

Monodija-enogl.
Homof.-večgl.,vod.mel.+sprem.
Polif.-samost.mel.,sklad.zven.
Višina tona-Hz(nihaj/s)
Jakost(glas.)tona-dB(decibeli)
Glasba v ozadju-glas. kolisa
KORAL-sr.v.liturg.enogl.gl.
FUGA-večgl.,posnem.teme
KANON-najstr.ob.mel.imitacije
Akord-sozvočje najm. 3glasov
pp(pianissimo)-zelo tiho
p(piano)-tiho
mf(mezzoforte)-sred.glasno
f(forte)-glasno
ff(fortissimo)-zelo glasno
Crescendo<-naraščajoče
Decrescendo>-pojemačoče
Artikulacija-oblikovanje tona:
Legato-vezano
Staccato-nevezano
Terasasta dinamika-barok
Tempo-hit.izv.,udarci na min.
rel:Allegro,abs:60 (metron.)
Pis.20.stol.-elektronika,lege.
Interval-razdalja 2h tonov:
Lestvica-zaporedje tonov:
C1-prima,D-sekunda,E-terca,
F-okvarta,G-kvinta,A-seksta,
H-septima,C2-oktava
Kvadratna notacija-12.stol.
določa viš. tona,glede dol. ?
Menzuralna pisava-13-16
določa dož.,5črt,ni takta
Variacija-sprem. mel.
Tema-mel.,ki daje skl.izraz
Največ.št.gl.v .sim.ork.-god.
Najman.-II- - brenkala(harfa)
Kastrat-s kir.pos.ohr.niz.gl.
Ž.gl.-Sopran>mezosop>alt
M.gl.-Tenor>bariton>bas
Falzet-teh.moš.pet.v sopr.
Pih.Kvintet-flavta,klarinet,
fr.rog,fagot,oboa
God.Kvar.-2viol.,viola,čelo
Obdobja:**ANT.,SR.v.5-15,**
REN.15-16,BAR.17-1pl18,
KLA.2pl18,ROM.19,MOD
TRUB.(J),TRUVERJI(S)
Koral(1gl)Organum(večgl)
Posv.(glasbila)**Cerk.**(ni gl)