



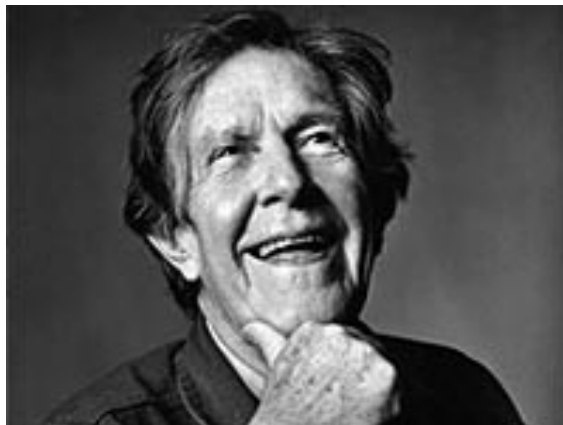
SEMINARSKA NALOGA

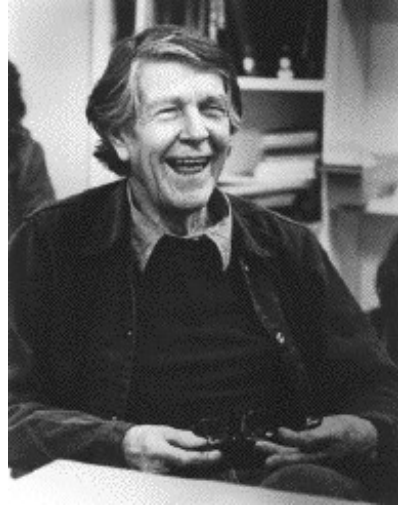
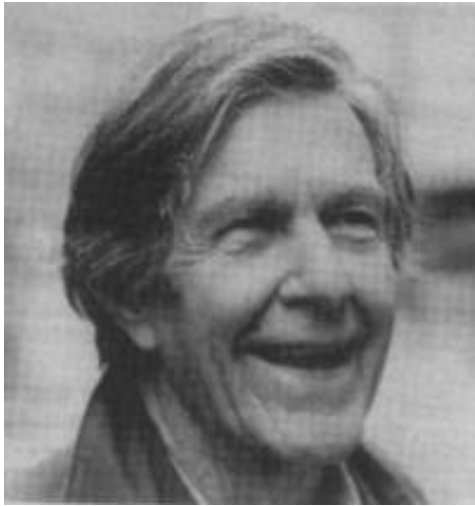
JOHN CAGE



KAZALO

1. kazalo
2. življenjepis
3. življenjepis
4. dela
5. priloga delovni list

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Primož Šturm', written in a cursive, flowing style.

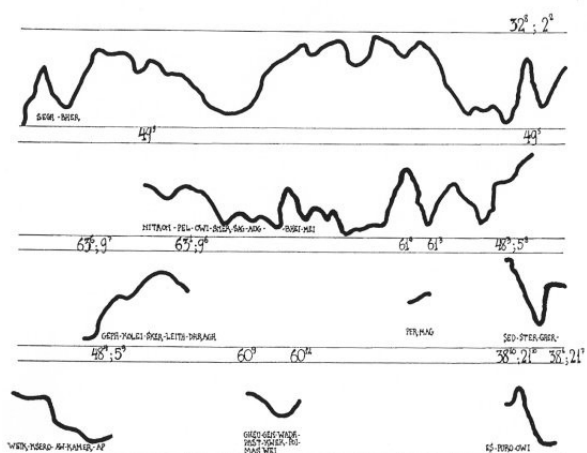


(John Cage)

