



Šifra učenca:

Državni izpitni center



N 1 4 1 5 7 1 3 1



9.
razred

Ponedeljek, 12. maj 2014 / 60 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki: Učenec prinese modro/črno nalivno pero ali moder/črn kemični svinčnik, svinčnik, šilček in radirko.

NACIONALNO PREVERJANJE ZNANJA
v 9. razredu

NAVODILA UČENCU

Natančno preberi ta navodila.

Prilepi kodo oziroma vpiši svojo šifro v okvirček desno zgoraj na tej strani.

Preizkus ima pet delov. Najprej boš reševal naloge ob poslušanju zvočnih primerov.

Dobro poslušaj navodilo za reševanje naloge pred zvočnimi primeri. Nato boš rešil še ostale naloge v preizkusu.

Pri vsaki nalogi svoj odgovor napiši v predvideni prostor znotraj okvirja.

Piši čitljivo. Če se zmotiš, napačni odgovor prečrtaj in pravičnega napiši na novo. Ne uporablaj korekturnih sredstev.

Svinčnik uporablaj samo pri nalogah ustvarjanja (peti del).

Nečitljivi zapisi in nejasni popravki se ovrednotijo z nič točkami.

Če se ti zdi naloga pretežka, se ne zadržuj predolgo pri njej, temveč začni reševati naslednjo.

K nerešeni nalogi se vrni pozneje.

Na koncu svoje odgovore ponovno preveri.

Zaupaj vase in v svoje zmožnosti. Želimo ti veliko uspeha.

Preizkus ima 16 strani, od tega 2 prazni.

Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši.



N 1 4 1 5 7 1 3 1 0 3

Prazna stran

OBRNI LIST.



N 1 4 1 5 7 1 3 1 0 5

4. Katera izmed spodnjih trditev ustreza inštrumentalni spremljavi pevskega glasu na začetku predvajanega odlomka? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Tolkalo izvaja razgiban ritem nad dolgimi vezanimi toni v godalih.
- B Spremljava godal je ritmično razgibana.
- C V začetnem delu pevski glas spremljajo le godala.
- D V začetnem delu pevski glas spremljajo le tolkala.

(1 točka)

5. Kateri inštrument izvaja vodilno melodijo v inštrumentalnem delu? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Oboa.
- B Flavta.
- C Rog.
- D Violina.

(1 točka)

POSLUŠANJE 2. ZVOČNEGA PRIMERA

Janez Krstnik Dolar: TREZA I in TREZA II

(Vir: Oblak, B., 2000: Glasba do 18. stoletja. CD za 7. razred. Zgoščenka. DZS, Ljubljana. CD 2. Št. 24.)

Pozorno poslušaj zvočni primer in reši naloge od 6 do 9.

6. V kakšnem tempu si sledita Treza I in Treza II? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Treza I je v hitrejšem, Treza II je v počasnejšem tempu.
- B Treza I je v počasnejšem, Treza II je v hitrejšem tempu.
- C Obe sta v počasnem tempu.
- D Obe sta v hitrem tempu.

(1 točka)



N 1 4 1 5 7 1 3 1 0 7

PRIMERJALNO POSLUŠANJE 3. IN 4. ZVOČNEGA PRIMERA

3. zvočni primer: KAJ TI JE DEKLICA, prir. Rado Simoniti
(Vir: Založba Gallus – Gallus Corniolus d. o. o.)

4. zvočni primer: KAJ TI JE DEKLICA, prir. Janez Gregorc
(Vir: Pesek, A., 2007: Glasba danes in nekoč 9. Zgoščenka. Rokus Klett, Ljubljana. CD 2. Št. 22.)

Pozorno poslušaj, primerjaj in analiziraj zvočna primera ter reši nalogi 10 in 11.

