



Državni izpitni center



M 2 1 2 6 3 1 1 2

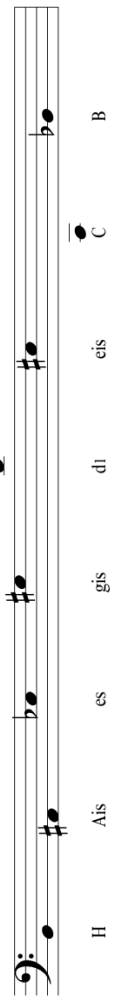
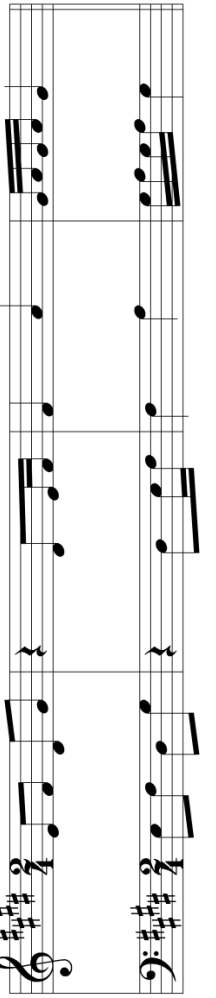


JESENSKI IZPITNI ROK

SODOBNI PLES

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sobota, 28. avgust 2021

SPLOŠNA MATURA

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	9		<p>Za pravilno napisan ključ in vsako pravilno napisano ime note 1 točka.</p>
2	4		<p>Za pravilno zapisan violinski ključ in predznake 2 točki. Za vsak pravilno prestavljen takt 1 točka.</p>
3	6		
4	4		
5	3	<ul style="list-style-type: none"> ♦ C ♦ D ♦ F 	
6	4	<ul style="list-style-type: none"> ♦ B ♦ C ♦ A ♦ D 	
7	4	<ul style="list-style-type: none"> ♦ B ♦ D ♦ E ♦ F 	
8	1	♦ etnomuzikologija	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
9.1	3	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Ekspresionizem je umetniški slog v prvi polovici 20. stol., ki izraža umetnikova notranja doživetja. Najbolj je bil zastopan v Nemčiji in Astriji. Ekspresionistična glasbena dela so zelo strastna, polna nasprotij in skrajnosti. Teme, ki so značilne za to obdobje, so groza, strah, vojna, bolečina ... ◊ Kompozicije temeljijo na atonalni glasbi, ki ji rečemo tudi dodekafonija ali 12-tonska serija, ki jo je ustvaril skladatelj Arnold Schönberg. 	
9.2	2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Marij Kogoj ♦ Črne maske 	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
10	2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Dve ključni sestavini rituala sta celostnost in nepreklicnost. Celostnost pomeni, da v plesu vedno sodeluje skupnost v celoti, da zajema vse ljudi, ni opazovalcev, tudi gledalci so udeleženci rituala. Nepreklicnost pomeni, da ima ritual stroga pravila, ki se ne smejo kršiti. Po navadi se previla prenašajo iz roda v rod in pomenijo močno družinsko tradicijo. Ob omembi ali opisu značilnosti, kot so tekmovalnost, iniciacija, prostor ali religiozna in transcendentna izkušnja, se prizna polovica točke, ker gre za pomembni, a ne ključni sestavini rituala. 	
11	3	<ul style="list-style-type: none"> ♦ ples ◊ pesem ◊ mim ♦ občutje ♦ Natjasastra 	
12	2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Bassa danza pomenijo nizki ples in se tako imenujejo zato, ker v njih ni nobenih skokov. Uveljavijo se v obdobju renesanse; odnos do plesa se v tistem času spremeni, ples postane zabavno in družbeno razvedrilo, obvezno pri vzgoji plemstva, običajno postane plesanje v paru. 	
13	2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Jean Georges Noverre</i> je veliki plesni reformator, ki je v drugi polovici 18. stoletja izpeljal reforme, ki sta si jih želela že Pierre Beauschamp in Jean-Baptiste Lully. Na njegovo delo sta najbolj vplivala David Gerrick in C. W. Gluck, pod vplivom katerih je balet prilagodil novemu času. Ni želel, da bi ga utesnjevala stara pravila. Reforme opredeljujejo, da bi balet postal prava umetnost, medtem ko je avtor svojo estetiko razložil v Pismih o plesu in baletu 1770. 	
14	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Antonin Artaud 	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
15	4	Štiri od: ♦ Na novo je določil ali zamenjal orientacijo v prostoru; trdil je, da je vsaka pozicija v prostoru enako pomembna, podri je tradicionalno dihotomijo solist – zbor, pogled gledalca ni več fokusiran na sredino scene, ampak svobodno preiskuje dogajanje na odru in se sprehaja od plesalca do plesalca. ♦ Vsak gib je lahko material za ples. ♦ Vsak postopek je lahko kompozicijska metoda. ♦ Za ples lahko uporabiš vsak del telesa, skladno z naravnimi omejitvami. ♦ Vsi elementi predstave (glasba, kostumi, scenografija) so enakovredni; vsak od njih ima posebno logiko in identiteto. ♦ Vsak plesalec v skupini je lahko solist. ♦ Pleše se lahko v vsakem prostoru. ♦ Ples lahko govori o čemerkoli, vendar v osnovi govori o človeškem telesu, njegovem gibanju, ki se začne s hojo.	
16	4	♦ v tridesetih letih 20. stoletja ♦ Kurt Jooss ♦ Pina Bausch ♦ Tanztheater Wuppertal	
17	5	♦ B ♦ C ♦ D ♦ E ♦ A	
18	1	♦ D	
