UVOD V STILNA OBDOBJA

* Stilna obdobja uvajajo visoko razvite neevropske civilizacije: Egipt,

 Kitajska, Japonska, Mezopotamija, Indija, Judje, Tibet.

* Prevladovala so strunska glasbila: harfa, lira, KIN (Kitajska),

KOTO (Japonska), sita`r (Indija).

* tolkala: TABLE (2 bobna), različni bobni, les, palčke
* pihala: različne piščali, AULOS
* trobila: ŠOFAR
* najstarejši napevi (petje) so bili opremljeni z glasbili (PSALM)

ANTIKA

glasba Grčije in Rima

GRČIJA

* prvi začetki zgodovine glasbe
* glasba je vzgojno sredstvo => enoglasno petje brez spremljave
* modusi: ritmično-melodični vzorci
* 4 faze antične glasbe:

(1000 pr. Kr. do 4. st. n. št.)

homerjevo obdobje

prehodno obdobje

klasično obdobje

helenistično obdobje

* instrumenti: lira, harfa in KITARIS (KYTHARIS) =>

zaželjeni strunski instrument, aulos => nezaželjen, pihala

* 2 kulta: -> Apolonov kult = zaželjen, bog Apolon, lira, harfa, kitaris

 -> Dionizov kult = nezaželjen, ples, petje, aulos

 -> musike: prepletanje glasbe, besede in gibov (ples)

 -> glasba je bila pri Grkih obrt

RIM

* prevzeli so grško kulturo
* glasba je Rimljanom pomenila blišč in zabavo
* pojavijo se TROBILA
* trobila v zasedbi => FANFARE
* ples, ob spremljavi TAMBURINA
* viri: mozaiki

SREDNJI VEK

* čas: 500 - 1520
* 3 faze: -> do 10. st. = zgodnji srednji vek

 -> 10. - 12. st. = visoki srrednji vek

 -> 12. - 16. st. = pozni srednji vek

* zaključek sr. veka = 1492 (odkritje Amerike)
* na začetku prevladuje enoglasje in cerkvena ali SAKRALNA glasba
* KORAL: je enoglasna, umetna glasbena oblika, brez spremljave,

latinski jezik ina nabožna vsebina

* ime po besedi KOR -> prostor za pevce
* zapis: nevme, rombe
* 2 vrsti koralov: -> MELIZMATIČNI koral (okrašen) =)

na besedo ALELUJA =) tudi ALELUJATIČNI napev

 -> SILABIČNI koral (preprostejši) =) za besedi KYRIE ELEISON =)

 zlog: nota

* skladatelji: neznani => ANONYMUS
* SCHOLA CANTO RUM =) pevska šola -> Rim, Vatikan
* pomen samostanov: st. GALLEN, METZ, MONTPELLIER

VISOKI SREDNJI VEK

* začetki večglasja
* trubadurska lirika (= viteška lirika)

\* trubadurji: potujoči pevci (Italija)

\* truverji (J Francija) in MINNESÄNGERJI (Nemčija)

\* posvetna glasba =) ljubezenske pesmi ob spremljavi instrumentov

\* besedilo je v narodnem jeziku

\* instrumenti: strunski instrumenti => FIDEL, LUTNJA, PSALTERIJ

(10 strun), prenosne orgle (PORTATIV), različni bobni =) pavke,

tamburin, les, dude, različne piščali (BOMBARD), pozavne

\* spremljave k petju ali plesu

\* MEISTERSÄNGERJI =) mojstri pevci, glasbeni cehi; NÜRNBERG

\* 13. st., "CARMINA BURANA", prva rokopisna zbirka posvetnih

pesmi (300 - 400 pesmi)

\* groteskne pesmi =) kritizirale so politično ureditev

\* CARL ORFF, "CARMINA BURANA" (kantate, 25 pesmi)

RENESANSA

* čas: 16. stoletje
* "zlata doba zborovstva" (področje vokalne glasbe)
* renesansa: preporod znanosti in umetnosti
* humanizem: človek postane bistvo vsega
* država: Italija
* dve glasbeni obliki: MOTET, večglasna zborovska oblika, nabožna

vsebina, besedilo v latinskem jeziku, uporablja POLIFONIJO

* POLIFONIJA: glasbena tehnika, pri kateri ima vsak glas svojo

melodično linijo (enakovrednost glasov)

* MADRIGA: večglasna zborovska oblika, posvetna (vsakdanja) vsebina,

besedilo je v narodnem jeziku, uporablja HOMOFONIJO

* HOMOFONIJA: glasbena tehnika, pri kateri ima najvišji glaS

VODILNO melodijo, ostali glasovi pa ga spremljajo

* renesančni umetniki so radi opisovali naravo in pojave v naravi

(ECHO =) odmev), "Nazaj k naravi!"

