



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola D ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Petek, 4. junij 2021

SPLOŠNA MATURA

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ B		
2	1	♦ B		
3	1	♦ B		
4	1	♦ A		
5	1	♦ B		
6	3	♦ Double assemblé, glissade, assemblé battu, tombé, coupé, ballonné battu, assemblé, entrechat quatre, emboîté en tournant, tombé, pas de bourrée, brisé, détourné, entrechat six.		Za zapis brez napake ali z eno napako 3 točke, če sta napaki dve, 2 točki, za tri napake 1 točka, če je napak več, pa 0 točk.

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
7	1	♦ -temps-de-flèche		
	1	♦ pas de ciseaux		
Skupaj	2			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
8	1	♦ Giselle		
	1	♦ Adolph Adam		
	2	♦ 1841 ali prva polovica 19. st. ♦ romantični balet		Za vsak podatek 1 točka, skupaj 2 točki.
	1	♦ Jules Perot ali Jean Coralli		Za ime in priimek ali samo priimek enega ali drugega ali obeh 1 točka.
1	tri od: ♦ Giselle ♦ Albrecht ♦ Hilarion ♦ Myrtha ♦ Bathilda ...		Trije pravilni odgovori prinesejo 1 točko.	
Skupaj	6			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
9	1	♦ poloneza		
	1	♦ čardaš		
	1	♦ mazurka		
Skupaj	3			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
10	2	♦ poljskemu, mazurka		
11	5	pet od: ♦ pas couru v dvoje ♦ balancé ♦ pas gala ♦ golubec ♦ različne vrste ključev ♦ osnovni korak krakowiak ♦ pas de basque ♦ développé ...	♦ lahko tudi značilnosti kostumov, glasbene značilnosti	Za vsak pravilen odgovor 1 točka.
12	4	štiri od: ♦ Peter Iljič Čajkovski ♦ Ludwig Minkus ♦ Cesare Pugni ♦ Riccardo Drigo ♦ Léo Delibes ♦ Alexander Glazunov		Za vsak pravilen odgovor 1 točka.
13	6	šest od: ♦ plié ♦ battement tendu ♦ battement tendu jeté ♦ rond de jambe ♦ battement fondu ♦ battement frappé ♦ battement développé ♦ grand battement jeté		Za vsak pravilen odgovor 1 točka.

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
14.1	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Začetna pozicija je sur le cou-de-pied. Delovna noga dela kratke in hitre udarce po gležnju oporne noge. Udarjamo z iztegnjenimi prsti, stopalo ostaja v sur le cou-de-pied. Koleno je mirno. 		Kandidatovi odgovori morajo zajeti bistvo posameznih korakov.
14.2	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Stojimo na oporni nogi in delovno nogo iz I. pozicije iztegnemo naprej kakor pri battement tendu. Zarišemo s prsti polkrog prek II. pozicije do nazaj. Nato gre noga spet po ravni črti čez I. pozicijo kakor na začetku. Kolena so iztegnjena in pri prehodu čez I. pozicijo spustimo peto na tla. 		
14.3	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Noge so v položaju effacé. Teža je na desni nogi, leva je iztegnjena visoko nazaj. Leva roka je iztegnjena naprej in se ujema z dvignjeno nogo, desna roka je vstran. 		
14.4	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Stojimo v V. poziciji z desno nogo spredaj, demi-plié. Odskočimo in v zraku nogi odpremo, desna udari zadaj. Spet odpremo in združimo v V. poziciji z desno spredaj. Doskočimo na desno v demi-plié, leva je sur le cou-de-pied zadaj. 		
Skupaj	4			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
15	1	<p>♦ Ustanovitelj skupine je bil SERGEJ DJAGILJEV, ki si je zadal nalogo, da seznaní Zahod z rusko umetnostjo. V Parizu je organiziral slikarske razstave, sezono s Šaljapinom (ruski operni pevec) in ruskimi operami. Maja 1909 je tako Zahod spoznal tudi ruski balet, ki je bil takrat na vrhuncu, medtem ko je na Zahodu že zamiral. Skupino je Djagiljev imenoval Ballets Russes. Uspeh je bil velikanski. Djagiljev sam ni bil ne koreograf ne plesalec, ampak le organizator, zato je napak, da mu pripisujejo avtorstvo reform in koreografij v skupini. Znal pa je pritegniti eminentne umetnike tedanje dobe.</p>		Zajeto bistvo prinese 1 točko.
	1	<p>♦ FOKIN je bil prvi koreograf skupine od 1909 do 1914. Po sporu z Djagiljevom, ki je hotel za koreografa ustoličiti Nižinskega, je zapustil skupino. Nato je deloval v Monte Carlu, v Skandinaviji, leta 1923 pa se je preselil v Ameriko in tam leta 1942 umrl. Njegove koreografije so: Les Sylphides, Cleopatra, Carnaval, Šeherezada, Žar ptica, Le Spectre de la Rose, Narcisse, Petruška, Modri bog, Thamar, Daphnis et Chloé, Legenda o Jožefu.</p>		Omemba imena in koreografije prinese 1 točko.
	2	<p>♦ VACLAV NIŽINSKI je Fokinov naslednik v skupini. Bil je plesalec z izrednim skokom in zmožnostjo vživljanja v vlogo. Njegova tehnika je bila na meji človeške zmogljivosti. Kljub ne ravno, za plesalca, idealni postavi je na odru učinkoval kot poosebljena lepota. Po uspehih v Marijinskem teatru je zablestel v skupini Djagiljeva v klasičnih vlogah in v novih koreografijah. Nižinski je za Ballets Russes skoreografiral Favna na Debussyjevo glasbo in s koreografijo izzval ogorčenje puristov. Njegova druga koreografija Igre (Jeux) ni vzbudila pozornosti. Svoje videnje baleta je izrazil v Posvečenju pomladi, kjer je bilo vse v nasprotju s klasičnim baletom. Že sama glasba Stravinskega je bila za takratni okus neprebavljiva. Na premieri je moral Nižinski, zaradi trušča in protestov publike, za odrom dati plesalcem ritem, saj glasbe niso slišali. Stravinski je za Nižinskega izjavil, da »ubogi fant nima pojma o glasbi«. Po poroki z madžarsko plesalko je</p>		Zajeto bistvo prinese 2 točki.

