

#### RENESANSA(15.-16. stol)

Značilnosti: kapitalizem, trgovina, reformacija  
protireformacija, tisk

Miselnost: Humanizem (človek), Racionalizem

Glasbene značilnosti: lj. glasba (navdih umet. glasbe),

S toni oponašanje narave, avtorstvo,

zlata doba vokalne glasbe

Glasbene vrste in oblike: Maša, motet, madrigal, chanson..

Skladatelji: Orlando di Lasso, William Byrd, Claudio Monteverdi,  
(slo)- Jacobus Gallus

#### BAROK(17.-prva polovica 18. stol)

Značilnosti: merkantilizem, plemstvo, absolutizem, Westfalski mir,

Miselnost: Racionalizem, Empirizem(dokazi),

Subjektivizem (dojemanje s čuti)

Glasbene značilnosti:

-generalni bas (baskovska + akordična glasbil)

(violončelo čembalo)

-občutek (kontrast)

-virtuoznost

-okraševanje melodij

Glasbene vrste in oblike:

Oratorij, kantata, opera, suita, koncert, fuga

Skladatelji: Antonio Vivaldi, Giuseppe Tartini, J.S. Bach,

Marc Antoine Charpentier, Georg Händl

(slo)- Isaach Posch, J. Krstnik Dolar

#### KLASICIZEM(18. stol.)

Značilnosti: francoska revolucija, politične ideje, reforme Jožeta II.

Napoleonovo osvajenje

Miselnost: Vračanje k naravi, Razsvetljenstvo

Glasbene značilnosti: glasba (spločna dobrina), univerzalna glasba,

izstopajoča melodija, podreditev tržnim zakonitostim

Glasbene vrste in oblike: Sonatni stavek, Rondo, Sonata, Koncerti,

Opere

Skladatelji: Cristoph Gluck, Joseph Haydn, W.A. Mozart,

L. van Beethoven (slo)- Jakob Zupan, J.Krstnik Novak

#### ROMANTIKA (19.stol)

Značilnosti: Domišlija, Industrializacija, socialni problemi,

marčna revolucija, selitev v mesto, izumi

Miselnosti: Idealizem, Matrializem

Glasbene značilnosti: nacionalna prepoznavna glasba,

nemiren ritem, kompozicijske šole, nova glabila v orkestru

Glasbene vrste in oblike: koncert, sonata, maša, operne drame,

samospev, zborovske skladbe

Skladatelji: L.v.Beethoven, Franz Schubert, Richard Wagner,

Giussepe Verdi, Peter-Iljič Čajkovski, Friderik Chopin

(slo)-Benjamin Ipavec, Gregor Rihar