

OPERA je gledališko delo, ki s peto besedo in orkestrom prikazuje dramsko zgodbo.Nastala je ko so oživelji starogrško tragedijo.Imenovali so jo glasbena drama.Nastala je ob koncu renesanse. V Firencbah želijo obnavljati antično gledališče.**V operi nastopajo** solisti,zbor& orkester.**LIRETO** je besedilo za opero.**RECITATIV** je petje, ki posnema ritem,poudarke in melodijo govora.**SPEV** ali **ARIJA** je melodično poudarjen,večidel tudi pevsko zahteven odломek.**UVERTURA** je predigra oblikovana kot sonatni stavek,dvo ali tridelna pesem, rapsodija ipd.**NEVME** so bili posebni znaki nad besedilom (krivilje,pike,črtice...),ki so le nakazovali potek melodije in so pomagali, da se je pevec spomnil pravega napeva.**TRUBADURJI** so bili francoski ustvarjalci,ki so delovali v 12.& 13.stol.Bili so potujoči glasbeniki.. Peli so o ljubezni,herojskih dejanjih. **MINNESANGERJI** so vitezi,ki pojejo v nemščini. »**A CAPPELLA**« pomeni vokalna glasba brez instrumentalne spremljave. Renesansi lahko rečemo tudi »**zlata doba zborovstva**«,ker je pevska glasba dosegla najvišjo popolnost.**GENERALBAS** je spremljava-čembalo+ violončelo.**Kako se imenuje intonacija s katero so v srednjem veku...?** Pentatonika **MAŠA**-govorimo ko je skladatelj ugglasil glavne dele maš.bila je večglasna..cappella, pisano v latinščini.**GREGO.KORAL**=enoglasni napev katoliške cerkve.**BISTVENA ZNAC.RENEZA,GLASBE:**čista vokalna glasba-a cappella, zlata doba zborovstva.**KLASICISTIČNE GLASB.OBLIKE:**SONATA (skladba za solistični inštrument), GODALNI KVARTET (1.&2.viola,viola&violončelo),SIMFONIJA (skladba za simfonični orkester), KONCERT (skladba za solistični inštrument&orkester).**DRUŽBENA** vloga skladatelja v **baročnem času**: pisal je za bogate....delali so za cerkve ali aristokracijo ali za bogate dvore, bili so odvisni od vladarjev živeli so skromno,službovali so po dvorih in cerkvah.

JOSEPH HAYDN (1732-1809)-najstarejši med dunajskimi klasiki.

Kot dvorni glasbeni mojster je služil plemstvu (skoraj 25 let je služboval pri grofu Estergazyju v Eisenstadt).Njegova skladateljska zapisuščina obsega:sonate,simfonije (več kot 100),koncerte,godalne kvartete,trie,ter druga dela.**WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)** Rojen v Salzburgu.Kot čudežni otrok je nastopal na vseh pomembnih evropskih dvorih in doživljal velikanske uspehe.Ob ocetu glasbeniku uspešno razvijal glasbeno nadarjenost.Odrasla leta za umetnika niso bila tako srečna kot otroška.Pestile so ga različne težave in iskanje primerne zaposlitve.Na Dunaju se je preživljal s komponiranjem in zasebnim poučevanjem.Njegova skladateljska zapisuščina obsega:opere,oratorije,mase,sonate,simfonije (skoraj 50),koncerte,godalne kvartete,trie,ter druga vokalna in instrumentalna dela.**JACOBUS GALLUS** je bil skladatelj. Rodil se je nekje v Slo. Kot otrok so ga poslali v tujino. Pisal je renesančno glasbo(več maš, 4 knjige motetov,nad 100 madrigalov&druge zborovske pesmi).Ne igra se njegovih glasb,ker niso instrumentalne. Zbirka njegovih motetov-*Opus musicum*.

OPERA je gledališko delo,ki s peto besedo in orkestrom prikazuje dramsko zgodbo.Nastala je ko so oživelji starogrško tragedijo.Imenovali so jo glasbena drama.Nastala je ob koncu renesanse. V Firencbah želijo obnavljati antično gledališče.**V operi nastopajo** solisti,zbor& orkester.**LIRETO** je besedilo za opero.**RECITATIV** je petje, ki posnema ritem,poudarke in melodijo govora.**SPEV** ali **ARIJA** je melodično poudarjen,večidel tudi pevsko zahteven odломek.**UVERTURA** je predigra oblikovana kot sonatni stavek,dvo ali tridelna pesem, rapsodija ipd.**NEVME** so bili posebni znaki nad besedilom (krivilje,pike,črtice...),ki so le nakazovali potek melodije in so pomagali, da se je pevec spomnil pravega napeva.**TRUBADURJI** so bili francoski ustvarjalci,ki so delovali v 12.& 13.stol.Bili so potujoči glasbeniki.. Peli so o ljubezni,herojskih dejanjih. **MINNESANGERJI** so vitezi,ki pojejo v nemščini. »**A CAPPELLA**« pomeni vokalna glasba brez instrumentalne spremljave. Renesansi lahko rečemo tudi »**zlata doba zborovstva**«,ker je pevska glasba dosegla najvišjo popolnost.**GENERALBAS** je spremljava-čembalo+ violončelo.**Kako se imenuje intonacija s katero so v srednjem veku...?** Pentatonika **MAŠA**-govorimo ko je skladatelj ugglasil glavne dele maš.bila je večglasna..cappella, pisano v latinščini.**GREGO.KORAL**=enoglasni napev katoliške cerkve.**BISTVENA ZNAC.RENEZA,GLASBE:**čista vokalna glasba-a cappella, zlata doba zborovstva.**KLASICISTIČNE GLASB.OBLIKE:**SONATA (skladba za solistični inštrument), GODALNI KVARTET (1.&2.viola,viola&violončelo),SIMFONIJA (skladba za simfonični orkester), KONCERT (skladba za solistični inštrument&orkester).**DRUŽBENA** vloga skladatelja v **baročnem času**: pisal je za bogate....delali so za cerkve ali aristokracijo ali za bogate dvore, bili so odvisni od vladarjev živeli so skromno,službovali so po dvorih in cerkvah.

JOSEPH HAYDN (1732-1809)-najstarejši med dunajskimi klasiki.

Kot dvorni glasbeni mojster je služil plemstvu (skoraj 25 let je služboval pri grofu Estergazyju v Eisenstadt).Njegova skladateljska zapisuščina obsega:sonate,simfonije (več kot 100),koncerte,godalne kvartete,trie,ter druga dela.**WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)** Rojen v Salzburgu.Kot čudežni otrok je nastopal na vseh pomembnih evropskih dvorih in doživljal velikanske uspehe.Ob ocetu glasbeniku uspešno razvijal glasbeno nadarjenost.Odrasla leta za umetnika niso bila tako srečna kot otroška.Pestile so ga različne težave in iskanje primerne zaposlitve.Na Dunaju se je preživljal s komponiranjem in zasebnim poučevanjem.Njegova skladateljska zapisuščina obsega:opere,oratorije,mase,sonate,simfonije (skoraj 50),koncerte,godalne kvartete,trie,ter druga vokalna in instrumentalna dela.**JACOBUS GALLUS** je bil skladatelj. Rodil se je nekje v Slo. Kot otrok so ga poslali v tujino. Pisal je renesančno glasbo(več maš, 4 knjige motetov,nad 100 madrigalov&druge zborovske pesmi).Ne igra se njegovih glasb,ker niso instrumentalne. Zbirka njegovih motetov-*Opus musicum*.