**BAROČNA GLASBA**

Baročna glasba zajema obdobje in zvrst [evropske klasične glasbe](http://sl.wikipedia.org/wiki/Evropska_klasi%C4%8Dna_glasba) v času [baroka](http://sl.wikipedia.org/wiki/Barok), približno med letoma [1600](http://sl.wikipedia.org/wiki/1600) in [1760](http://sl.wikipedia.org/wiki/1760).

Kot je za barok značilen [blišč](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Bli%C5%A1%C4%8D&action=edit) v vseh [umetnostih](http://sl.wikipedia.org/wiki/Umetnost) ([slikarstvu](http://sl.wikipedia.org/wiki/Slikarstvo), [arhitekturi](http://sl.wikipedia.org/wiki/Arhitektura), …), se to pozna tudi v [glasbeni](http://sl.wikipedia.org/wiki/Glasba) umetnosti. Baročna glasba je [monodični](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Monodija&action=edit) in [polifoni](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Polifonija&action=edit) slog, za katerega je so značilni izrazita dvojnost [dura](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Dur&action=edit) in [mola](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Mol_%28glasba%29&action=edit), tehnika [generalnega basa](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Generalni_bas&action=edit), [virtuoznost](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Virtuoznost&action=edit), [patos](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Patos&action=edit) in ostri [vsebinski kontrasti](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Vsebinski_kontrast&action=edit). Prevladujeta [vokalno-instrumentalna](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Vokalno-instrumentalna_glasba&action=edit) in [instrumentalna](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Instrumentalna_glasba&action=edit) glasba.

Glasba se izvaja v [cerkvah](http://sl.wikipedia.org/wiki/Cerkev), [gledališčih](http://sl.wikipedia.org/wiki/Gledali%C5%A1%C4%8De) in [palačah](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Pala%C4%8Da&action=edit). Namenjena je predvsem visokemu [sloju](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Dru%C5%BEbeni_sloj&action=edit) ljudi za [razvedrilo](http://sl.wikipedia.org/wiki/Razvedrilo) in [zabavo](http://sl.wikipedia.org/wiki/Zabava). Položaj [glasbenika](http://sl.wikipedia.org/wiki/Glasbenik) je bil slab; smatrali so ga za [obrtnika](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Obrtnik&action=edit), cenjeni so bili le [virtuozi](http://sl.wikipedia.org/wiki/Virtuoz) ([solo pevci](http://sl.wikipedia.org/wiki/Solopetje)), bili so podrejeni kot [služinčad](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Slu%C5%BEin%C4%8Dad&action=edit).

Barok je trajal od približno leta 1600 do leta 1760. Proti koncu [renesanse](http://sl.wikipedia.org/wiki/Renesansa) se je glasba skoncentrirala na [eolski](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Eolski_modus&action=edit) in [jonski](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Jonski_modus&action=edit) modus ([tonski način](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Tonski_na%C4%8Din&action=edit)). Torej barok je uvedel večvrednost [durove](http://sl.wikipedia.org/wiki/Durova_lestvica) in [molove](http://sl.wikipedia.org/wiki/Molova_lestvica) [lestvice](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Glasbena_lestvica&action=edit).

Barok pozna dva stila pisanja pisanja:

* [monodija](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Monodija&action=edit) se je uveljavila v [posvetni glasbi](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Posvetna_glasba&action=edit) in [operi](http://sl.wikipedia.org/wiki/Opera). Gre za [solistični spev](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Solisti%C4%8Dni_spev&action=edit) ob spremljavi [general basa](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=General_bas&action=edit).
* [instrumentalna polifonija](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Instrumentalna_polifonija&action=edit): glasovi so [melodično](http://sl.wikipedia.org/wiki/Melodija) enakovredni in se samostojno gibajo. S tem ustvarijo [harmonijo](http://sl.wikipedia.org/wiki/Harmonija), ki se podreja pravilom nauka o [akordih](http://sl.wikipedia.org/wiki/Akord) (višek instrumentalne [polifonije](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Polifonija&action=edit)).

[General bas](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=General_bas&action=edit) je največkrat igral [čembalo](http://sl.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cembalo). To so [sozvočni](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Sozvo%C4%8Dje&action=edit) [kvintakordi](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Kvintakord&action=edit) in [septakordi](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Septakord&action=edit). Več so uporabljali [glavne stopnje](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Glavna_stopnja&action=edit).