JOHN CAGE (slika 1 in 2) je bil rojen v Los Angelesu 5 septembra 1912 in umru v New Yorku, 12 Avgusta 1992. Študiral je z Richardom Buhligom, Henryem Cowellu, Adolphu Weissnu, in Arnoldu Schoenbergu bil je tudi Cowellov in Schonbergov učenec. Njegova obsežna dejavnost je bila delo očitlja in docenta. Odkril je »prepariran klavir« (Bacchanale, 1938): s papirjem, lesom, kovino ipd. med strunami za spremembo zvoka. Uporabljal je šume, elektroakustično glasbo, kolaž (kolaž – povezava različnih materialov in tehnik v novo umetniško podobo). V letu 1938 je Cage skompoziral prvo skladbo za klavir z naslovom Bacchanale za ples Syvilla Fort. Od leta 1942 je sodeloval s koreografom M. Cunninghamom in pianistom Davidom Tudorjem. V letu 1949 je Cage bil sprejet v Guggenheimovo družbo in razširil meje glasbe čeprav je bilo njegovo delo pod udarcem orkestra in njegove iznajdbe dokončnega klavirja. Bil je izvoljen na Ameriško akademijo umetnosti. Istega leta pa je bil prvič objavljen spis Cagea z naslovom Forerunners of modern music v marčevski številki revije za avantgardno umetnost in poezijo *The Tiger's eye* (št.7, str. 52-56) v New Yorku. V francoskem prevodu Fredericka Goldbecka je pozneje istega leta izšel s spremenjenim naslovom *Raison d'être de la musique moderne* tudi v reviji *Contrepoints* (Pariz).. Leta 1951 pa je organiziral skupino glasbenikov in inženirjev saj si je prizadeval posneti prvo pesem na magnetno kaseto. Skrajen je anti-opus 4, 33, (tacet v 3 stavkih, 1952) s katerim si je želel doseči ogorčen odziv občinstva. (Evropa 1954); vrsta ponižajočih del in spisov. V letu 1958 so Jasper Johns, Robert Rauschenberg in Emile de Antonio, organizirali retrospektivni koncert v dvorani Town v New Yorku. V Darmstadtu je 1958 Cage ponudil, pred tem zasmehovan, s svojo glasbo naključje alternativo k utrjeni serialnosti v Evropi. Cageov Klavirski koncert (1958) je bil ključnega pomena za Witolda Lutoslawskega * 1913 v Varšavi, ki je pred tem ustvaril bogat tonalni in 12-tonske opus, npr. virtuozne Variacije Paganini za 2 klavirja (1941) . V *Jeux venitiens* je prvič uporabil naključje, vendar drugače kot od Cagea z določenimi kompozicijskimi cilji: da bi z odtenki uresničil bogate, nenotirane strukture z omejeno aleatoriko. po končanem študiju je prejel doktorat in postal profesor na Harvardovi univerziteti.

Za CAGEOVO skrajno avantgardno držo je značilno :

- zavestno zanikanje tradicije, da bi prišel do novih estetskih izkušenj, zato namesto tonskega sistema igra s šumi;
- nobena obstoječa formalna predloga (odprta forma), namesto nje spontane akcije, polne domišljije, pogosto s stimulativnimi grafikoni (slika 3)
- od 1945 nobenega osebnega izraza, ampak razosebljenost, spodbujena s filozofijo Daljnega vzhoda, objektivni zvok, z domišljijo.



DELA

CAGE JE AVTOR TEH DEL: **Silence** (1961), **A Year From Monday** (1968), **M** (1973), **Empty Words** (1979), and **X** (1983), all published by the Wesleyan University Press; **Notations** (with Alison Knowles, 1969), published by Something Else Press; **Writings Through Finnegans Wake** (1979), published by Printed Editions; **For The Birds** (conversations with Daniel Charles) (1981), published by Marion Boyars; **Another Song** (accompanying photographs by Susan Barron) and **Mud Book** (with illustrations by Lois Long), both published by Callaway Editions; and **Themes and Variations** (1982), published by the Station Hill Press. **I - VI** (the Charles Eliot Norton Lectures delivered at Harvard in 1988-89) was published by the Harvard University Press in Spring 1990. The book includes transcripts of the question and answer periods that followed each lecture, and an audio cassette of Cage reading one of the six lectures. **The First Meeting of the Satie Society** (with illustrations by Jasper Johns, Cy Twombly, Robert Rauschenberg, Sol Lewitt, Mell Daniel, the author, and Henry David Thoreau as rendered by Benjamin Schiff) is in preparation by the Limited Editions Club. The texts, without illustrations, are also accessible by modem from the Art Com Electronic Network carried by WELL (Whole Earth `Lectronic Link), San Francisco. **Conversing with Cage**, a book-length composition of excerpts from interviews, by Richard Kostelanetz, was released in 1988 by Limelight Editions. **John Cage. An Anthology**, edited by Richard Kostelanetz, first published in 1970, was re-released in 1991 by Da Capo Press. David Revill's biography, **The Roaring Silence. John Cage: A Life**, was published by Arcade (New York) in late 1992.

