



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI ROK

SODOBNI PLES

≡≡≡ Izpitna pola E ≡≡≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Ponedeljek, 12. junij 2006

SPLOŠNA MATURA

01. Prepoznajte začetek slovenske ljudske pesmi in nadaljujte z refrenom:

Mar - ko ska - če, Mar - ko ska - če po ze - le - noj tra - ti,

Refren:
aj, aj, aj, aj, aj, po ze - le - noj tra - ti.

3 točke prepoznavna
3 točke nadaljevanje
Skupaj 6 točk

02. Dopolnite zapis ritma. V vsakem taktu dodajte eno ustrežno notno vrednost.

2 točki za vsako pravilno zapisano rešitev
Skupaj 6 točk

03. V zapisu ritma iz prejšnje naloge prepoznajte ritmično posebnost sinkopo in jo pravilno prepisite. Za vsako posebej določite ustrezen taktovski način.

2 točki za vsako pravilno zapisano posebnost
Skupaj 4 točke

04. V notnem zapisu prepoznajte glasbeni primer in obkrožite ustrežno delo med naštetimi odgovori:

Lento

a piacere

- a) Polovski plesi
- b) Posvečenje pomladi
- c) Svatba

3 točke

05. Izpolnite notne višine in ne pozabite na violinski ključ:

c1 eis1 es1 e2 gis2 as2 mali a mali b mali gis

1 točka za pravilno narisani violinski ključ
1 točka za vsako pravilno narisano notno višino
Skupaj 10 točk

06. Notni zapis prestavite v basovski ključ za eno oktavo:

Pravilno narisani basovski ključ 1 točka
Vsaka pravilno zapisana nota 1 točka
Skupaj 10 točk

07. Prepoznajte koreografa in skladatelja baleta Ognjena ptica ter navedite še kraj in leto prve izvedbe. Izmed dveh odgovorov obkrožite pravilnega.

Koreografija:	<input checked="" type="checkbox"/> Michael Fokin	<input type="checkbox"/> Bronislava Nižinska
Glasba:	<input type="checkbox"/> Aaron Copland	<input checked="" type="checkbox"/> Igor Stravinski
Kraj prve izvedbe:	<input type="checkbox"/> London	<input checked="" type="checkbox"/> Pariz
Leto prve izvedbe:	<input checked="" type="checkbox"/> 1910	<input type="checkbox"/> 1900

4 točke

08. Izmed naštetih plesnih oblik obkrožite štiri stavke baročne suite:

- A pavana,
- B allemanda,
- C menuet,
- D couranta,
- E sarabanda,
- F gigue,
- G cagewalk.

4 točke

09. Kateri izmed naštetih plesalcev je imel naslovno vlogo pri baletu Favnovo popoldne?

- A Michael Fokin,
- B Vaclav Nižinski,
- C Merce Cunningham.

1 točka

10. Kaj pomeni diminucija notnih vrednosti? Obkrožite pravilni odgovor:

- A zožitev,
- B ponovitev,
- C spreminjanje,
- D razširitev.

1 točka

11. Obkrožite baletna dela, ki niso romantična:

- A Giselle,
- B La Sylphide,
- C Hrestač,
- D Vrag na vasi.

2 točki

12. a) Opišite značilnosti kubizma.

Nastal je po letu 1907 in je bil tesno povezan z drugimi tokovi (dadaizem, konstruktivizem). Kubizem pripelje v slikarstvo povsem nove oblike, ki razbijejo figuro in objekte, jo predstavijo ne več kot statično, ampak kot dinamično, pomembne postanejo črte, barve, liki. Kubistično slikarstvo posebej vpliva na gledališče, posebej na gledališko scenografijo.

2 točki

b) Navedite dva predstavnika v likovni umetnosti.

Picasso, Picabia, Kandinski.

2 točki

Skupaj 4 točke

13. Opišite značilnosti ustvarjanja Trishe Brown.

Njeno delo je predano raziskovanju mej plesa, neprestano poskuša podreti že ustaljene konvencije in nam odpreti nov pogled na ples. Leta 1970 je ustanovila svojo plesno skupino, s katero je naredila veliko koreografij zunaj, na strehah in stenah hiš. Iz tega obdobja je tudi njena znamenita predstava *Man Walking Down the Side of a Building* (1970). Zanima jo elementarni gib, ki je predstavljen skozi kompleksno koreografsko strukturo.

4 točke

14. Kakšna je bila religiozna vloga obreda? Obkrožite tri pravilne odgovore.

- A Vzpostavljanje odnosov med različnimi plemeni.
- B Oblikovanje slovesnosti ob pomembnih dogodkih in praznikih.
- C Vzpostavljanje odnosa do naravnih sil.
- D Vzpostavljanje odnosa do bogov.
- E Vzpostavljanje odnosov znotraj skupnosti.
- F Vzpostavljanje religiozne hierarhije.

3 točke

15. Kje so se dogajale antične predstave? Navedite in opišite prostor izvajanja predstav.

Antične predstave so potekale v amfiteatru. Dogajale so se na prostoru, imenovanem orkestra, za njim pa je bila struktura, imenovana skene, izza katere so prihajali igralci.