[Notna pisava](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Notna_pisava&action=edit) je taka, kot jo poznamo danes. V obdobju baroka sta točno določena [taktovski način](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Taktovski_na%C4%8Din&action=edit) in [taktnice](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Taktnica&action=edit).

Barok pozna tri oznake [tempa](http://sl.wikipedia.org/wiki/Tempo): hiter, srednje hiter in počasen.

[Dinamika](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Glasbena_dinamika&action=edit) je piano(p) – forte(f). Tako dinamiko imenujemo [terasasta dinamika](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Terasasta_dinamika&action=edit).

Med instrumenti so največ zastopani [orgle](http://sl.wikipedia.org/wiki/Orgle), čembalo (general bas) in [godala](http://sl.wikipedia.org/wiki/Godala).

[Glasbene oblike](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Glasbena_oblika&action=edit) v baroku so:

* [glasbeno gledališče](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Glasbeno_gledali%C5%A1%C4%8De&action=edit): [opera](http://sl.wikipedia.org/wiki/Opera), [balet](http://sl.wikipedia.org/wiki/Balet).
* vokalno instrumentalne: [oratorij](http://sl.wikipedia.org/wiki/Oratorij), [kantata](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Kantata&action=edit)
* instrumentalne: [fuga](http://sl.wikipedia.org/wiki/Fuga), [preludij](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Preludij&action=edit), [toccata](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Toccata&action=edit)
* ciklične oblike: [sonata](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Sonata&action=edit), [suita](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Suita&action=edit), [koncert](http://sl.wikipedia.org/wiki/Koncert)
* [Vokalna](http://sl.wikipedia.org/wiki/Vokal) glasba se odvija samo v [cerkvah](http://sl.wikipedia.org/wiki/Cerkev).

[Skladbe](http://sl.wikipedia.org/wiki/Skladba) so večinoma [enotematične](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Glasbena_tema&action=edit) in dvodelne. [Skladatelj](http://sl.wikipedia.org/wiki/Skladatelj) temo [motivično](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Motiv&action=edit) obdeluje.

Glavni predstavniki baroka so: [Johann Sebastian Bach](http://sl.wikipedia.org/wiki/Johann_Sebastian_Bach), [Georg Friderich Händel](http://sl.wikipedia.org/wiki/Georg_Friderich_H%C3%A4ndel), [Jean Baptiste Lully](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Jean_Baptiste_Lully&action=edit), [Giuseppe Tartini](http://sl.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Tartini), [Antonio Vivaldi](http://sl.wikipedia.org/wiki/Antonio_Vivaldi).

Johann Sebastian Bach

, [nemški](http://sl.wikipedia.org/wiki/Nemci) [skladatelj](http://sl.wikipedia.org/wiki/Skladatelj) in [organist](http://sl.wikipedia.org/wiki/Organist), \* [21. marec](http://sl.wikipedia.org/wiki/21._marec) [1685](http://sl.wikipedia.org/wiki/1685) [(J.k.)](http://sl.wikipedia.org/wiki/Julijanski_koledar), [Eisenach](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Eisenach&action=edit), [Nemčija](http://sl.wikipedia.org/wiki/Nem%C4%8Dija), † [28. julij](http://sl.wikipedia.org/wiki/28._julij) [1750](http://sl.wikipedia.org/wiki/1750) [(G.k.)](http://sl.wikipedia.org/wiki/Gregorijanski_koledar), [Leipzig](http://sl.wikipedia.org/wiki/Leipzig), Nemčija.

Johann Sebastian Bach je bil skladatelj in organist v obdobju [baroka](http://sl.wikipedia.org/wiki/Barok) in je splošno priznan kot eden izmed najboljših skladateljev vseh časov. Njegova dela, znana po intelektualni globini, tehnični zahtevnosti in umetniški lepoti, so navdihovala skoraj vse evropske glasbenike od [Mozarta](http://sl.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Amadeus_Mozart) do [Schoenberga](http://sl.wikipedia.org/wiki/Arnold_Schoenberg).

Izhajal je iz zelo muzikalne rodbine, v kateri so bili skoraj vsi skladatelji ali organisti. Živel je skromno, čeprav je dobil več priznanj. Služboval je kot [dirigent](http://sl.wikipedia.org/wiki/Dirigent) in organist na več [nemških](http://sl.wikipedia.org/wiki/Nem%C4%8Dija) [dvorih](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Dvor&action=edit) in v znanih [cerkvah](http://sl.wikipedia.org/wiki/Cerkev). Nazadnje je delal kot [pevovodja](http://sl.wikipedia.org/wiki/Pevovodja) v znani Tomaževi cerkvi v [Leipzigu](http://sl.wikipedia.org/wiki/Leipzig).

