**Zvok** je gl.gradivo(ton->lahko ustvarimo z glasbili ali ga zapojemo,dol.mu lahko višino,barvo,moč,glasnost,trajanje,dinamiko;

zven->npr.triangel;šum->veter).**Tempo**:allegreto,allegro,presto,vivace,…**glasbilo:**vsak predmet,s kater.izv.neke

 zvoke,ki nam pomen.glasbo.glasove delimo:m:tenor(vis.),bas(nizki),ž:sopran,alt;**Simfoničen orkester:**1.vrsta:godala(violin

,viole,violončelo,kontrabas)2.:pihala(flavte,(včasih)saksof.,klarient,oboa,fagoti)3.trobila(rogovi,trobente,pozavne,tuba.)4

.tolkala(pavke,činele,triangli,bobni,ksilofon,gong,zvonovi)**zapis.glasbe:**notna pisavagrafični znaki,zapis.jo,da nam ni potrebno

 znati vsega na pamet,se ne spreminja,…**razvoj notacije:1.nevme**(9.st):srednjev.gl.zapis,koralna oz.kvadratna notacija(z n

jimi zapis.greg.koral)**2.notna pis,(16.st**):\*notn.črtovje,not.ključi,pavze,znak za moč tona,taktnica,znaki za hitrost izv.,znak.za

 nač.izv.,prestavni znaki(višaj,nižaj),takt.način.**3.zapis.v 20.st**.-z notami-graf.notacija(njegovi znaki)**stara grščina(1000p.n.**viri za

 preuč.:musike(gl+poezija+gibi),spisi,spomeniki,podobe,…instr.:lira,kithara,aulos,harfa.seikilova pesm:edini v cel.ohranjen

starogr.gl.spomenik.«življ,je kratko,zato ga je treba uživati in biti radosten«zapisovali s črkami.**gl.v sr.veku(1->8st.)**Viri za nast.:

-židovska sinagogalna gl.,antična gl,ljudska gl.znač.:\*enoglasna,\*m.cerkv,zbor(benediktinski menihi)\*ritem->odv.od besedila,\*latinšč.\*

religi.vsebina(psalmi,odlomki z evangelija)\*peli v cerkvah,\*a CAPPELLA(vokalna-brez glasbil),\*shranjenih 3000 napevov(anonimi avtroji),\*

starocerk.=modalne=koralne lestvice.\*srednj.liturg.,oz.starokršč.gl.:GREGOR:KORAL;**GREG:KORAL:**temelj Z glasbene kulture.osnova za

razvoj srednjev,večglasja-vpliva na posvetno glasbo;**je**  **osnova gl-teoretskih razprav,nastalih v sr.veku;**posebna obl.molitve,zvočna

 ikona,po kateri bod spreg.v srcu vernika.njeno ozadje=svet tišine«iz tišine se rodi,v tišino se vrača«poje se lahko **Silabično:vsak zlog**

**ma svoj ton-več črk\*melizm.:en zlog ma več tobov,malo črk,kvadratki)**liturgično(cerkv.)leto:advent,post,velikonoč.obdob.\*liturg.dan:

maša(mašni stavki so enaki:\*kyrie eleison (gospod usmili se..)\*gloria in excelsis Deo(slava bogu na višavah,…)\*credo in unum Deum(verujem v 1

 boga)\*sanctus –benedictus(svet,svet….blagoslovljen ti,…)\*agnus Dei(jagnje božje,…),oficij(8 molitev,po tekajo ob točno dol.nočnih in

 dnevnih h)**zač.vokalnega večglasja:\***v samotanih(9.st.), \*menihi so enog.koralom zač.dodajati višjo ali nižjo vzporedno melodijo;večgl.se

 je razvijalo,spreminjalo,glasova sta nastala bolj ritmično samostojna,skoraj istoč.pa se zač.tudi posnemati->IMITIRATI;**ORGANUM:**s

kupno ime za g.kor. oz, zg.obl.srednj.večgl.,nastale na osnovi g.k;Šola v Notre Damu(konc 12.st.)->Leonin,Perotin -zač.avtorstva;**vokalno**

**večgl.v renesansi;**galus+di lasso sta pisala vokal.+večgl.skladbe;polifonija:glasovi so med seboj enakovr.->znač.posnemanje-imitacija(najm.2

razl.melodiji),homofonija:1 glavna melod.,ostali glasovi jo spremlj.(najv.v najviš.glasu);**posvetna glasba v sred.veku:**namen:za zabavanje;\*

gl.nosilci te glasbe so bili viteškega stanu TRUBADURJI(j fr.)/TRUVERJI(s fr.)->viteška pesem(v lat.,na eni strani ljubezen,na drugi pa

boji,sovraštvo) ;Peli so enogl.največkrat s spremlj.lutnje;\*Adam de la Halle(najbolj znan trubadur);MINNESENGERJI(nemški o

brtniki->staron.beseda za love;)«kovali so svoie verze«\*Walther von der Vogelweide;meščani:vaganti+minnesengerj;VAGANTI:izobr.pevci

