RENESANSA(15.-16. stol)
Značilnosti: kapitalizem, trgovina, reformacija
 protireformacija, tisk
Miselnost: Humanizem (človek), Racionalizem
Glasbene značilnosti: lj. glasba (navdih umet. glasbe),
S toni oponašanje narave, avtorstvo,
zlata doba vokalne glasbe
Glasbene vrste in oblike: Maša, motet, madrigal, chanson..
Skladatelji: Orlando di Lasso, William Byrd, Claudio Monteverdi,
(slo)- Jacobuss Gallus

BAROK(17.-prva polovica 18. stol)
Značilnosti: merkantilizem, plemstvo, absulutizem, Westfalski mir,
Miselnost: Racionalizem, Empirizem(dokazi),
 Subjektivizem (dojemanje s čuti)
Glasbene značilnosti:
-generalni bas (baskovska + akordična glasbil)
 (violenčelo čembalo)
-občutek (kontrast)
-virtuoznost
-okraševanje melodij
Glasbene vrste in oblike:
Oratorij, kantata, opera, suita, koncert, fuga
Skladatelji: Antonio Vivaldi, Giuseppe Tartini, J.S. Bach,
Marc Antoine Charpentier, Georg Händl
(slo)- Isaach Posch, J. Krstnik Dolar

KLASICIZEM(18. stol.)
Značilnosti: francoska revolucija, politične ideje, reforme Jožeta II.
Napoleonovo osvajenje
Miselnost: Vračanje k naravi, Razsvetljenstvo
Glasbene značilnosti: glasba (spločna dobrina), univerzalna glasba,
izstopajoča melodija, podreditev tržnim zakonitostim
Glasbene vrste in oblike: Sonatni stavek, Rondo, Sonata, Koncerti,
Opere
Skladatelji: Cristoph Gluck, Joseph Haydn, W.A. Mozart,
 L. van Beethoven (slo)- Jakob Zupan, J.Krstnik Novak

ROMANTIKA (19.stol)
Značilnosti: Domišlija, Industrializacija, socialni problemi,
marčna revolucija, selitev v mesto, izumi
Miselnosti: Idealizem, Matrializem
Glasbene značilnosti: nacionalna prepoznavna glasba,
nemiren ritem, kompozicijske šole, nova glabila v orkestru
Glasbene vrste in oblike: koncert, sonata, maša, operne drame,
samospev, zborovske skladbe
Skladatelji: L.v.Beethoven, Franz Schubert, Richard Wagner,
Giussepe Verdi, Peter-Iljič Čajkovski, Friderik Chopin
(slo)-Benjamin Ipavec, Gregor Rihar