10. V razpredelnico z znakom X označi trditve, ki veljajo za posamezen zvočni primer.

	3. ZVOČNI PRIMER	4. ZVOČNI PRIMER
Inštrumentalni uvod		
Solo ob inštrumentalni spremljavi		
Večglasno petje		
Petje a cappella		
Elementi jazza		
Mešani zbor		

(6 točk)

11. Katera od spodnjih trditev ustreza obema zvočnima primeroma?
Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Oba primera sta priredbi slovenske popevke.
- B Oba primera sta priredbi tuje pesmi.
- C Oba primera sta priredbi slovenske umetne pesmi.
- D Oba primera sta priredbi slovenske ljudske pesmi.

(1 točka)



14. Kateri različni glasbeni obliki zasledimo v koncertnem programu?

(2 točki)

15. Katero skladbo so na koncertu izvajali prvič?

(1 točka)

16. Napiši ime in priimek študentke kompozicije, katere delo so izvedli na koncertu.

(1 točka)

17. Napiši ime in priimek skladatelja Koncerta za violino in orkester op. 47.

(1 točka)

18. Kateri orkester je spremljal soliste?

(1 točka)

19. Kako so v napovedi naslovili dirigenta Lorisa Voltolinija?

(1 točka)

20. Dopolni tabelo z imenoma in priimkoma dveh solistov, ki sta sodelovala na koncertu, vpiši njuna inštrumenta in opredeli inštrumentalno skupino, v katero sodita. Oglej si že vpisan primer v tabeli.

Solist	Inštrument	Inštrumentalna skupina
Oksana Pečeny	violina	godala

(6 točk)



N 1 4 1 5 7 1 3 1 1 1

23. Razvrsti spodnje dogodke iz svetovne glasbene zgodovine po časovnem zaporedju. Dogodke razvrstiš tako, da na črto k vsakemu napišeš številko od 1 do 4. Številka 1 pri tem pomeni najstarejši (nam najbolj oddaljen) dogodek, številka 4 pa najmlajši (nam najbližji) dogodek.

_____ V Italiji Antonio Stradivari izdeluje vrhunske violine.

_____ Adolf Sax ustvari nov inštrument: saksofon.

_____ Z liro in aulosom v Grčiji spremljajo mnoge kulturne in športne prireditve.

_____ Sintetizatorjem programirajo ritmične vzorce in različne zvočne barve.

(4 točke)

24. Poveži naslove znanih del z ustrežno glasbeno obliko. Na črto pred naslovom dela napiši ustrezno črko glasbene oblike.

NASLOV DELA

GLASBENA OBLIKA

_____ Gorenjski slavček

A simfonija

_____ Labodje jezero

B popevka

_____ Vltava

C opera

_____ Love me tender

D simfonična pesnitev

E balet

F koncert

(4 točke)

25. Naštej tri inštrumentalne glasbene oblike.

(3 točke)



4. Razumevanje partiture

Pred seboj imaš partituro pesmi Lastovica. Dobro si jo oglej in reši naloge od 26 do 31.

Lastovica
Karel Širok

Marij Kogoj

Živahno

p To - pla pti - čka la - sto - vi - čka, pri - di, pri - di

mf k nam, tu - kaj je naš hram, tu je na - ša stre - ha in pod stre - ho

f junaško tram. Tu si zi - - daj gne - zdo!

mf Tu! _____ Tu! _____ Da nam bu - dni - co boš

p *proseče*

riten. pe - la, do - bro ju - tro nam že - le - - - la.

(Vir: B. Oblak. Glasba v 20. stoletju. DZS, 2002.)

26. Kakšna je pesem po izvoru?

(1 točka)

27. Kdo je napisal besedilo pesmi?

(1 točka)



N 1 4 1 5 7 1 3 1 1 3

28. Kakšen značaj določi skladatelj na začetku pesmi?

(1 točka)

29. V pesmi sta uporabljena dva različna taktovska načina. Katera?

(1 točka)

30. Koliko glasen je zapis pesmi?

(1 točka)

31. Iz partiture izpiši tri različne dinamične oznake in jih pojasni s slovenskimi izrazi. Dva primera sta že vpisana.

p = tiho

= naraščajoče

=

=

=

(6 točk)

