



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

SODOBNI PLES

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Četrtek, 14. junij 2012

SPLOŠNA MATURA

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
1	6		Za prepoznanje pesmi 2 točki, za nadaljevanje notnega zapisa 2 točki, za podpisano besedilo 2 točki.
2	3		Dodatna navodila Za vsako pravilno notno vrednost 1 točka. Druge možnosti: 1. takt: 2. takt: 3. takt:
3	4		Dodatna navodila Za vsako pravilno sinkopo in ustrezen taktovski način 1 točka.
4	7		Dodatna navodila Za pravilno napisan violinski klič 1 točka, za vsako pravilno napisano noto 1 točka.
5	9		Dodatna navodila Za basovski klič in za vsako ustrezno lego notne vrednosti 1 točko.

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
6	1	♦ I. tonika	
	1	♦ IV. subdominanta	
	1	♦ V. dominantna	
Skupaj	3		

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
7	1	♦ Igor Stravinski	
	1	♦ Michael Fokin	
	1	♦ začetek 20. stoletja (1910)	
Skupaj	3		

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
8	1	♦ B	

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
9	1	♦ Marij Kogoj	
	1	♦ Črne maske	
Skupaj	2		

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
10	1	♦ John Cage	
	1	♦ Merce Cunningham	
Skupaj	2		

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
11	1	♦ v srednjem veku	
	2	♦ trubadurji ♦ plemkinje	Za vsak pravičen odgovor 1 točka.
	2	♦ ples v krogu ♦ ples v kačasti obliki	
Skupaj	5		

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
12	4	štirje od: <ul style="list-style-type: none"> ♦ povezano z obredom, mitologijo, bogovi ♦ namenjeno množicam ♦ dogaja se na prostem, v amfiteatru, ohranja obredni značaj ♦ orkestra je krožni oder ♦ nastopajo samo moški, največ trije igralci in zbor (chora) ♦ bogato, spektakularno (kostumi, maske) ♦ pomembna govorna in plesna spretnost igralcev in zbora ♦ trilogija: 2 tragediji, 1 komedija ♦ težnja po pomenu in skrivnosti (vojne, izdajstva) ♦ besede so nad dejanji ♦ igralci so profesionalni ♦ gledalec naj ob trilogiji doživi katarzo 	Za vsak pravičen odgovor 1 točka.

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
13	1	♦ B	

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
14	2	♦ Dogaja se na štrikotnem prostoru, omejenem s štirimi stebri in tempeljsko streho. Tla iz posebnega lesa odzvanjajo stopinje plesalcev in tako dajejo predstavi ritem. Na levi strani so pevci, na zgornji levi pa hiša za glasbenike. Čez je položen dolg mostiček, po katerem igralci prehajajo na desno stran odra. Zadnja stran odra je poslikana – poslikava je vedno borovo drevo. Ob mostičku na desni, od koder prihajajo igralci, so 3 borova drevesa: simbolizirajo nebesa, zemljo, človeštvo.	
	2	Nastopajo štirje karakterji: <ul style="list-style-type: none"> ♦ šite (glavni junak, ki pleše) ♦ ouaki (razlagalec, asistent, druga oseba) ♦ tsure (pomočnik, ki molči) ♦ kjogen (tudi včasih vpleten v igro – s šalami zmanjšuje napetost predstave) ♦ vse podpira zbor (10–12 mož) 	
	1	♦ Urjenje igralca se začne s 7 leti. Do 12. leta se učijo plesa in recitacije. Pri 18 se pokaže izurjenost – takrat izgubijo otroški čar. Pri 24–25 se verjetno prevzamejo zaradi hvale, pri 35 se pokaže pravi igralec: če do takrat ni osvojil vsega cesarstva, ne bo nikoli popoln. Če je pri 45 še priljubljen, je pravi mojster. Pri 50 ima še vedno čar, a ne igra več aktivnih borbenih vlog.	
Skupaj	5		

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
15	1	♦ C	
	1	♦ D	
Skupaj	2		

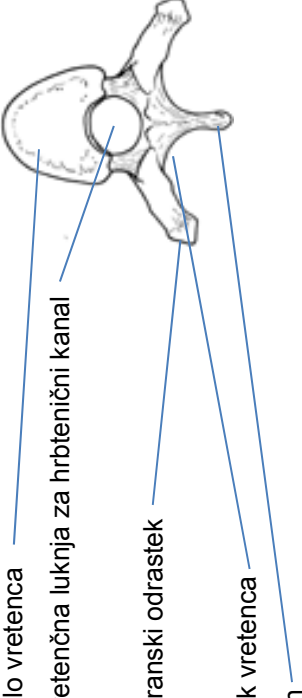
Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
16	2	♦ Pomembna struja v razvoju likovne umetnosti, nastal po letu 1907, tesno povezan z drugimi tokovi: dadaizem, konstruktivizem ... (Slikarstvo je pripeljal v povsem nove forme, ki razbijejo figuro in objekte in niso več statični, temveč dinamični. Pomembne postanejo črte, barve, liki. Kubistično slikarstvo vpliva zlasti na gledališče in na gledališko scenografijo.)	
	2	dva od: ♦ Picasso ♦ Picabia ♦ Kandinski	Za vsak pravičen odgovor 1 točka.
Skupaj	4		

