



Državni izpitni center



M 2 2 1 6 1 1 1 2

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola D ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Petek, 3. junij 2022

SPLOŠNA MATURA

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ A		
2	1	♦ B		
3	1	♦ B		
4	1	♦ B		
5	1	♦ B		
6	3	♦ glissade, jeté battu, temps levé, glissade, assemblé battu, entrechat six, temps de cuisse, royal, entrechat trois, ballotté, ballotté, coupé, ballonné battu, pas de chat, pas de bourrée		Za zapis brez napake ali z eno napako 3 točke, če sta napaki dve, 2 točki, za tri napake 1 točko, za več napak pa 0 točk.

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
7	1	♦ grand-jeté entrelacé		
	1	♦ grand fouetté sauté		
Skupaj	2			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
8	1	♦ Trnuljčica		
	1	♦ P. I. Čajkovski		Ime in priimek ali samo priimek 1 točka.
	2	♦ 1890 ali konec 19. st. ♦ klasični balet		Za vsak podatek 1 točka, skupaj 2 točki.
	1	♦ Marius Petipa		Ime in priimek ali samo priimek 1 točka.
	1	tri od: ♦ Aurora ♦ Desiré ♦ Carabosse ♦ Dobra vila ...		Trije pravilni odgovori prinesejo 1 točko.
Skupaj	6			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
9	1	♦ poloneza		
	1	♦ čardaš		
	1	♦ valček		
Skupaj	3			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
10	2	ena od: ♦ poljskemu ♦ mazurka		
11	6	šest od: ♦ pas couru v dvoje ♦ pas balancé ♦ pas gala ♦ golubec ♦ pas de basque ♦ développé ♦ različne vrste ključev ♦ osnovni korak krakowiak ...	♦ lahko tudi značilnosti kostumov, glasbene značilnosti ipd.	Za vsak pravilen odgovor 1 točka.
12	3	tri od: ♦ Carlo Blasis ♦ Enrico Cechetti ♦ Nikolaj Gustavovič Legat ♦ Agrippina Vaganova ...		Za vsak pravilen odgovor 1 točka.
13	5	pet od: ♦ pas couru ♦ glissade ♦ chassé ♦ coupé ♦ tombé ♦ failli ♦ pas de bourrée ...		Za vsak pravilen odgovor 1 točka.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
14.1	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Noge so v položaju efface. Teža je na eni nogi, druga je iztegnjena nazaj na 90°. Spreddaj je iztegnjena roka, ki se ujema z dvignjeno nogo. Druga roka je odprta v II. pozicijo. 	Odgovori morajo zajeti bistvo posameznih korakov.
14.2	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Stojimo v V. poziciji, z desno nogo spredaj. Naredimo demi plié in z levo nogo podrsamo vstran, iztegnemo koleno in prste. Z desno nogo se odrinemo od tal ter v zraku iztegnemo koleno in prste. Doskočimo na levo nogo v demi plié, desna gre na sur le cou-de-pied. 	
14.3	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Stojimo v V. poziciji, desna noga spredaj in demi plié. Odženemo se z obeh nog vstran. Doskočimo na levo nogo v demi plié in skoraj hkrati zapremo, drsajoč po tleh, v V. pozicijo z desno nogo zadaj. 	
14.4	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Stojimo v V. poziciji z desno nogo spredaj. Korak a la second z desno nogo in se za pol obrata obrnemo v desno. Levo nogo vržemo v grand battement vstran na 90° in se odženemo od desne noge. Obe nogi sta iztegnjeni v zraku. V zraku dovršimo obrat in doskočimo na levo nogo v demi plié. Desno z iztegnjenimi prsti skrcimo v kolenu. 	
14.5	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Stojimo v V. poziciji z desno nogo spredaj, demi-plié. Se odrinemo in odpremo noge, desna udari spredaj, znova odpremo noge in doskočimo na levo v demi-plié, desna zadaj sur le cou-de-pied. 	
Skupaj	5		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
15	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ začetek 19. stoletja 	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 1832, La Sylphide ♦ koreograf: Filippo Taglioni. 	Za omembo baleta z letnico ali brez nje, z omembo koreografa 1 točka.
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Glavno vlogo v baletu La Sylphide je plesala Maria Taglion. ♦ Ona je tudi uvedla nov kostum in pričesko. ♦ plesalka na prstih ♦ Izoblikovala je izpitni baletni šolski sistem. 	Za vsaj dva podatka 1 točka.
	2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 1836 spet balet La Sylphide, tokrat v koreografiji A. Bournonvilla (ki je tudi utemeljitelj danskega baleta) ♦ na Loevenskjoldovo glasbo ♦ Glavno vlogo je plesala Lucile Grahn. 	Za omembo baleta in koreografa 1 točka, omemba še najmanj enega podatka še 1 točka.
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Fanny Elssler – predstavnica "zemskega plesa" 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 1841 balet Giselle – koreografa Jean Corrali in Jules Perrot, na glasbo A. Adama ♦ Glavno vlogo je plesala Carlotta Grisi. 	Za omembo baleta 1 točka, navedba vsaj še enega podatka še 1 točka.
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Koreograf Jules Perrot je koreografiral Pas de quatre na Pugnijevo glasbo za štiri najpomembnejše balerine tedanjega časa (M. Taglioni, F. Cerrito, C. Grisi, L. Grahn). 	Za navedbo koreografa in naslova dela, lahko pa tudi imena plesalk 1 točka.
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Pomemben pedagog tistega časa je Carlo Blasis. 	
Skupaj	10	Za morebitne druge podatke lahko še 2 točki, vendar skupaj v nalogi največ 10 točk.	