19	4	♦ Avtor na fotografiji se imenuje Jan Fabre. Pripada obdobju »belgijskega plesnega booma« oziroma novega plesnega vala v osemdesetih in devetdesetih letih 20. stoletja. Najbolj prepoznaven je po tem, da izhaja iz polja performansa in svoje plesalce imenuje performerje. Pri performansu gre za izstop umetnika iz samote ateljeja in za proces prikaza nastajanja umetnine. Gre za umetniško obliko, ki deluje na področju med vizualno umetnostjo, gledališčem, plesom in glasbo ter išče nove načine, oblike in razmerja med izvajalcem in gledalcem. Gre za obliko, kjer sta telo in dogajanje v vzajemnem odnosu; telo proizvajava performans, performans pa hkrati proizvajava telo v subjekt, v umetnino. Subjekt performansa je umetnik sam, umetnik kot umetnina.	Možni so tudi drugačni, a smiselni odgovori, saj je polje performansa izjemno široko, na primer, da sta v središču dogajanja dogodek in odnos med izvajalcem in gledalcem, da gre za fluidno umetniško zvrst, ki nastane že v futurizmu in razvije v šestdesetih letih 20. stoletja, in da ima tri razsežnosti: dogodek in ostanek in telo umetnika kot umetnina.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
20.1	3	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Marta Paulin Brina ♦ Meta Vidmar ♦ Katja Delak 	
20.2	4	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Tanja Zgonc ♦ Iztok Kovač ♦ Sinja Ožbolt ♦ Matjaž Farič 	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
21	3	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Sklep med sramnicama se imenuje sramnična zrast ali simfiza. K obema sklepoma prilega vezivo-hrustančna ploščica, ki ima obliko kovanca. Simfizo utrjujejo štirje ligamenti: sprednji, zadnji in spodnji sramnični ligament. ♦ Je sklep, ki omogoča le minimalno gibljivost. Med nosečnostjo vezivno-hrustančna ploščica v sklepu nabrekne, poveča se gibljivost v sklepu in obseg medenice se lahko poveča. 	<p>Za pravilno poimenovanje sklepa 1 točka. Za pravilen opis in gibljivost 2 točki.</p>
22	5	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Psoas so mišice, ki povezuje hrbtenico z nogami. Podpirajo notranje organe in delujejo kot hidravlična črpalka, ki poganja kri in limfo v celice in iz njih. Mišice psoas so skrite globoko v jedru telesa, povezujejo ledveni del, medenico in kolke. Kadar smo v stresu, se skrčijo. Mišice sestavljata mišici psoas minor in psoas major (ali mala in velika ledvena mišica), skriti globoko v pelvisu, tretja mišica pa je iliacus ali črevnična mišica, ki jo najdemo ob notranjem robu črevničnega predela. Psoas poteka na obeh straneh hrbtenice, 12. prsno vretence povezuje z vsakim od petih ledvenih vretenc, poteka čez medenico in se pripne na vrh stegnenice. 	<p>Za pravilno navedbo lokacije (v nalogi ni izrecno zahtevana) in poimenovanje mišic 2 točki. Za pravilno navedene značilnosti 3 točke.</p>
23	6	<ul style="list-style-type: none"> ♦ H ♦ E ♦ C ♦ F ♦ G ♦ B 	
24	3	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Sinapsa je stičišče dveh živčnih celic. Živčne celice (nevroni) imajo posebne podaljške, ki jih imenujemo dendriti in aksoni. Dendriti prinašajo sporočila k telesu živčne celice, aksoni pa posredujejo sporočila v smeri od celice k njenim tarčam. Sporočanje med posameznimi živčnimi celicami poteka prek stikov, imenovanih sinapse. Sinapso sestavljajo presinaptični končič, ki vsebuje živčne prenašalce (nevrotransmiterje) in različne celične organele, in postsinaptični končič, ki vsebuje vezavna mesta, receptorje, za živčne prenašalce in sinaptično špranjo, prostor med obema končičema. 	<p>Za pravilno definicijo, sestavo in opis delovanja 3 točke.</p>

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
25	3	<p>♦ Ideokineza – pedagoški pristop, ki teži k izboljševanju drže in gibanja. S 100-letno tradicijo, danes se večinoma izvaja na področju plesa. Poimenovanje ideokineza velja od okoli leta 1970.</p> <p>Kinesis je gibanje, ki je tu definirano kot fizično gibanje, ki ga povzroči stimulacija mišic. Ideo, ideja, edini stimulator v procesu, ki je definiran kot koncept, ki je razvit z mentalnim procesom. Ideja, koncept gibanja, je zavestno dejanje in edina zavestna komponenta vsega gibanja. Kakršnakoli nadaljnja zavestna kontrola samo ovira proces gibanja in ne omogoča učinkovitega izvajanja.</p> <p>Pri ideokinezi je glavni poudarek na vzdrževanju pozornosti na imaginarnih akcijah. Osrednje načelo tega pristopa predpostavlja, da se z disciplinirano koncentracijo na natančno oblikovane predstave izboljša koordinacijo, na kateri temeljijo naše navade (drža in gibanje).</p>	<p>Za pravilno definicijo in opis (v navodilu ni zahtevan) 3 točke.</p>

Skupno število točk: 95