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
17	1	♦ 1. Ples ni več umetnost lepega, izoliranega, je povezan s tukaj in zdaj.	
	1	♦ 2. Ni podrejen zgodbi in glasbi. Telo postane samostojno in koreograf samostojen avtor predstave.	
	2	♦ 3. Ples je vpet v družbeno dogajanje in odseva družbene premike. Iz Amerike prihajajoče pionirke sod. pl. ponovno osvobodijo žensko telo, raziskujejo njegovo izvorno gibanje. Uporabljajo različne metode. Obnovi se pomen obreda, tradicije (indijski, grški vpliv). V Evropi se razvije Ausdruckstanz – izrazni ples; raziskuje odnos med zunanostjo in notranostjo telesa, ki izraža čustvena stanja in ni podrejeno formi telesne lepote baletnih figur. Impulz za gibanje prihaja iz čustvenih stanj; telo se prelomi, postane grdo, tudi deformirano. V predstavah se ukvarja z vojno stvarnostjo, političnim položajem ...	
	1	♦ 4. Razbije se tradicionalna razdeljenost vlog na ženske in moške, telo nastopa s spolom, starostjo, videzom: to je plesno telo, ki ni dekorirano in ne stremi k popolnosti na baletni način.	
	1	♦ 5. Ples na začetku st. kaže na bistveno značilnost, ki postane del človekovega zavedanja: individualnost.	
Skupaj	6		

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
18	1	♦ Caffe Mueller	
	1	♦ Victor	
	1	♦ Palermo, Palermo	
Skupaj	3		

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
19	4	<p>Štirje od</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ izhajal je iz trditve, da je gledališče poskusilo asimilirati tehniko in značilnosti drugih medijev – predvsem filma in TV, tako pa nasilno ogrozilo bistvo gledališča ♦ poziva k vrnitvi k čistemu gledališču in odstranitvi vse navlake. Nujna sta le igralec in gledalec ♦ svoje gledališče opredeli kot reвно gledališče: ne potrebuje kompleksnih scenskih mehanizmov, spektakularnosti, ki naj ju ustvarja gestika in igralčev glas ♦ njegovi igralci se niso ličili ali spreminjali kostuma, da bi pokazali zamenjavo vloge ♦ odpovedal se je gledališkemu odru in umešchal predstave v večjo sobo 	Za vsak pravilen odgovor 1 točka.
	2	<p>dva od:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Na večer vernih duš ♦ Idiot ♦ Akropolis ♦ Doktor Faustus ♦ Študij Hamleta ♦ Stanovitni princ 	Za vsak pravilen odgovor 1 točka.
Skupaj	6		

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
20	1	♦ Damir Zlatar Frey	
	3	<p>trije od:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Saloma ♦ Služkinji ♦ Dogodek v mestu Gogi ♦ Žabe ♦ Lepa Vida ♦ Filozofija v budoarju ♦ Prihajajo 	Za vsak pravilen odgovor 1 točka.
Skupaj	4		

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
21	1	♦ iz prsnega dela oziroma odseka	
	3	♦ telo vretenca ♦ vretenčna luknja za hrbtenični kanal ♦ stranski odrastek ♦ lok vretenca ♦ trn	
Skupaj	4		

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
22	1	♦ Centralno uravnavanje dihanja poteka v podaljšani hrbtenjači. V centralnem živčevju in na periferiji so posebni receptorji za zaznavanje količine kisika in ogljikovega dioksida v krvi. Dražljaj za dihanje sta porast ogljikovega dioksida in padec kisika, kar se dogaja spontano. Izmenjava O ₂ in CO ₂ se zgodi v pljučnih mešičkih ali alveolah.	
	2	♦ Pri tem se skrčijo medrebrne mišice in trebušna prepona. To povzroči razširitev prsnega koša. Pljuča, ki so pripeta nanj, se prav tako razširijo (večji volumen). To povzroči padec pritiska v njih glede na pritisk zunaj (podtlak) in zrak vdre vanje. Iz pljuč pa gre zrak pasivno. Ko namreč sprostim mišice, se pljučni volumen ob skrčenju prsnega koša zmanjša. Poveča se pritisk in to porine zrak iz pljuč. Pomožne dihalne mišice (trebušne, hrbtne, prsne, vratne) se vključijo le ob obolenjih.	
Skupaj	3		

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
23	1	♦ periferni nevron, vodi od receptorja v hrbtenjačo ali možgansko deblo	
	1	♦ centralni nevron, vodi iz hrbtenjače v talamus	
	1	♦ kortikalni nevron, vodi iz talamusa do velikih možganov	
Skupaj	3		

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
24	5	<ul style="list-style-type: none"> ♦ genski pogojenosti ♦ neurotransmitskih sistemih (predvsem noradrenergičnega in serotoninergičnega) ♦ hormonsko ♦ stres in izguba ♦ naučimo (koncept učenja neobogljeno) ♦ potrti in žalostni ♦ sposobnost uživanja ♦ energije ♦ antidepresivi <p>trije od:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ vedenjsko-kognitivna terapija ♦ psihodinamsko orientirana psihoterapija ♦ eksistencialistična psihoterapija ♦ družinska ♦ skupinska psihoterapija 	Za 2 ustrezni dopolnitvi po 1 točko, skupaj največ 5 točk.

Naloga	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
25	1	♦ adductor ali primikalka, približuje del telesa sredinski ravnini telesa	
	1	♦ rotator ali obračalka, obrača del telesa okoli njegove osi	
	1	♦ flexor ali upogibalka, upogiba del okostja proti drugemu	
	1	♦ abductor ali odmikalka, odmika del telesa od drugega ali od sredinske ravnine	
	1	♦ extensor ali iztezalka, izteza del telesa	
Skupaj	5		

Skupno število točk: 100