PREDSTAVNIKI RENESANSE

1. RIMSKA ŠOLA (vokalna glasba): pisali motete, madrigale in maše
* ORLANDO DI LASSO (1532 - 1594)
* GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (1525 - 1594)
* v renesanso spada tudi naš JAKOB GALLUS (1550 - 1591)
1. BENEŠKA ŠOLA (2. polovica 16. stoletja)
* podpirala je razvoj instrumentalne
* osamosvojitev instrumentalne glasbe
* razvoj instrumentov s tipkami: ORGLE
* TOCCATA ("tokata"): glasbena oblika za instrumente s tipkami
* SONATA (suonare = igrati)
* komorna ali sobna glasba
* renesančni plesi
* okoli l. 1600, Firenze, pojavi se OPERA
* renesančna glasbila: prenosne orgle, klavikord, lutnja

BAROK

* čas: 17. stol. do 1. pol. 18. stol. (1750, smrt BACHa)
* država: Italija
* prevlada instrumentalne glasbe
* 3 faze baroka:\* zgodnji (1560 - 1620)

 \* visoki (1620 - 1680)

 \* pozni (1680 - 1750)

* prevlada, premoč, moč vladarjev =) glasbena oblika OPERA
* prve koncertne dvorane
* delitev glasbe na ZABAVNO in RESNO
* vzpon meščanstva
* pojavi se izraz VIRTUOZ =) vrhunski umetnik
* enotna ali TEMPERIRANA uglasitev -) KLAVIR
* instrumenti: KLAVIKORD -) klavir, čembalo, ORGLE (prenosne),

lutnja

* BASSO CONTINUO -) spremljevalni instrument -) čembalo
* veličastni zbori in orkestri
* vzori v antiki (ORFEJ)

PREDSTAVNIKI BAROKA

* CLAUDIO MONTEVERDI (1567 - 1643)

operni skladatelj, vzori v antiki -) "Orfej"

* CRISTOPH WILLIBALD GLUCK (1714 - 1787)

reforma opere -) jasnost opernih arij, antika "Orfej in Evridika"

* ARCANGELO CORELLI (1653 - 1713)

začetnik violinskega koncerta

* ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)

violinist; "Štirje letni časi", 4 violinski koncerti, ki opisujejo vtise

iz narave

* GIUSEPPE TARTINI (1692 - 1770)

violinisti; "Vražji trilček", sonata za violino in klavir

\* TRILČEK: glasbeni okras na instrumentu

\* KOLORATURA: glasbeni okras za petje (operne arije)

* JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

\* pisal vse, razen OPER

\* enotna ali TEMPERIRANA uglasitev klavirja

\* "Dobro uglašeni klavir", za klavir (čembalo)(preludije, fuga)

\* "Brandenburški koncerti" za solistične instrumenti in orkester

\* "Goldbergove variacije", za klavir ali čembalo

* GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 - 1759)

\* operni skladatelj -) vzori v antiki

\* ORATORIJ: "mini" opera, besedilo v angleškem jeziku -) "MESIJA"

\* "Ognjemet" in "Glasba na vodi" -) 2 orkestralni suiti (Aleluja)

\* oblike: FUGA, PRELUDIJ, KONCERT, OPERA, SUITA, TEMA Z

VARIACIJAMI, SONATA, TOCCATA

KLASICIZEM

* časovni okvir: 2. pol. 18. stol.
* novo središče: DUNAJ
* vzori v starogrški umetnosti
* prevladujoča instrumentalna glasba
* glasbena oblika: SIMFONIJA
* glasbene zasedbe: simfonični orkester
* komorne zasedbe: trio, kvartet, kvintet
* solistični instrument: klavir
* "Dunajski klasiki":

\* JOSEPH HAYDN (1732 - 1809)

\* WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

letos 250. obletnica rojstva (27, 1, 1756 - 27, 1, 2006)

\* LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)