Uveljavljen je bil predvsem kot [orgelski](http://sl.wikipedia.org/wiki/Orgle) [virtuoz](http://sl.wikipedia.org/wiki/Virtuoz), istočasno pa je delodajalca ([plemiča](http://sl.wikipedia.org/wiki/Plemi%C4%8D) ali [cerkev](http://sl.wikipedia.org/wiki/Cerkev)) oskrboval z potrebnimi [skladbami](http://sl.wikipedia.org/wiki/Skladba).

V svojem dolgem in plodnem življenju je ustvaril izredno veliko skladb, od enostavnih do celovečernih [oratorijev](http://sl.wikipedia.org/wiki/Oratorij). Skladal je za vse instrumente, glasove, orkestre in vokalne zasedbe in je bil gotovo najbolj univerzalen skladatelj vseh [časov](http://sl.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cas). Do popolnosti je razvil slogovne značilnosti baročne glasbe, predvsem [kontrapunkt](http://sl.wikipedia.org/wiki/Kontrapunkt) in instrumentacijo, ter baročne oblike, predvsem [koncerte](http://sl.wikipedia.org/wiki/Koncert), [fuge](http://sl.wikipedia.org/wiki/Fuga), [kantate](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Kantata&action=edit) in [sonate](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Sonata&action=edit)

Georg Friedrich Handel

Nemški skladatelj, ki je najprej zaslovel v Nemčiji in Italiji, nato pa let 1710 odšel v Anglijo, šest let pozneje postal britanski državljan ter odtlej kot izvajalec, skladatelj in impresario obvladoval angleško glasbeno življenje. Njegovi oratoriji, opere in instrumentalna dela v svoji dramatičnosti in neposrednosti kažejo moč genija: bila so vzor in merila za angleške ustvarjalce še sto let po skladateljevi smrti. Virtuoznost in najbolj grandiozne učinke je v svojih delih znal doseči z najpreprostejšimi sredstvi.

Giuseppe Tartini,

 [italijanski](http://sl.wikipedia.org/wiki/Italijani) [skladatelj](http://sl.wikipedia.org/wiki/Skladatelj) in [violinist](http://sl.wikipedia.org/wiki/Violinist), \* [8. april](http://sl.wikipedia.org/wiki/8._april) [1692](http://sl.wikipedia.org/wiki/1692), Pirano ([Piran](http://sl.wikipedia.org/wiki/Piran)), † [26. februar](http://sl.wikipedia.org/wiki/26._februar) [1770](http://sl.wikipedia.org/wiki/1770), [Padova](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Padova&action=edit).

Bil je eden največjih violinistov svoje dobe, izjemno priljubljen pa je bil tudi kot [predklasični](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Predklasika&action=edit) skladatelj in izviren [glasbeni teoretik](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Glasbena_teorija&action=edit). Na izoblikovanje njegovega stila je najbolj vplival [baročni](http://sl.wikipedia.org/wiki/Baro%C4%8Dna_glasba) mojster [Arcangelo Corelli](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Arcangelo_Corelli&action=edit), Tartinija pa zaradi pogoste uporabe [okraskov](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Okrasek_%28glasba%29&action=edit) in vseh vrst [trilčkov](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Tril%C4%8Dek&action=edit) uvrščajo med [rokokojske](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Rokoko&action=edit) skladatelje. Napisal je več kot 140 [koncertov](http://sl.wikipedia.org/wiki/Koncert) in mnogo [sonat](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Sonata&action=edit) za [violino](http://sl.wikipedia.org/wiki/Violina); njegovo najbolj znano delo je znameniti »Vražji trilček« (Il trillo del diavolo, [1713](http://sl.wikipedia.org/wiki/1713)), ki mu ga je baje na violino v [sanjah](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Sanje&action=edit) zaigral sam [hudič](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Hudi%C4%8D&action=edit).

Po skladatelju je poimenovan osrednji piranski trg, z njegovim imenom pa so si pomagali tudi nekateri [slovenski](http://sl.wikipedia.org/wiki/Slovenija) glasbeni [ansambli](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Ansambel&action=edit), [Godalni kvartet Tartini](http://sl.wikipedia.org/wiki/Godalni_kvartet_Tartini), [Trio Tartini](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Trio_Tartini&action=edit), itd.