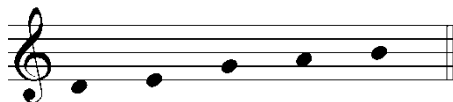


5. Ustvarjalnost

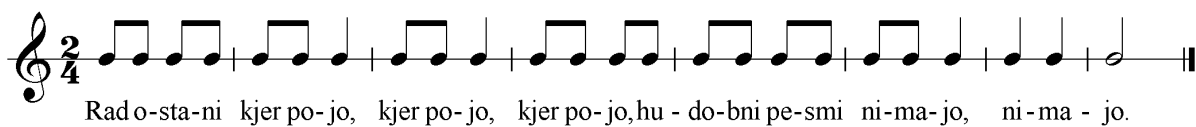
Pred seboj imaš primer uglasbitve slovenskega pregovora, v katerem je uporabljeno gradivo: tonske višine in ritem besedila. Oglej si primer ter reši nalogi 32 in 33.

Gradivo:

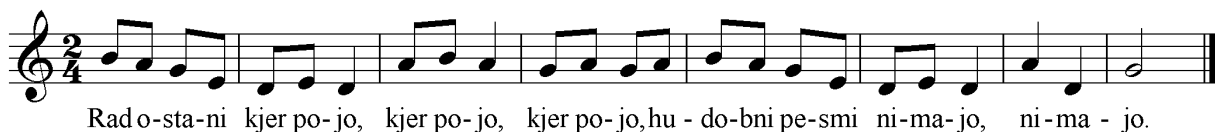
Tonske višine:



Ritem besedila:



Uglasbitev:





N 1 4 1 5 7 1 3 1 1 5

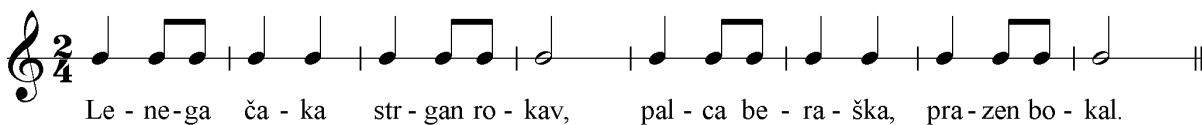
32. Po zgledu danega primera samostojno uglasbi drug slovenski pregovor. V prazno notno črtovje vpiši svojo uglasbitev. Pri tem uporabi dano gradivo: tonske višine in ritem besedila. Ne pozabi vpisati taktnic in podpisati besedila.

Gradivo:

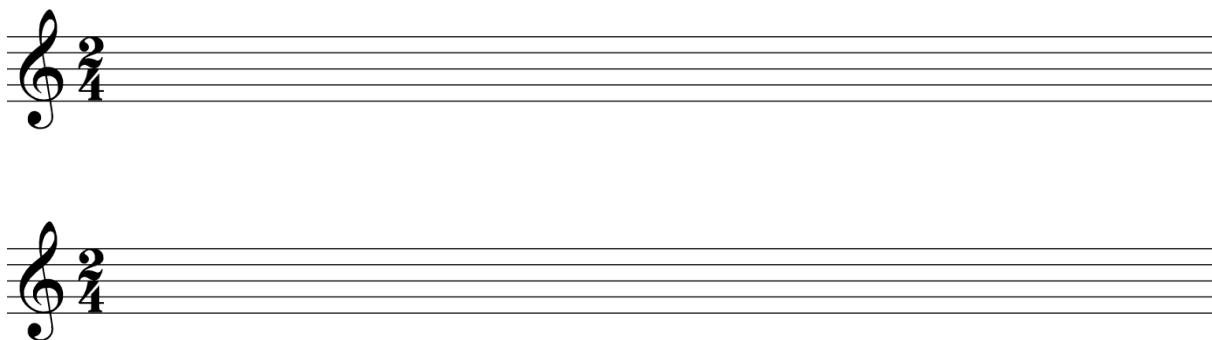
Tonske višine:



Ritem besedila:



Uglasbitev:



(8 točk)

33. V partituro svoje uglasbitve pregovora pri nalogi 32 vpiši hitrost izvajanja in na koncu znak za ponavljanje.

(2 točki)

Skupno število točk: 70

