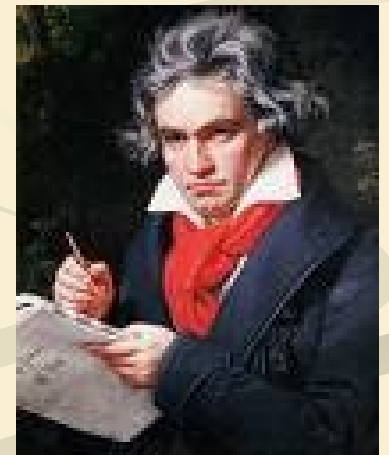


Ludwig van Beethoven

“Naravo bi razneslo, če bi skušala ustvarjati nič drugega kakor Beethovne” - Robert Schumann

Glasbena Vzgoja



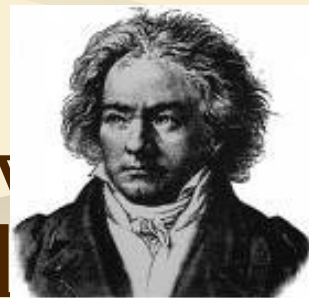
Mlada leta

Rodil se je 16. ali 17. decembra leta 1770 v Bonnu v glasbeni družini. Njegov ded je bil glasbeni ravnatelj pri nadškofu in volilnem knezu v Kölnu, njegov oče je bil prav tako v službi na dvoru, čeprav na nižjem položaju pevca in instrumentalista. Tako kakor v Mozartovi družini je tudi Johannu Beethovnu in njegovi ženi večina od sedmih otrok umrla v otroštvu. Preživeli so trije dečki: Ludwig in dva mlajša brata Caspar Carl in Nikolaus. Beethovnov oče, nasilen alkoholik se je namenil, da bo najstarejši sin sledil po Mozartovih stopinjah kot čudežni otrok. Vendar

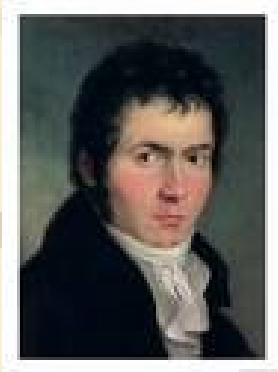


Od okoli leta 1780 je Beethovna učil prijetnejši dvorni skladatelj in organist Christian Neefe, ki je pripravil objavo prvih skladb svojega učenca - cikla klavirskih variacij.

Leta 1783 so izšle tri klavirske sonate s posvetilom k volilnemu knezu, čigar naslednik je v naslednjem letu imenoval Beethovna za drugega



Leta 1787 ja Neefe svetoval, naj Beethoven odpotuje na Dunaj in se uči pri Mozartu, ki je bil nad nadarjenostjo mladeniča zelo navdušen. Toda Beethovnov obisk je prekinila novica o materini resni bolezni; poleti tistega leta je umrla za tuberkulozo, tako da je moral odtlei



Pri 18 letih je prevzel odgovornost za družinske zadeve s polovico očetove dvorne plače in s svojo.

Poleg tega je našel vplivnega pokrovitelja, grofa Ferdinanda Waldsteina, ki je volilnega kneza prepričal, naj Beethovnu dovoli, da gre študirat k Haydnu na Dunaj. Knez je privolil in leta 1792 je Beethoven prisnel na Dunaj v mesto



Dunaj

Beethoven je ugotovil, da njegove ure pri Haydnu niso zelo uspešne, toda že kmalu si je ustvaril ime kot pianist in slovel je po izvrstni improvizaciji. "Zelo ga občudujejo zaradi hitrosti igranja in vsakogar osupne s tem, kako z lahkoto obvlada najtežje dele", je poročal lokalni časopis. Našel je tudi novega in vplivnega pokrovitelja, kneza Lichnowskega (v njegovi palači je stanoval), tako da ga je kljub neprijetnemu videzu - bil je



Njegov prvi javni koncert, na katerem je igral svoj novi klavirski koncert, je bil 29. marca 1795 v Burgtheatru, kjer je osupnil poslušalce z divjo virtuoznostjo. Do leta 1796 je objavil cikel klavirskih triov in tri klavirske sonate in zaslužil dovolj, da si je omislil lastno stanovanje. V naslednjih 4 letih je občasno odšel na koncertna gostovanja, nastopal na koncertih za vstopnino na Dunaju ter izdal svoja komorna dela. Vse te skladbe izražajo Beethovno



Izgubljanje sluha

Ko je bil star 30 let in je bilo videti, da je njegov uspeh na višku, ga je zajela huda osebna kriza. Moral se je sprijazniti z dejstvom, da izgublja sluh. Več let je skušal težave s sluhom prikriti zaradi poklicnih in družbenih razlogov, vendar je postajalo jasno, da je prizadetost neozdravljiva. Poleta 1802 ga je zajel najhujši obup, medtem ko se je umaknil na podeželje le nekoliko oddaljeno od Dunaja. Svojima bratoma je napisal dolgo pismo, v katerem je opisal svoj dokončni obup: "Nemogoče se mi



Beethovnova leta notranjih bojev se kažejo tudi v njegovih delih iz tistega obdobja, med drugim tudi v njegovi edini operi *Fidelio*. Bila je mojstrovina svoje vrste, a zaradi političnih razlogov je bila uprizorjena samo dvakrat.

