ Carabosse ♦ Dobra vila ...		Trije pravilni odgovori prinesejo 1 točko.
Skupaj	6			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
9	1	♦ čardaš		
	1	♦ valček		
	1	♦ polka		
Skupaj	3			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
10	2	<ul style="list-style-type: none"> ◆ madžarski ples, čardaš 		
11	5	pet od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ madžarski hod z enim ali dvema udarcema ◆ saut de basque ◆ verjovačka ◆ golubec ◆ cabriole ◆ dos à dos ◆ spust na koleno ◆ pas de basque 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ lahko tudi značilnosti kostumov, glasbene značilnosti 	Za vsako pravilno rešitev 1 točka.
12	5	pet od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Martha Graham ◆ José Limon ◆ Paul Taylor ◆ Merce Cunningham ◆ Ted Shawn ◆ Ruth St. Denis ◆ Doris Humphrey ◆ Charles Weidman 		Za vsako pravilno rešitev 1 točka.
13	5	pet od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ ballonné ◆ fouetté sauté ◆ jeté entrelacé ◆ jeté passé ◆ saut de basque ◆ cabriole ◆ temps levé na eni nogi ◆ pas ciseaux 		Za vsako pravilno rešitev 1 točka.

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
14.1	1	♦ Na konicah prstov se v V. poziciji z enakomernim prenašanjem teže z ene na drugo nogo premikamo v prostoru. Zadnja noga izpodriva sprednjo.		Kandidatovi odgovori morajo zajeti bistvo posameznih korakov.
14.2	1	♦ Počasni obrat na eni nogi. Peta oporne noge se počasi premika naprej ali nazaj. Delovna noga je dvignjena v pozi arabesque ali attitude.		
14.3	1	♦ Vrtenje s prestopanjem z ene na drugo nogo in premikanjem po prostoru. Pri vsakem koraku pol obrata.		
14.4	1	♦ V V. poziciji z desno nogo spredaj, demi-plié. Odskočimo in odpremo nogi vstran, udarimo z desno zadaj, odpremo in udarimo spredaj, odpremo in doskočimo v V. pozicijo z desno zadaj.		
Skupaj	4			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
15	2	♦ V začetku 20. stoletja pride do velikih sprememb na vseh področjih (socialnem, v etiki in estetiki). Umetniki nočejo biti samo opazovalci, ampak hočejo dejavno sodelovati v družbenih spremembah. V umetnosti se rodita ekspresionizem in kubizem. Podobne spremembe se dogajajo na plesnem področju. Klasični balet ne omogoča koreografom dovolj svobode. Predhodnika teh teženj po spremembah sta že DELSARTE in DALCROZE, vendar njuna sistema ne izražata umetniškega sporočila.		Omemba imen in zajeto bistvo 2 točki.
	1	♦ ISADORA DUNCAN: Američanka, ki je zagovarjala svobodo gibanja. Opirala se je na starogrško kiparstvo in slikarstvo, vendar ni plesala tako kakor stari Grki. V bistvu je bil njen ples improvizacija. Plesala je po Evropi in Rusiji. V Rusiji ni imela večjega uspeha, je pa močno vplivala na razvoj plesa, predvsem v Nemčiji. Njeni poskusi, da bi ustanovila šolo, niso bili uspešni, saj njen ples ni imel teoretične podlage.		Zajeto bistvo prinese 1 točko.
	2	♦ RUDOLF von LABAN: prvi, ki je teoretično utemeljil takratno plesno iskanje; imenujemo ga tudi "oče		Zajeto bistvo prinese 2 točki.