3 točke

16. a) Predstavnica katere veje sodobnega plesa je bila Meta Vidmar?

Izrazni ples.

2 točki

- b) Navedite še vsaj dva predstavnika.

Mary Wigman, Rudolf Laban, Kurt Joss

2 točki

Skupaj 4 točke

17. Obkrožite predstavnike belgijskega sodobnega plesa:

Philippe Decoufle

Jean Cocteau

Mary Wigman

Simone Forti

Alain Platel

Mark Moris

Wim Vandekeybus

Ninette de Valoise

Anna Theresa de Keersmaeker

3 točke

18. Balet se je v začetku 20. stoletja začel spreminjati. V inovacijah sta bila najbolj radikalna ruski in švedski balet. Opišite ruski balet v času teh velikih sprememb in naštejte nekaj predstavnikov.

Ruski balet se preoblikuje po letu 1917. Človek ni več v ospredju baleta, pogosto balet postane abstrakten, plesalec le geometrična figura na odru. V Rusiji leta 1917 nastopi revolucija in stari balet, ki je povezan z buržoazijo ni več ustrezen. Zahtevajo se nove vsebine. Uprizarjajo se kabareti, balet se poveže s cirkusom ... Predstavniki so Kasian Goleizowski in Fjodor Lopukhov. Za Goleizowskega je značilno, da se je naslonil na Labana (tok gibanja je bistvena sestavina plesa), vključil je akrobatiko, šport, tango v ples, uporablja jazz glasbo. Lopukhov je raziskoval razmerje med glasbo in plesalcem (uporabil je Beethovnovi Tanzsymfonio). Djaghilev sodeluje z mnogimi evropskimi avantgardnimi umetniki (Natalija Gončarova, Pablo Picasso, Giacomo Balla, Igor Stravinski). Popularna koreografa sta bila še Bronislava Nižinska in George Balanchine.

4 točke

19. a) Jerzy Grotowski je v knjigi Revno gledališče opisal svojo metodo dela. Kakšne so njegove ideje o gledališču?

Izhajal je iz trditve, da je gledališče poskusilo asimilirati tehniko in značilnosti drugih medijev, predvsem filma in televizije. Tako je nasilno in najgloblje ogrozilo bistvo gledališča. Zato je pozval k vrnitvi k čistemu gledališču in odstranitvi vse navlake, ki ni nujno potrebna. Nujna sta le igralec in gledalec. Svoje gledališče je definiriral kot revno gledališče, saj ne potrebuje kompleksnih scenskih mehanizmov in se izogiba spektakularnosti, ki je ne ustvarjata gestika in igralčev glas. Njegovi igralci se niso smeli ličiti ali spreminjati kostuma, da bi pokazali zamenjavo vloge. Odpovedal se je gledališkemu odru in umeščal predstave v večjo sobo.

4 točke

- b) Naštej vsaj dve predstavi J. Grotowskega.

Na večer vernih duš, Idiot, Akropolis, Doktor Faustus, Študij Hamleta, Stanovitni princ ...

2 točki

Skupaj 6 točk

20. Kaj je performans?

- Umetniška oblika, ki je ne moremo natančno umestiti med odrske in vizualne umetnosti.
- Performans išče nove oblike in razmerja med posameznimi elementi.
- Umetniška oblika, ki je nastala v šestdesetih in sedemdesetih letih.

3 točke

21. Navedite najpogostejše poškodbe ramenskega obroča:

1. Zvin ramenskega obroča
2. Izpah ramenskega obroča
3. Pretrgane rotatorne manšete (pretrganje vezivnega aparata, ki daje stabilnost ramenskemu sklepu)
4. Zlom zgornjega dela nadlaktnice
5. Zlom lopatice

5 točk

22. Navedite, kateri so možni gibi kolenskega sklepa in katere mišice pri gibanju delujejo.

Možni gibi	Glavne mišice
Upogib (flexio)	Zadajšnja skupina stegenskih mišic in dvoglava mečna mišica
Iztegnitev (extensio)	Štiriglava stegenska mišica (musculus quadriceps)
Vrtenje (rotatio)	Zadajšnja skupina stegenskih in golenskih mišic

6 točk

23. Navedite tri klinične oblike motenj hranjenja.

1. Anoreksijska nevroza
2. Bulimijska nevroza
3. Sindrom basanja s hrano

3 točke

24. a) Kolčni sklep je kroglast sklep.

1 točka

b) V kolčnem sklepu sodelujejo

1. Glava stegenice
2. Sklepna ponev kolčnice (del medenice)
3. Sklepno ponev povečuje hrustančasti obroč (labrum acetabulare).

3 točke

Skupaj 4 točke

25. Naštejte možganske režnje:

1. Čelni ali frontalni reženj
2. Temenski ali parientalni reženj
3. Senčni ali temporalni reženj
4. Zatilni ali okcipetalni reženj

4 točke