John Cage's graphic works include **Not Wanting to Say Anything About Marcel** with Calvin Sumsion (1969), **Mushroom Book** with Lois Long and Alexander Smith (1974); and several series of etchings and monoprints made at the Crown Point Press, San Francisco, between 1978 and 1990. **52 paintings, the New River Watercolors**, recently executed by Cage at the Miles C. Horton Center at the Virginia Polytechnic Institute and State University, made a tour of several Virginia museums and were shown at the Phillips Collection in Washington, DC in April/May 1990.

ENA NAJBOLJ ZBABIH SKLADB JE **SILENCE**

JOHN CAGE je bil rojen v _____ 5 septembra 1912 in umru v _____, 12 Avgusta 1992. Študiral je z Richardom Buhligom, Henryem Cowellu, Adolphu Weissnu, in Arnoldu Schoenbergu bil je tudi Cowellov in Schonbergov učenec. Njegova obsežna dejavnost je bila delo _____ in docenta. Odkril je » _____ « (Bacchanale, 1938): s papirjem, lesom, kovino ipd. med strunami za spremembo zvoka. Uporabljal je šume, elektroakustino glasbo, kolaž (kolaž – povezava različnih materialov in tehnik v novo umetniško podobo). V letu 1938 je Cage skompoziral prvo skladbo za _____ z naslovom Bacchanale za ples Syvilla Fort. Od leta 1942 je sodeloval s koreografom M. Cunninghamom in pianistom Davidom Tudorjem. V letu 1949 je Cage bil sprejet v Guggenheimovo družbo in razširil meje glasbe čeprav je bilo njegovo delo pod udarcem _____ in njegove iznajdbe dokončnega _____. Bil je izvoljen na Ameriško _____ umetnosti. Istega leta pa je bil prvič objavljen spis Cagea z naslovom Forerunners of modern music v marčevski številki revije za avantgardno umetnost in poezijo *The Tiger's eye* (št.7, str. 52-56) v _____. V francoskem prevodu Fredericka Goldbecka je pozneje istega leta izšel s spremenjenim naslovom *Raison d'être de la musique moderne* tudi v reviji *Contrepoints* (Pariz).. Leta 1951 pa je organiziral skupino _____ in _____ saj si je prizadeval posneti prvo pesem na _____. Skrajšen je anti-opus 4, 33, (tacet v 3 stavkih, 1952) s katerim si je želel doseči ogorčen odziv občinstva. (Evropa 1954); vrsta ponižajočih del in spisov. V letu 1958 so Jasper Johns, Robert Rauschenberg in Emile de Antonio, organizirali retrospektivni _____ v dvorani Town v New Yorku. V Darmstadtu je leta 1958 Cage ponudil, pred tem zasmehovan, svojo glasbo naključje alternativo k utrjeni serialnosti v Evropi. Cageov Klavirski koncert (1958) je bil ključnega pomena za Witolda Lutoslawskega * 1913 v Varšavi, ki je pred tem ustvaril bogat tonalni in _____ opus, npr. virtuozne Variacije Paganini za 2 klavirja (1941). V *Jeux venitiens* je prvič uporabil naključje, vendar drugače kot od Cagea z določenimi kompozicijskimi cilji: da bi z odtenki uresničil _____, nenotirane strukture z omejeno aleatoriko. Po končanem študiju je prejel _____ in postal profesor na Harvardovi - _____.

Za CAGEOVO skrajno avantgardno držo je značilno :

- _____ tradicije, da bi prišel do novih estetskih _____, zato namesto tonskega sistema igras _____;
- nobena obstoječa formalna predloga (odprta forma), namesto nje spontane akcije, polne domišljije, pogosto s stimulativnimi _____.
- od 1945 nobenega osebnega izraza, ampak razosebljenost, spodbujena s filozofijo Daljnega vzhoda, objektivni zvok, z domišljijo.

KATERA SKLADBA JE NAJBOLJ ZNANA?

_____.!!!