Razočaran nad njenim neuspehom se je Beethoven spet lotil pisanja instrumentalnih del. Tik pred božičem 1808 so na koncertu prvič izvedli Peto in Šesto simfonijo, ki sta bili obe revolucionarni po svoji zasnovi. Peta se razvije od tragedije do



V tem času je Beethoven že užival določeno denarno gotovost, ker so ga podpirali bogati pokrovitelji, med njimi tudi nadvojvoda Rudolf.

Svoje skladbe je posvečal ljudem, ki jih je občudoval ali pa so mu koristili, pomagali.

Na primer Napoleonu Simfonijo št. 3, grofu Andreju Razumovskemu tri godalne kvartete in nadvojvodi Rudolfu Peti klavirski koncert



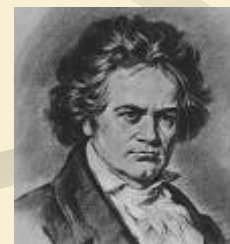
Razočaranje v

Ljubezni

Življenje je Beethovnu težilo tudi dejstvo, da si ni mogel najti žene. Navadno se je zaljubil v poročene ženske ali ženske iz višjega družbenega sloja, na primer grofica Giulietta Guicciardi, ki ji je posvetil sonato V mesečini. Neodposlano pismo, napisano leta 1812, razkriva globoko ljubezen do neke ženske. Morda je bila to Antonie Brentano, s katero se pozneje nista več videla, a ji je veliko pozneje



Očitno je Beethoven preziral ženske iz nižjih slojev, zaradi česar je pogosto in silovito prepiral z bratoma, ki naj bi si izbrala 'neprimerni' ženi. Leta 1820, pet let po bratovi smrti, je postal edini skrbnik nečaka Karla in s tem dobil dediča. Toda odnos med



Zadnja leta

Okoli leta 1813 je Beethoven napisal Sedmo in Osmo simfonijo ter Vojaško simfonijo.

Takrat je tudi bolj ali manj opustil nastopanje in leta 1818 je popolnoma oglušel.

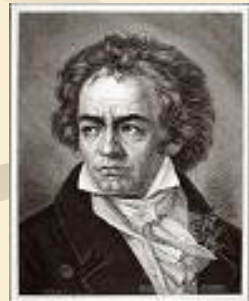
Postajal je vedno bolj zaprt sam vase in nedružaben, a skladal je še vedno. Leta 1822 je končal

Misso solemnis, ki je eden njegovih največjih dosežkov. Nekaj odlomkov iz nje so izvedli

leta 1824 na koncertu na



Beethovnovne zadnje instrumentalne skladbe (zadnje tri klavirske sonate in zadnji godalni kvarteti) so vedno veljale za višek popolnosti v evropski glasbi. So poglobljena dela, ki niso namenjena, da bi jih 'razumeli' ali jim ploskali v običajnem smislu. So delo človeka, ki se je umaknil v notranje življenje, ki ga je



Leta 1826 je Beethovnov
nečak Karl poskušal
narediti samomor.

V tem času je bil Ludwig
že zelo zapit in smrtno
bolan na jetrih.

Po več mesecih trpljenja je
27. marca 1827 na Dunaju
umrl.

Na njegov pogreb je prišlo



Pesnik Franz Grillparzer
je imel pogrebni govor “v
čast človeku, ki je
podedoval in obogatil
nesmrtno slavo Händla in
Bacha, Haydna in
Mozarta...

Do svoje smrti je imel
očetovsko srce za
človeštvo. Tak je bil, tak je
umrl, tak bo živel večno.”



Pomembna dela

Prvo obdobje: Simfoniji št. 1 in št. 2, šest godalnih kvartetov, klavirski sonati št. 8 (*Patetična*) in št. 14 (*V mesečini*)

Drugo obdobje: Simfoniji št. 3 (*Eroica*) in št. 7, *Kreutzerjeva sonata* za violino in klavir, *Fidelio*, Violinski koncert, *Kvarteti Razumovski*, Klavirski koncert št. 5 (*Imperator*), trio *Nadvojvoda*

Tretje obdobje: *Variacije na Diabellijevo temo*, zadnje



Hvala za pozornost..!!