(nekdo,ki se potepa-faliren študent);Napisali so Carmino Burano!(13.st.v latinšč.->kantaat za soliste,zbor+orkester predst.simbol sreče)

\*Carl Orff(20.st)->vzel 25 pesmi iz srednjev.glasbe in jih uglasbil**,Skupen**  **imata le originalen tekst;INSTR.glasba v sr.veku:**\*nosilc

i(trubadurji);\*namen:plesni(stari plesi:salltarello: gigue,bouree,pavana,memet)-instr.glasbo so v tem času nadomeščali ali podvajali pevske

 glasove;**nekateri instr:\***crouth ,fidel,lutnja,psalterij,portativ,lajna,dude;**PLATONOV IZREK:**«čim boljša je gl,….«:musike(gl+poezija)->

estetskost ,etičnost(etična moč vpliva na člov.obnašanje->dobra gl:delavnost,pogum;slaba:pomehkuži,poleni;)**RENESANSA(15,16 st):**zg

ledovanje po antiki!!!(opiranje nanjo se je pojavilo na koncu 16.st z nast.opere);\*1.se je razvijala na S Evrope(niz ,belgija,S fr,)->nizozemc

i(vsi ti glasbeniki ki prih.od tam.):OCKEGHEM;OBRECHT;JOSQUIN DES PREZ;temeljna znač renes.glasbe:Zlata doba zborovstva:

vokalna glasba se tu razvije do popolnosti->Razcvet zborovskega večgl.;(homofono ali polifono).novosti:\*večzborje:1.se pojavi v cerkvi sv.Marka

 v Benetkah.zbor je razdeljen na več razl.pozicij.\*madrigalizmi: oponašanje naravnih glasov;vzpon instr.glasbe:-gl.je predvs.za poslušanje,

absolutna glasba(brez oprijemljive vsebinembesedila) :lutnja,orgle,postopoma godala;nast.opere:avtična tematika-metorfologija;\*

nast.konec 16.st.,kot ideja obnovitve starogr.antičnega gledališča;šele nast.opere je v tesni povezavi s temeljno idejo->zgledovanje po antiki;

\*tematika 1.opere:orfej+evridika; gl.življ.:cerkev,plemstvo,visoko emščanstvo(zabave,liturgija,ples**);gl.oblike:večgl.skladbe**:religiozne(maš

,motet)ali posvetne (madrigal,chanson,lied)**motet:**večgl.skladba z religiozno vsebino pisana v lat.,izvaja ga A cappella.kompozicijska tehnika je

 polifona/homofona;(namen:včasih so te pesmi izvaj.v cerkvenih zborih katedral->liturgija:kot del bogoslužja,danes koncertno;)

**maša:**večgl,obred rimskokatol.cerkve;,stalno mašno besedilo,POLIFONIJA,namen=motetu;**madrigali:**večgl.,zborovska obl.,vsebina

ej posvetna,besedilo v narodnem jeziku;h/p,A cappella:skladatelji:iacobus gallus carniolus,orlando di lasso,perluigi di

palestrina,josaquin des pree;**gl.življ.na slov.-16.st.:\***reformacija:1.notni tisk-Katekizem,samostojne pesmarice;-\*instr.gl:goslači+piskači;\*

l.gl.na tujem:Iacobus Gallus Carniolus:pisal je motete(najbolj znan opus musicum 1-4->zbrani vsi moteti za vso cerkv.leto;)**BAROK(17-1**

**pol.18.st):**gl.so bili deležni bogati+cerkev(fevdalizem,aristokracija).novost:bogaat okrašenost,razkošje.\*igralo se je kjer ej bil denar,ob

 pojedinah,porokah…vloga glasbe:se pleše;vloga glasbenikov:pisalo po naročilu ;znač:virtuozi najv.slava.\*hiter tempo,enak,motoričen(violine

,čemb.,godalo),\*basso continuo(general bas)->spremljava,prisotna v skoraj vseh gl.baroč.obl.spremljavo igrata dva glasbila(violonč+čembal.)

\*motoričnost(številka pomeni akord)\*enotematičnost(polifono- potuje z glasa v glas)\*monodija(1.se uveljavi v operi-znač.solistično petje

,spremlj,generalbas)\*DUR/MOL:2 tonska sistema;\* tempo(dinamika:f-p)\*izvajalski sestavi(VI/I gl)\*solistična gl.,\*komorna gl.(duo/duet,trio/

tercet,kvartet,kvintetmsekstet,septet,oktet ,monet)\*orkestralna glasba(razvoj+izdelov.instr.:Stradivari,Amati,Guarneri).luciano

 berio-sequenza št.3-solo glas(nenavadni zvoki s pomočjo ust)Vito gospodnetić-zvokovna zgod.(vsakdanjik)benjamin britten-vodič skozi orkester za

mladino-opus 34;tema:orkester:pihala,godala,trobila,vsa tolkala;variacije:1:flav.+pikolo2:oboe3.klarin.4.fagoti5.violine6.viole7.violonč.8.kontrab9.ha

rfa10.rogovi11.trobente12.pozavne+tuba13.vsa tolkala(fuga orkester)