



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI ROK

SODOBNI PLES

Petek, 17. junij 2005

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

SPLOŠNA MATURA

13. A japonsko tradicionalno lutkovno gledališče. 1 točka
14. a) 1. Zanni
2. Harlekin
3. Pantalone
4. Kapitan
5. Kolombina
6. Isabela 6 točk
- b) Izhajajo iz parodiranja takratnih meščanskih likov. 1 točka
Skupaj 7 točk
15. a) Renesančni plesi so v baroku izginjali, mnogi so ostali samo še kot spomin v plesnih suitah takratnih skladateljcev (Bachove suite). Ostala so predvsem poimenovanja in imena korakov, kombinacij, ki jih je prevzel slovar akademskega plesa in pričel z njimi poimenovati nove baletne figure. V baroku postane ples vrhunec osebne plesne kulture. Uporabljati se prične petiti ples kot priprava na ples (preparation). 2 točki
- b) 1. Menuet
2. Gavota 2 točki
Skupaj 4 točke
16. a) 1879–1968
Odgovori, ki jo umestijo v obdobje na prelomu stoletja in naprej. 2 točki
- b) Tri značilnosti:
preplet sodobnega plesa z etničnimi plesi,
raziskava spritualnega gibanja telesa,
plesna šola: ne samo razvoj tehnik, ampak načina sodobnega življenja. 3 točke
Skupaj 5 točk
17. Rudolf Laban, Mary Wigman, Kurt Jooss. 3 točke
18. 1. Ples ni več umetnost lepega, izoliranega, nekaj, kar nima povezave s sedanostjo. 1 točka
2. Ples ni več podrejen zgodbi in glasbi, ampak je plesno telo postalo avtonomno in koreograf avtonomni avtor predstave. 1 točka
3. Ples je vpet v družbeno dogajanje in odseva družbene premike. Iz Amerike prihajajoče pionirke sodobnega plesa ponovno osvobodijo žensko telo, raziskujejo njegovo izvorno gibanje. Pri tem uporabljajo različne metode in izvore, ponovno se pojavi pomembnost ritualnih plesov, tradicionalnih plesov (indijski in grški vplivi). V Evropi se razvije oblika plesa Ausdrucktanz (izrazni ples), ki se v predstavah ukvarja z realnostjo vojne, kompleksno politično situacijo ... Izrazni ples raziskuje odnos med zunanostjo in notranostjo telesa, plesno telo izraža čustva in čustvena stanja, ni podrejeno formi telesne lepote, baletnih figur, temveč impulz za gibanje prihaja iz emocionalnih stanj. Telo se prelomi, postane grdo, tudi deformirano. 2 točki

4. Razbije se tradicionalna razdeljenost vlog v baletu na ženske in moške. Telo nastopa tukaj s svojim spolom, starostjo, videzom: to je plesno telo, ki ni dekorirano in ki ne stremlji k popolnosti na način baleta.
- 1 točka
5. Ples na začetku stoletja kaže na eno bistvenih značilnosti, ki postane del človekovega zavedanja na začetku 20. stoletja: individualnost.
- 1 točka
Skupaj 6 točk
19. a) 1960–1975.
- 1 točka
- b) V svojih koreografijah se je v glavnem ukvarjala s tem, kako linijo giba umestiti čez in skozi prostor in kako bi ustvarila območja človeškega obvladovanja fizičnega okolja. Na začetku koreografske kariere jo je zanimalo obvladovanje prostora z linearnimi vzorci. Njena prva linearna struktura je *Tank Dive* (1965). V predstavah je združevala različne vrste fizičnih dejavnosti: kombinirala je gibe iz baseballa s plesnimi gibi. Nadaljevala je delo tam, kjer je končal Cunningham. Prostor odra je razširila tudi v prostor, ki je sicer rezerviran za publiko. Osredotočila se je na težo različnih gibov, poudarjala jih je z rekviziti (npr. s prevelikimi čevlji, ki so ji omogočili, da je ta gib predimenzionirala). V poznejših koreografijah je povečala število plesalcev in kostume nadomestila z vsakdanjimi oblačili. *Medeley* (1969) je ples za več kakor 40 plesalcev in je ključno delo prvega obdobja njene koreografske kariere. To je zadnje delo, v katerem je bila oblika določena, nespremenjena in neimprovizirana.
- 4 točke
- c) Yvonne Reiner, Trisha Brown, Lucinda Childs, Steve Paxton.
- 3 točke
Skupaj 8 točk
20. 1. v plesni šoli pri Meti Vidmar,
2. Mary Wigman,
3. Gret Palucca,
4. Karen Waehner.
- 4 točke
21. ♦ udarnine, odrgnine;
♦ poškodba meniskusa;
♦ zlom ali izpah pogačice;
♦ okvare ligamentoznega aparata kolena;
♦ poškodbe mišic okrog kolena.
- 5 točk
22. Levi.
- 2 točki
- b) Čelni reženj (motorični korteks) – *zadošča odgovor brez oklepaja*
- 2 točki
Skupaj 4 točke

23. ♦ poslušati svoje telo,
♦ vedeti, da smo si že po naravi med seboj različni po konstituciji, tako kakor imamo različno barvo las in oči,
♦ poskrbeti zase, razviti kritičnost tudi do zahtev in stališč okolja,
♦ skrb za uravnoteženo in redno prehrano: zajtrk + 3–4 obroki,
♦ poiskati nasvet in pomoč, kadar je težko.

3 točke

24. a) glava stegenice
sklepna ponev kolčnice (del medenice)
sklepno ponev povečuje hrustančasti obroč (labrum acetabulare).

3 točke

b) Sklep je kroglast.

1 točka

Skupaj 4 točke

25. 1. čelni (frontalni) reženj
2. temenski (parietalni) reženj
3. senčni (temporalni) reženj
4. zatilni (okcipetalni) reženj

4 točke

Skupaj možnih 127 točk