**\*BAROK**: BAROČNA GLASBA JE BILA MOGOČNA Z VELIKIMI ZBORI IN ORKESTRI, PO DRUGI STRANI PA SO SOLISTI PRI PETJU ALI IGRANJU IZVAJALI MOJSTRSKO ZAVITE MELODIJE POLNE OKRASKOV. GLASBENE OBLIKE BAROKA:**FUGA ,ORATORI, KANTANA, KONCERT,ARIJA**. SKLEDATELJI TEGA OBDOBJA:**ANTONIO VIVALDI,JOHANN SEBASTIAN BACH,GEORG FRIDERICH HANDEL** \***VALČEK** JE NEMŠKI PLES V TRI-ČETRTINSKEM TAKTU S POUDARKOM NA PRVI ČETRTINKI. V UMETNO GLASBO JE PRIŠEL Z BAHOM. \*  **POLONEZA** JE NEMŠKO POLJSKI PLES MIRNEGA TEMPA VEČINOMA V TRI ČETERTINSKEM TAKTU.V UMETNO GLASBO JE PRIŠEL S CHOPINOM. \* **KLASIKA** : ZA GLASBO KLASIKE JE ZNAČILNA BREZKRBNOST IN ENOSTAVNOST TER LAHKOTNOST .GLAVNI PREDSTAVNIKI KLASIKE PA SO TAKO IMENOVANI DUNAJSKI KLASIKI: **FRANZ JOSEPH HAYDN, WOLFGAHG** **AMADEUS MOZART, LUDWIG VAN BEETHOVEN**. GLASBENE OBLIKE **KLASIKE SO**: **SIMFONIJA, SONATA, KLASIČNA OPERA, GODALNI KVARTET**. **SAMOSPEV** JE GLASBENA OBLIKA, KI JO IZVAJA PEVEC SOLIST OB SPREMLJAVI KLAVIRJA ORKESTRA. POZNAMO DVE VRSTI **SAMOSPEVOV**: **KITIČNI IN** **PREKOMPANIRANI SAMOSPEV** \* **ROMANTIKA**: KOT ZA VEČINO UMETNOSTNIH SMERI JE TUDI ZA ROMANTIČNE GLASBENIKE ZNAČILNO OPEVANJE NARAVE, GLOBOKO ČUSTVOVANJE IN BEŽANJE OD STVARNE RESNIČNOSTI. ROMANTIKI SO SE S SVOJIMI DELI VRAČALI DALEČ NAZAJ V ZGODOVINO. **MAZURKA** JE POLJSKI LJUDSKI PLES V TRI ČETERTINSKEM ALI TRI OSMINSKEM TAKTU. Z ZNAČILNIM PUNKTIRANIM RITMOM. \* **FUGA -** JE POLIFONA INSTRUMENTALNA GLASBENA OBLIKA. \* **ORATORIJ** - JE SKLADBA ZA ORKESTER, ZBOR IN SOLISTE S CERKVENO VSEBINO.

\* **KANTATA** - JE SKLADBA ZA ORKESTER, ZBOR IN SOLISTE VENDAR S POSVETNO VSEBINO. \* **KONCERT** - JE SKLADBA ZA SOLISTA OB SPREMLJAVI ORKESTRA. \* **ARIJA** - JE SPEV ZA SOLISTIČNI GLAS IN INSTRUMENTALNO SPREMENLJAVO. \* **ARIJA** - JE SESTAVNI DEL OPERE, ORATORIJA, PASIJONA LAHKO PA JE TUDI SAMOSTOJNA GLASBENA OBLIKA - KONCERTNA ARIJA.

\***JOHANN SEBASTIAN BACH** ROJEN V EISENACHU V NEMČIJI. ZELO MLAD JE ZAČEL IGRATI ORGLE. NJEGOVA PRVA SLUŽBA JE BILA V CERKVI SVETEGA BONIFACIJA V ARNSTADU. **NJEGOVA DELA:KONCERTI,FUGE,KANTANTE,ORATORIJI,KLAVIRSKE SKLADBE,ORGELSKE SKLADBE,MAŠE,PASIJON** **GEORG FRIDERICH HANDEL** ROJEN V HALLENU. TAKOJ PO OČETOVI SMRTI JE ŠTUDIJ OPUSTIL IN SE ZAPOSLIL KOT ORGANIST V DOMAČI CERKVI. **DELA:ORATORIJ,OPERE,KONCERTI,CONCERTO GROSSO,ORKESTRALNA GLASBA**. \* **FRANZ JOSEPH HAYDN** ROJEN V RAHRAU V AVSTRIJI. PREŽIVLJAL SE JE Z IGRANJEM VIOLINE IN KLAVIRJA. UMRL JE NA DUNAJU. **DELA:SIMFONIJE, GODALNI KVARTETI, OPERE, ORATORIJ, KLAVIRSKE** **SONATE**. \***WOLFGANG AMADEUS MOZART** ROJEN V SALZBURGU V AVSTRIJI. PRVI JAVNI NASTOP JE IMEL KO JE BIL STAR ŠEST LET IN OD TAKRAT JE KOT ČUDEŽNI OTROK KONCENTIRAL PO CELI EVROPI. **DELA: OPERE, SIMFONIJE, SONATE, MAŠE, KONCERTI, ZBOROVSKE SKLADBE**, **INSTRUMENTALNA SKLADBA**. \* **LUDVIG VAN BEETHOVEN** ROJEN V BONNU V NEMČIJI. LETA 1797 SE JE ZA STALNO NASELIL NA DUNAJ IN POSTAL SVOBODNI UMETNIK. **DELA:SIMFONIJE, SONATE, KONCERTI, GODALNI KVARTETI, ZBOROVSKE SKLADBE, MAŠE, OPERE**. \* **FRANZ SCHUBERT** ROJEN V PREDMESTJU DUNAJA. Z 11 LETI JE ZAČEL PETI V CESARSKEM ZBORU NA DUNAJU KJER JE DOBIL VSO GLASBENO IZOBRAZBO.**DELA: SIMFONIJE,** **SONATE, GODALNI KVARTETI, KLAVIRSKE SKLADBE, SAMOSPEVI**. \* **FRIDERIC CHOPIN** ROJEN V ŽELEZOVI WOLI NA POLSKEM. NJEGOVA PRVA KONCERTNA TURNEJA GA JE POPELJALA PREKO DUNAJA V PARIZ, KI JE POSTAL TUDI NJEGOV DRUGI DOM. BIL JE NAJVEČJI KLAVIRSKI SKLADATELJ IN PIANIST 19 STOLETJA. **DELA: VALČEK, POLONEZA, ETUDA, SONATE, KONCERTI ZA KLAVIR IN ORKESTER, PRELUDIJ, NOKTURNO**, **MAZURKA**. \*  **GIUSEPPE VERDI** ROJEN V KRAJU LE RONCOLE V SEVERNI ITALIJI. ŽE KOT OTROK JE ORGLAR IN OD VAŠKEGA ORGANISTA DOBIL PRVE GLASBENE OSNOVE. **DELA: OPERE, NAJBOLJ ZNANE: OBERTO, NABUCCO, TRAVIATA, AIDA, TRUBADUR, OTHELO, FALSTOF, RIGOLETO, PLES V MASKAH IN USODE.**