		izgubil naklonjenost Djagiljeva. Poskusil je organizirati svojo skupino, vendar neuspešno. Izumil je svoj način zapisovanja korakov, zaradi česar je bil med vojno aretiran, saj so mislili, da so to neke tajne šifre in da je vohun. Duševno je zbolel in leta 1950 v Londonu umrl.		
1	♦ LEONID MJASIN: v svojih baletih Fantastična prodajalna, Trirogeljnik, Pulcinella, Parade, Ženske z dobrim humorjem je dal plesu še večji poudarek kakor Fokin. BRONISLAVA NIŽINSKA: v svojih baletih Lisica, Svatba, Košute in Modri vlak je nadaljevala bratove eksperimente. Obnovila je tudi zadnje dejanje Trnuljčice.	Omemba imen prinese 1 točko.		
2	♦ GEORGE BALANCHIVADZE (BALANCHINE) se je rodil v Sankt Peterburgu. Po revoluciji so bile ruske meje zaprte, tako da ni vedel za Fokinove reforme. Hotel je narediti nekaj novega in leta 1921 je nastala njegova prva koreografija, čez dve leti pa je s sošolci pripravil program, v katerem je prikazal razvoj ruskega baleta od Petipaja do svojih novih idej. Profesorji so bili ogorčeni. Ustanovil je svojo baletno skupino, imenovano Sovjetski državni balet, in z njo gostoval na Zahodu, kjer se je srečal z Djagiljevom ter v Ballets Russes nasledil Mjasina in Nižinsko.	Omemba imena in zajeto bistvo 2 točki.		
1	♦ Balanchine je za Djagiljeva skoreografiral deset baletov, med njimi Slavčka, v katerem je zaslovela Angležinja Alicia Markova. Sodeloval je s Stravinskim in ustvaril balet Apolon Musagetes, ki je bil prelomnica v njegovem ustvarjanju. Po smrti Djagiljeva sta z Markovo postala člana skupine Ballet Russe de Monte Carlo. Skupini so se pridružile ruske plesalke, med njimi Tumanova, Baronova in Rjabuškina, stare od 11 do 14 let, znane kot »baby ballerinas«. Plesali pa so seveda tudi starejši člani. Leta 1934 je Balanchine odšel v Ameriko, kjer sta s Kirsteinom ustanovila The School of American Ballet, iz katere je nastal New York City Ballet.	Zajeto bistvo 1 točka.		
1	♦ Leta 1923 je prišel iz Kijeva SERGEJ LIFAR, ki se je pridružil skupini kot plesalec. Po razpadu je postal prvi plesalec pariške opere, ter cenjen koreograf in baletni			

	teoretik.		
1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Drugi sodelavci skupine: Benois, Bakst, Cocteau, Picasso, Gončarova, Larionov, Matisse, Stravinski, Ravel, Debussy, Satie, Respigni, Richard Strauss, Prokofjev ... ♦ Pedagogi: ENRICO CECCHETTI 		Omemba imen prinese 1 točko.
Skupaj	10	Morebitni drugi podatki prinesejo še do 2 točki, vendar skupaj v 15. nalogi največ 10 točk.	

Skupno število točk: 50