

**\*BAROK:** BAROČNA GLASBA JE BILA MOGOČNA Z VELIKIMI ZBORI IN ORKESTRI, PO DRUGI STRANI PA SO SOLISTI PRI PETJU ALI IGRANJU IZVAJALI MOJSTRSKO ZAVITE MELODIJE POLNE OKRASKOV. GLASBENE OBLIKE BAROKA: FUGA, ORATORI, KANTANA, KONCERT, ARIJA. SKLEDATELJI TEGA OBDOBJA: ANTONIO VIVALDI, JOHANN SEBASTIAN BACH, GEORG FRIDERICH HANDEL. \*VALČEK JE NEMŠKI PLES V TRI-ČETRTINSKEM TAKTU S Poudarkom NA PRVI ČETRTINKI. V UMETNO GLASBO JE PRIŠEL Z BAHOM. \* **POLONEZA** JE NEMŠKO POLJSKI PLES MIRNEGA TEMPA VEČINOMA V TRI ČETERTINSKEM TAKTU. V UMETNO GLASBO JE PRIŠEL S CHOPINOM. \* **KLASIKA** : ZA GLASBO KLASIKE JE ZNAČILNA BREZKRBNOST IN ENOSTAVNOST TER LAHKOTNOST. GLAVNI PREDSTAVNIKI KLASIKE PA SO TAKO IMENOVANI DUNAJSKI KLASIKI: FRANZ JOSEPH HAYDN, WOLFGANG AMADEUS MOZART, LUDWIG VAN BEETHOVEN. GLASBENE OBLIKE **KLASIKE SO:** SIMFONIJA, SONATA, KLASIČNA OPERA, GODALNI KVARTET. **SAMOSPEV** JE GLASBENA OBLIKA, KI JO IZVAJA PEVEC SOLIST OB SPREMLJAVI KLAVIRJA ORKESTRA. POZNAMO DVE VRSTI **SAMOSPEVOV:** KITIČNI IN PREKOMPANIRANI SAMOSPEV. \* **ROMANTIKA:** KOT ZA VEČINO UMETNOSTNIH SMERI JE TUDI ZA ROMANTIČNE GLASBENIKE ZNAČILNO OPEVANJE NARAVE, GLOBOKO ČUSTVOVANJE IN BEŽANJE OD STVARNE RESNIČNOSTI. ROMANTIKI SO SE S SVOJIMI DELI VRAČALI DALEČ NAZAJ V ZGODOVINO. **MAZURKA** JE POLJSKI LJUDSKI PLES V TRI ČETERTINSKEM ALI TRI OSMINSKEM TAKTU. Z ZNAČILNIM PUNKTIRANIM RITMOM. \* **FUGA** - JE POLIFONA INSTRUMENTALNA GLASBENA OBLIKA. \* **ORATORIJ** - JE SKLADBA ZA ORKESTER, ZBOR IN SOLISTE S CERKVENO VSEBINO.

\* **KANTATA** - JE SKLADBA ZA ORKESTER, ZBOR IN SOLISTE Vendar S POSVETNO VSEBINO. \* **KONCERT** - JE SKLADBA ZA SOLISTA OB SPREMLJAVI ORKESTRA. \* **ARIJA** - JE SPEV ZA SOLISTIČNI GLAS IN INSTRUMENTALNO SPREMENLJAVO. \* **ARIJA** - JE SESTAVNI DEL OPERE, ORATORIJA, PASIJONA LAHKO PA JE TUDI SAMOSTOJNA GLASBENA OBLIKA - KONCERTNA ARIJA.

**\*JOHANN SEBASTIAN BACH** ROJEN V EISENACHU V NEMČIJI. ZELO MLAD JE ZAČEL IGRATI ORGLE. NJEGOVA PRVA SLUŽBA JE BILA V CERKVI SVETEGA BONIFACIJA V ARNSTADU. NJEGOVA DELA: KONCERTI, FUGE, KANTANTE, ORATORIJ, KLAVIRSKÉ SKLADBE, ORGELSKÉ SKLADBE, MAŠE, PASIJON **GEORG FRIDERICH HANDEL** ROJEN V HALLENU. TAKOJ PO OČETOVNI SMRTI JE ŠTUDIJ OPUSTIL IN SE ZAPOSIL KOT ORGANIST V DOMAČI CERKVI. DELA: ORATORIJ, OPERE, KONCERTI, CONCERTO GROSSO, ORKESTRALNA GLASBA. \* **FRANZ JOSEPH HAYDN** ROJEN V RAHRAU V AVSTRIJI. PREŽIVLJAL SE JE Z IGRANJEM VIOLINE IN KLAVIRJA. UMRL JE NA DUNAJU. DELA: SIMFONIJE, GODALNI KVARTETI, OPERE, ORATORIJ, KLAVIRSKÉ SONATE. \* **WOLFGANG AMADEUS MOZART** ROJEN V SALZBURGU V AVSTRIJI. PRVI JAVNI NASTOP JE IMEL KO JE BIL STAR ŠEST LET IN OD TAKRAT JE KOT ČUDEŽNI OTROK KONCENTRAL PO CELI EVROPI. DELA: OPERE, SIMFONIJE, SONATE, MAŠE, KONCERTI, ZBOROVSKÉ SKLADBE, INSTRUMENTALNA SKLADBA. \* **LUDVIG VAN BEETHOVEN** ROJEN V BONNU V NEMČIJI. LETA 1797 SE JE ZA STALNO NASELIL NA DUNAJ IN POSTAL SVOBODNI UMETNIK. DELA: SIMFONIJE, SONATE, KONCERTI, GODALNI KVARTETI, ZBOROVSKÉ SKLADBE, MAŠE, OPERE. \* **FRANZ SCHUBERT** ROJEN V PREDMESTJU DUNAJA. Z 11 LETI JE ZAČEL PETI V CESARSKEM ZBORU NA DUNAJU KJER JE DOBIL VSO GLASBENO IZOBRAZBO. DELA: SIMFONIJE, SONATE, GODALNI KVARTETI, KLAVIRSKÉ SKLADBE, SAMOSPEVI. \* **FRIDERIC CHOPIN** ROJEN V ŽELEZOVU WOLI NA POLSKEM. NJEGOVA PRVA KONCERTNA TURNEJA GA JE PEPELJALA PREKO DUNAJA V PARIZ, KI JE POSTAL TUDI NJEGOV DRUGI DOM. BIL JE NAJVEČJI KLAVIRSKI SKLADATELJ IN PIANIST 19 STOLETJA. DELA: VALČEK, POLONEZA, ETUDA, SONATE, KONCERTI ZA KLAVIR IN ORKESTER, PRELUDIJ, NOKTURNO, MAZURKA. \* **GIUSEPPE VERDI** ROJEN V KRAJU LE RONCOLE V SEVERNI ITALIJI. ŽE KOT OTROK JE ORGLAR IN OD VAŠKEGA ORGANISTA DOBIL PRVE GLASBENE OSNOVE. DELA: OPERE, NAJBOLJ ZNANE: OBERTO, NABUCCO, TRAVIATA, AIDA, TRUBADUR, OTHELO, FALSTOF, RIGOLETO, PLES V MASKAH IN USODE.