

SPOZNAVAJMO
INSTRUMENTE: ROG - OD
LOVA DO ZVEZD

CIKEL ZA MLADE – FURIOSO

4. abonmajnska predstava »Cikla za mlade«
Četrtek, 24.3.2011

Boštjan Lipovšek – rog
Ansambel HorRORn
Avtor in vodja: Boštjan Lipovšek

Spored:
Gioachino Rossini: Zmenek na lovu
Wolfgang A. Mozart: Rondo iz Koncerta za rog in orkester v es-molu št. 4 KV 495
Carl Maria von Weber: Uvertura k operi Čarostrelec
Anton Bruckner: Andante
Richard Wagner: Siegfried fantazija
Engelbert Humperdinck: Hansel und Gretel
John Williams: Star Wars

24.3.2011 smo si dijaki 3. Gimnazije ogledali koncert cikla za mlade: »spoznavajmo instrumente: rog – od lova do zvezd.

Boštjan Lipovšek je eden najvidnejših slovenskih rogistov. Izhaja iz glasbene družine, v kateri je igranje roga tradicionalno. Njegova prva mentorja sta bila oče in brat, glasbeno šolanje pa je nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Jožetu Faloutu. V njegovem razredu je tudi diplomiral ter zaključil podiplomski študij. Izpopolnjeval se je pri Radovanu Vlatkoviću na salzburškem Mozarteumu. Med študijem v Ljubljani je prejel študentsko Prešernovo nagrado za izvedbo Straussovega 1. Koncerta za rog in orkester s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija. V tem orkestru je kmalu zatem zasedel mesto solo hornista. Kot solist nastopa tudi z Orkestrom Slovenske filharmonije, Mariborsko filharmonijo, Dubrovniškim simfoničnim orkestrom, Filharmoničnim orkestrom iz Vidma, Komornim orkestrom Padova e Veneto in z orkestrom Jeunesses musicales. Leta 2001 je zmagal na mednarodnem tekmovanju Citta di Porcia. Od leta 1999 kot asistent, od leta 2004 pa kot docent predava na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Leta 2005 je kot docent začel predavati na Akademiji za glasbo v Zagrebu. Pri ZKP RTV Slovenija je do sedaj izšlo pet zgoščenk; tri samostojne in dve v komornih zasedbah (Slovenski kvintet trobil in pihalni kvintet Ariart), pri nemški založbi Profil pa je z Juvavum Brass izdal zgoščenko Salzburške raritete. S Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, katerega član je že deset let, je posnel koncerte Richarda Straussa in Mozarta, sicer pa je prvi izvajalec na arhivnih posnetkih in krstni izvajalec številnih del za rog in simfonični orkester - slovenskih skladateljev Lojzeta Lebiča, Iva Petrića, Uroša Kreka, Janija Goloba, Tomaža Habeta, Vita Žuraja in drugih. Leta 2008 je prejel Nagrado Prešernovega sklada. Igra pod taktirko odličnih dirigentov, kot so Anton Nanut, Uroš Lajovic, Marko Letonja, David de Villiers, S. Pelegrino Amato, Gary Brain, Amy Anderson, Yakov Kreizberg, Sian Edwards. Kot solist gostuje pri nacionalnem orkestru opere La Monnaie v Bruslju in pri Berlinskem simfoničnem orkestru, še vedno pa redno sodeluje z Mahlerjevim komornim orkestrom. Od leta 2006 ga zastopa agencija Proartes. Je izjemno aktiven glasbenik, ki sodeluje z uglednimi glasbeniki in ustvarja številne glasbene projekte. S skupino *horror* bo enega izmed njih predstavil tudi našemu mlademu občinstvu.

Rog je trobilni instrument. V današnji umetni glasbi predstavlja edino glasbilo nekdanje družine rogov. Praviloma je uglašen v F, kar pomeni, da v violinskem ključu transponira za čisto kvinto navzdol, v basovskem pa čisto kvarto navzgor. Med ljudskimi glasbili poznamo sicer mnogo rogov (poštni rog, alpski rog, lovski rog, itd.); ali pa med ostalimi umetnimi glasbili (angleški rog, krilni rog, itd.) Vendar pod oznako rog pojmujeemo samo glasbilo te vrste. Ostala nosijo pred imenom obvezni pridevnik. Glasbenika, ki igra na rog po SSKJ, imenujemo hornist.

Trobila so cevasta glasbila, ki proizvajajo zvok tako, da glasbenik s pihanjem zraka povzroči vibracijo ustrezno napetih ustnic, ki se v glasbilu pretvori v zvok. V skupino trobil sodijo npr. Francoski rog, trobenta, pozavna in tuba, našo učno uro pa bomo tokrat posvetili rogu. Glasbenika, ki igra na rog, imenujemo hornist.

Moje mnenje

Predstava mi ni bila všeč ker me izvajana zvrst glasbe ne zanima in je ne poslušam.