**OPERA** je gledališko delo,ki s peto besedo in orkestrom prikazuje dramsko zgodbo.Nastala je ko

so oživeli starogrško tragedijo.Imenovali so jo glasbena drama.Nastala je ob koncu renesanse. V

Firencah želijo obnavljati antično gledališče.**V operi nastopajo** solisti,zbor& orkester.**LIBRETO**

je besedilo za opero.**RECITATIV** je petje, ki posnema ritem,poudarke in melodijo govora.**SPEV**

ali **ARIJA** je melodično poudarjen,večidel tudi pevsko zahteven odlomek.**UVERTURA** je predigra

oblikovana kot sonatni stavek,dvo ali tridelna pesem, rapsodija ipd.**NEVME** so bili posebni znaki

nad besedilom (krivulje,pike,črtice..),ki so le nakazovali potek melodije in so pomagali, da se je

pevec spomnil pravega napeva.**TRUBADURJI** so bili francoski ustvarjalci,ki so delovali v 12.&

13.stol.Bili so potujoči glasbeniki.. Peli so o ljubezni,herojskih dejanjih. **MINNESANGERJI** so

vitezi,ki pojejo v nemščini. **»A CAPPELLA«** pomeni vokalna glasba brez instrumentalne spremljave.

Renesansi lahko rečemo tudi **»zlata doba zborovstva«**,ker je pevska glasba dosegla najvišjo

popolnost.**GENERALBAS** je spremljava-čembalo+ violončelo.**Kako se imenuje intonacija s**

**katero so v srednjem veku…?** Pentatonika **MAŠA-**govorimo ko je skladatelj uglasbil glavne dele

maš.bila je večglasna..a cappela, pisano v latinščini.**GREGO.KORAL=**enoglasni napev katoliške

cerkve.**BISTVENA ZNAČ.RENESA.GLASBE:**čista vokalna glasba-a cappella, zlata doba

zborovstva.**KLASICISTIČNE GLASB.OBLIKE:**SONATA (skladba za solistični inštrument),

GODALNI KVARTET (1.&2.violina,viola&violončelo),SIMFONIJA (skladba za simfonični orkester),

KONCERT (skladba za solistični inštrument&orkester).**DRUŽBENA** vloga skladatelja v **baročnem**

**času:** pisal je za bogate.....delali so za cerkve ali aristokracijo ali za bogate dvore, bili so odvisni od

vladarjevživeli so skromno,službovali so po dvorih in cerkvah.

**JOSEPH HAYDN (1732-1809)**-najstarejši med dunajskimi klasiki.

Kot dvorni glasbeni mojster je služil plemstvu (skoraj 25 let je

služboval pri grofu Estergazyju v Eisenstadtu).Njegova skladateljska

zapuščina obsega:sonate,simfonije (več kot 100),koncerte,godalne

kvartete,trie,ter druga dela.**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

**(1756-1791)** Rojen v Salzburgu.Kot čudežni otrok je nastopal na vseh

pomembnih evropskih dvorih in doživljal velikanske uspehe.Ob očetu

glasbeniku je uspešno razvijal glasbeno nadarjenost.Odrasla leta za

umetnika niso bila tako srečna kot otroška.Pestile so ga različne težave

in iskanje primerne zaposlitve.Na Dunaju se je preživljal s

komponiranjem in zasebnim poučevanjem.Njegova skladateljska

zapuščina obsega:opere,oratorije,mase,sonate,simfonije (skoraj 50),

koncerte,godalne kvartete,trie,ter druga vokalna in instrumentalna

dela.**JACOBUS GALLUS** je bil skladatelj. Rodil se je nekje v Slo.

Kot otrok so ga poslali v tujino. Pisal je renesančno glasbo(več maš,

4 knjige motetov,nad 100 madrigalov&druge zborovske pesmi).Ne

igra se njegovih glasb,ker niso instrumentalne. Zbirka njegovih

motetov-Opus musicum.

