RENESANSA(15.-16. stol)  
Značilnosti: kapitalizem, trgovina, reformacija  
 protireformacija, tisk  
Miselnost: Humanizem (človek), Racionalizem  
Glasbene značilnosti: lj. glasba (navdih umet. glasbe),  
S toni oponašanje narave, avtorstvo,   
zlata doba vokalne glasbe   
Glasbene vrste in oblike: Maša, motet, madrigal, chanson..  
Skladatelji: Orlando di Lasso, William Byrd, Claudio Monteverdi,  
(slo)- Jacobuss Gallus  
  
BAROK(17.-prva polovica 18. stol)  
Značilnosti: merkantilizem, plemstvo, absulutizem, Westfalski mir,  
Miselnost: Racionalizem, Empirizem(dokazi),   
 Subjektivizem (dojemanje s čuti)  
Glasbene značilnosti:   
-generalni bas (baskovska + akordična glasbil)  
 (violenčelo čembalo)  
-občutek (kontrast)  
-virtuoznost  
-okraševanje melodij  
Glasbene vrste in oblike:   
Oratorij, kantata, opera, suita, koncert, fuga  
Skladatelji: Antonio Vivaldi, Giuseppe Tartini, J.S. Bach,   
Marc Antoine Charpentier, Georg Händl   
(slo)- Isaach Posch, J. Krstnik Dolar  
  
KLASICIZEM(18. stol.)  
Značilnosti: francoska revolucija, politične ideje, reforme Jožeta II.  
Napoleonovo osvajenje  
Miselnost: Vračanje k naravi, Razsvetljenstvo  
Glasbene značilnosti: glasba (spločna dobrina), univerzalna glasba,  
izstopajoča melodija, podreditev tržnim zakonitostim  
Glasbene vrste in oblike: Sonatni stavek, Rondo, Sonata, Koncerti,  
Opere  
Skladatelji: Cristoph Gluck, Joseph Haydn, W.A. Mozart,   
 L. van Beethoven (slo)- Jakob Zupan, J.Krstnik Novak  
  
ROMANTIKA (19.stol)  
Značilnosti: Domišlija, Industrializacija, socialni problemi,   
marčna revolucija, selitev v mesto, izumi  
Miselnosti: Idealizem, Matrializem  
Glasbene značilnosti: nacionalna prepoznavna glasba,  
nemiren ritem, kompozicijske šole, nova glabila v orkestru  
Glasbene vrste in oblike: koncert, sonata, maša, operne drame,  
samospev, zborovske skladbe  
Skladatelji: L.v.Beethoven, Franz Schubert, Richard Wagner,  
Giussepe Verdi, Peter-Iljič Čajkovski, Friderik Chopin   
(slo)-Benjamin Ipavec, Gregor Rihar