		<p>sodobnega plesa". Rodil se je v Bratislavi 1879. Na gimnaziji v Budimpešti je vodil skupino plesalcev in študiral osnove baleta. Posvetil se je študiju in preučevanju plesa, slikarstva in scenografije. Prepričan je bil, da je ples lahko samostojna umetnost – tudi brez glasbe! Ustanovil je "Solo za moderni umetniški ples" v Münchnu, na začetku prve svetovne vojne se je preseil v Švico. Po vojni je deloval največ v Nemčiji na različnih področjih: plesna teorija, nova načela plesa, organiziral in režiral je prireditve na stadionih, koreografiral in režiral je predstave v gledališčih ... Študiral je smeri in kakovost gibanja, pri tem se je opiral na Deisarta in Dalcroza. Napisal je veliko knjig o plesu. Zanj je ples tridimenzionalno gibanje. Velikega pomena je socialna sestavina plesa – ni zvezd ali velikih solistov. V svojih plesnih zborih je želel naučiti plesalce, da prilagodijo svoje kretnje gibom množice. Ples je obravnaval tudi kot vzgojno sredstvo. Njegova zamisel je še "Tanztheater", ki ga je pozneje razvila Pina Bausch.</p> <p>Njegova je tudi zamisel, kako bi ples zapisali. To je pozneje izpopolnil njegov učenec Knust – to pisavo v Ameriki imenujejo LABANOTATION. Labanu idej ni uspelo vedno izpeljati v praksi, so pa njegovi učenci na njegovih temeljih razvili široko dejavnost – izrazni ples. V Londonu danes deluje Laban center.</p>	
2	<p>♦ KURT JOOSS: delal je predvsem v gledališču, pričrčan, da je ples enakovreden drami in operi. Študiral je tudi klasični balet. V Essnu je vodil plesni oddelek na znani Folkwangschule. Koreografiral je veliko znanih baletov: Perzijska krajica, Demon, Pavana, izgubljeni sin, Petruška, Velemesto, Ples na starem Dunaju ... Najbolj znan balet pa je Zelena miza ali, kakor ga je sam imenoval, Mirtvaški ples. Za ta balet je bil nagrajen v Parizu, kar mu je omogočilo delovanje v Ameriki in Angliji, kamor se je umaknil po prihodu nacistov. V Angliji je ustanovil The Jooss-Leeder School of Dance, njegova skupina pa je veliko gostovala po Južni in Severni Ameriki. Po vojni je spet prevzel vodenje Folkwangschule in ustanovil Folkwangballet. Obnovil je svoje stare balete in ustvaril nekaj novih</p>		Zajeto bistvo prinese 2 točki.

		mojstrovin. Posebno mesto zavzema režija in koreografija opere - baleta Predstavitev duše in telesa. Jooss je prvi koreograf, ki je združil tehniko klasičnega baleta ter izraznost in svobodo novega plesa. Na njegovi šoli so poučevali različne plesne tehnike, kar so mu nekateri očitali kot pomanjkanje sloga.		
2	♦	MARY WIGMAN: bila je Labanova učenka, delovala pa je predvsem na področju kornornega in solističnega plesa. Njen ples so označevali kot "temačen, demonski, macabre" (Margaret Lloyd). Sama pa je trdila, da se ples začne tam, kjer se konča gimnastika. Telo je treba pripraviti kot instrument, ples pa ni posamezen gib, ampak način, kako so gibi povezani med seboj. Svoj ples je raje kakor izrazni imenovala "novi umetniški ples". Studirala je pri Dalcrozu, nato pa prišla k Labanu in postala njegova asistentka. Njena pot je šla strmo navzgor po prvi svetovni vojni. Leta 1920 je postala voditeljica in koreografinja dresdenskega baleta. Ustanovila je svojo šolo, iz katere so prišli mnogi znani plesalci. Njena šola je postala središče sodobnega plesa. Kot koreografinja je delovala najprej v Dresdnu, nato pa v Berlinu. Veliko je gostovala kot plesalka in kot koreografinja. Njena pomembnejša dela so: Orfej in Evidika, Catulli Carmina, Carmina Burana, Posvečenje pomladi ter mnoge druge solistične in komorne koreografije. Ukvarjala se je tudi s pisanjem, njeni pomembnejši deli sta Nemška plesna umetnost in Govorica plesa.		Zajeto bistvo prinese 2 točki.
1	♦	V Evropi je delovalo še veliko Labanovih učencev, za nas pa sta najpomembnejša Pia in Pino Mlakar. Vendar se kljub vsem prizadevanjem "izrazni ples" ali "nemški ekspresionizem" v Evropi ni uveljavil. Prizadevanja so zamrla med drugo svetovno vojno, po vojni pa se je Nemčija obrnila nazaj h klasičnemu baletu, sodobni ples pa se je preselil v Ameriko.		Zajeto bistvo in omemba imen prinese 1 točko.
Skupaj	10	Morebitni drugi podatki prinesejo še do 2 točki, vendar skupaj v 15. nalogi največ 10 točk.		

Skupno število točk: 50