**OPERA** je gledališko delo,ki s peto besedo in orkestrom prikazuje dramsko zgodbo.Nastala je ko

so oživeli starogrško tragedijo.Imenovali so jo glasbena drama.Nastala je ob koncu renesanse. V

Firencah želijo obnavljati antično gledališče.**V operi nastopajo** solisti,zbor& orkester.**LIBRETO**

je besedilo za opero.**RECITATIV** je petje, ki posnema ritem,poudarke in melodijo govora.**SPEV**

ali **ARIJA** je melodično poudarjen,večidel tudi pevsko zahteven odlomek.**UVERTURA** je predigra

oblikovana kot sonatni stavek,dvo ali tridelna pesem, rapsodija ipd.**NEVME** so bili posebni znaki

nad besedilom (krivulje,pike,črtice..),ki so le nakazovali potek melodije in so pomagali, da se je

pevec spomnil pravega napeva.**TRUBADURJI** so bili francoski ustvarjalci,ki so delovali v 12.&

13.stol.Bili so potujoči glasbeniki.. Peli so o ljubezni,herojskih dejanjih. **MINNESANGERJI** so

vitezi,ki pojejo v nemščini. **»A CAPPELLA«** pomeni vokalna glasba brez instrumentalne spremljave.

Renesansi lahko rečemo tudi **»zlata doba zborovstva«**,ker je pevska glasba dosegla najvišjo

popolnost.**GENERALBAS** je spremljava-čembalo+ violončelo.**Kako se imenuje intonacija s**

**katero so v srednjem veku…?** Pentatonika **MAŠA-**govorimo ko je skladatelj uglasbil glavne dele

maš.bila je večglasna..a cappela, pisano v latinščini.**GREGO.KORAL=**enoglasni napev katoliške

cerkve.**BISTVENA ZNAČ.RENESA.GLASBE:**čista vokalna glasba-a cappella, zlata doba

zborovstva.**KLASICISTIČNE GLASB.OBLIKE:**SONATA (skladba za solistični inštrument),

GODALNI KVARTET (1.&2.violina,viola&violončelo),SIMFONIJA (skladba za simfonični orkester),

KONCERT (skladba za solistični inštrument&orkester).**DRUŽBENA** vloga skladatelja v **baročnem**

**času:** pisal je za bogate.....delali so za cerkve ali aristokracijo ali za bogate dvore, bili so odvisni od

vladarjevživeli so skromno,službovali so po dvorih in cerkvah.

**JOSEPH HAYDN (1732-1809)**-najstarejši med dunajskimi klasiki.

Kot dvorni glasbeni mojster je služil plemstvu (skoraj 25 let je

služboval pri grofu Estergazyju v Eisenstadtu).Njegova skladateljska

zapuščina obsega:sonate,simfonije (več kot 100),koncerte,godalne

kvartete,trie,ter druga dela.**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

**(1756-1791)** Rojen v Salzburgu.Kot čudežni otrok je nastopal na vseh

pomembnih evropskih dvorih in doživljal velikanske uspehe.Ob očetu

glasbeniku je uspešno razvijal glasbeno nadarjenost.Odrasla leta za

umetnika niso bila tako srečna kot otroška.Pestile so ga različne težave

in iskanje primerne zaposlitve.Na Dunaju se je preživljal s

komponiranjem in zasebnim poučevanjem.Njegova skladateljska

zapuščina obsega:opere,oratorije,mase,sonate,simfonije (skoraj 50),

koncerte,godalne kvartete,trie,ter druga vokalna in instrumentalna

dela.**JACOBUS GALLUS** je bil skladatelj. Rodil se je nekje v Slo.

Kot otrok so ga poslali v tujino. Pisal je renesančno glasbo(več maš,

4 knjige motetov,nad 100 madrigalov&druge zborovske pesmi).Ne

igra se njegovih glasb,ker niso instrumentalne. Zbirka njegovih

motetov-Opus musicum.