

Balet : TRNJULČICA

Balet v dveh dejanjih

SNG OPERA in BALET LJUBLJANA

1. AVTOR GLASBE : Peter Iljič Čajkovski

Peter Iljič Čajkovski je bil ruski skladatelj. Rodil se je 7.5. 1840 v Kamskovotkinsku. Pri petih letih se je pričel učiti igrati klavir. Leta 1852 se je pričel resno ukvarjati z glasbo. Takrat je bil že spreten pianist in je odlično improviziral.

Leta 1866 je odšel v Moskvo. Zahajal je v ugledno družbo in imel veliko prijateljev. Leta 1868 je postal dirigent. Poročil se je z Antonino Ivanovno Miljukovo, vendar sta kmalu pričela živeti ločeno.

Pomembna ženska v njegovem življenju je bila tudi Nadežda Filaretovna von Meck, s katero si je dopisoval, vendar je ni nikoli spoznal. Ker je bila navdušena nad njegovo glasbo ga je denarno podpirala. Čajkovski je umrl leta 1893. Pokopali so ga v Sankt Peterburgu.

Ustvaril je dela, ki sodijo med bisere ruske glasbe v 19. stol. Še v času njegovega življenja so ta dela postala priljubljena tudi zunaj njegove domovine in tako Čajkovski sodi med ustvarjalce evropske glasbene kulture.

2. BALET je posebna vrsta plesa, povezana s specifično glasbo in ga sestavlja posebna koreografija. Izvira iz 15. Stoletja. Je dobro prepoznan in popularen.

Je odrska aktivnost oz. gledališki ples, ki se odvija ob spremljavi glasbe. Najbolj je znan po videzu baletnikov in baletk.

Profesionalni baletniki so zelo dobro izurjeni in telesno odlično pripravljani.

3. IZVAJALCI

Ana Klašnja (Princesa Aurora) je leta 1998 končala Srednjo glasbeno in baletno šolo v Ljubljani in za uspešno delo prejela Škerjančevo nagrado. Od leta 2001 je stalna članica baletnega ansambla SNG Opera in balet Ljubljana. Leta 2002 je prvič nastopila v solistični vlogi kot Klara v baletu Hrestač.

Lucas Jerkander (Princ Desire) je rojen leta 1988 na Švedskem. Izobraževal se je na Švedski kraljevi baletni šoli v Stockholmu. Od leta 2007 je član baletnega ansambla SNG Opera in balet Ljubljana. Je zelo ustvarjalen plesalec, ki ne pleše le klasičnega baleta, temveč so mu blizu tudi druge drugačne zvrsti plesa.

Olga Andreeva (Lilac, dobra vila) je rojena leta 1970 v Rusiji. Od leta 1998 je solistka baletnega ansambla SNG Opera in balet Ljubljana. Poustvarila je veliko vlog v baletih : Hrestač (Dobra vila), Trnuljčica (Aurora in dobra vila), Don Kihot (Kitri in Mercedes) ...

Sanja Nešković Peršin (Carabosse, hudobna vila) JE KONČALA ŠOLANJE NA Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani. Od leta 1993 je solistka v SNG Opera in balet

Ljubljana. Vidnejše vloge je odplesala v baletih: Ana Karenina(Ana), Pepelka (dobra vila), Don Kihot (Mercedes) ...

4. MNENJE/DOŽIVLJANJE

Trnuljčica je bila prva baletna predstava, ki sem si jo kdaj ogledala. Bila mi je zelo všeč in se mi ni zdela dolgočasna, kot pravijo nekateri moji sošolci. Glasba, ki jo je igral orkester med predstavo se mi je zdela vredna, vendar nisem bila tako zelo pozorna nanjo, saj so mi bili všeč baletni plesalci.

Njihove obleke so se mi zdele lepe. Sploh obleke vil. Predstava je bila podobna gledališki, le da niso govorili in so vse kar so želeli povedati izrazili z gibi.

Tudi koreografija mi je bila všeč. Ker je bila to prva baletna predstava, kar sem jih videla je ne morem primerjati z kakšno drugo. Nekateri pravijo da jim je postalo dolgčas, ker so se eni in isti plesalci večkrat vrnili na oder, meni pa se ni zdelo tako. Všeč mi je bilo opazovati kako plešejo in s tem pravzaprav povedo vso zgodbo.

Malo čudno se mi je zdelo, ker so nastopali tudi Obuti Maček, Rdeča kapica, volk ... Če nebi poznala zgodbe in vedela, da je Čajkovski te like nekako »vrnil« vanjo, bi bila zmedena in je nebi povsem razumela.

Scena je bila super. Najbolj mi je bil všeč del ko se je oder dvignil in se je pokazala Zlobna vila. Zelo so mi bili všeč tudi kostumi Kralja in kraljice. Oba sta bila zelo razkošna in lepa.

Med predstavo nisem natančno vedela kdaj ploskati in kdaj ne, saj so nekateri ljudje ploskali tudi med deli, ko se naj nebi smelo.

Na splošno se mi je zdela predstava zanimiva in lepa. Zagotovo si bom še kdaj ogledala kakšen balet.