Antonio Lucio Vivaldi,

 [italijanski](http://sl.wikipedia.org/wiki/Italijani) [skladatelj](http://sl.wikipedia.org/wiki/Skladatelj), [violinist](http://sl.wikipedia.org/wiki/Violinist), [dirigent](http://sl.wikipedia.org/wiki/Dirigent) in mojster italijanske glasbe za [godala](http://sl.wikipedia.org/wiki/Godala), \* [4. marec](http://sl.wikipedia.org/wiki/4._marec) [1678](http://sl.wikipedia.org/wiki/1678), [Benetke](http://sl.wikipedia.org/wiki/Benetke), [Italija](http://sl.wikipedia.org/wiki/Italija), † [28. julij](http://sl.wikipedia.org/wiki/28._julij) [1741](http://sl.wikipedia.org/wiki/1741), [Dunaj](http://sl.wikipedia.org/wiki/Dunaj), [Avstrija](http://sl.wikipedia.org/wiki/Avstrija).

Vivaldijeva ljubezen do [glasbe](http://sl.wikipedia.org/wiki/Glasba) se je razvijala že v otroštvu. Njegov oče je bil znan kot odličen violinist in si je služil kruh v [orkestru](http://sl.wikipedia.org/wiki/Orkester) [cerkve](http://sl.wikipedia.org/wiki/Cerkev) Sv. Marka. Nadarjenega, a bolehnega dečka (mučila ga je [astma](http://sl.wikipedia.org/wiki/Astma)) so poslali v [bogoslovje](http://sl.wikipedia.org/wiki/Bogoslovje), saj je cerkvena kariera v tistih časih pomenila skoraj edino možnost za izobrazbo in družbeni vzpon nadarjenih, a revnih mladih ljudi. Vivaldi je hkrati z bogoslovjem temeljito študiral [violino](http://sl.wikipedia.org/wiki/Violina) in druge glasbene spretnosti. [Mašniško posvečenje](http://sl.wikipedia.org/wiki/Ma%C5%A1ni%C5%A1ko_posve%C4%8Denje) je dvakrat preložil zaradi potovanja v [Torino](http://sl.wikipedia.org/wiki/Torino), kjer se

je izpopolnjeval pri violinistu [Lorenzu Francescu Somisu](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Lorenzo_Francesco_Somiso&action=edit). Vivaldi je postal eden od najodličnejših violinistov svoje dobe, poslušalci so hvalili njegovo ognjevitost in spretnost pri izvajanju hitrih pasaž ter zmožnost igranja prav do najvišjega [registra](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Violinski_registri&action=edit), česar generacija njegovih predhodnikov, med katerimi velja omeniti znamenitega violinista in skladatelja [Arcangela Corellija](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Arcangelo_Corelli&action=edit), še ni zmogla

SLOVAR

kontrapunkt: latinsko 'nota proti noti' to pomeni veščina sočasnega vodenja dveh ali več samostojnih melodij

interpretacija: razlaga ne~esa, tolma~enje npr. besedila, izvedba glasbenega

 dela

disonanca: napeti, ostro sozvočje, ki ne zveni prijetnointerval: višinska razdalja med dvema tonomaharmonija: sočasno zvenenje najmanj 3. tonovakord: sozvočje najmanj 3. različno visokih tonovmadrigal: ime in oblika mnogoglasne ali enoglasne skladbe na posvetno,

 ljudsko ali latinsko besedilo, nastal v 14.

Stoletju

motet: oblika mnogoglasne skladbe na lat. nabožno besedilo

canzono: romanska ilirska pesemska oblika, sestavljena iz 5-10 enako

 grajenih kitic, največkrat po 13 verzov, običajno

 enajstercev

ricercare: polifona instrumentalna glasba

sonata: v 16. do srede 18. st. skladba za pihala in godala kot

 nasprotje tokati

toccato: od konca 16. do sred. 17 st. skladba za inštrumente s

 tipkami kot nasprotje kantati in sonati

variacija: ime in oblika skladbe(stavka) v kateri sledi temi niz njenih

 spremenjenih ponovitev

1. Glasbeno obdobje med 1600 in 1760.
2. Ena izmed oblik glasbenega gledališča
3. ena izmed instrumentalnih oblik
4. virtuoz na violini
5. prednik klavirja
6. ciklična glasbena oblika

GESLO: ORGLAR- upravljalec orgel

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  B |  A | R | O | K |
|  O |  P | E | R | A |
|  |  F | U | G | A |
| V I |  V | A | L | D I |
| Č E |  M | B | A | L O |
| K O | N C | E | R | T |