

**JOE  
COCKER**

## Joe Cocker

Joe Cocker je eden od "preživelih" rock and roll glasbenikov, ki je kariero začel v šestdesetih, nastopal kratko obdobje v sedemdesetih, se vrnil na sceno v osemdesetih in nadaljeval svojo kariero v devetdesetih letih. Resnoba, vokalni stil in edinstven odrski nastop so Cockerja naredili za enega najbolj dinamičnih pevcev glasbene industrije.

Svojo glasbeno pot je začel v Sheffieldu v Angliji sredi šestdesetih let, ko je delal kot plinski inštalater podnevi, ponoči pa je nastopal po bližnjih klubih. Z rojakom Chrisom Staintonom je posnel pesem "Marjorine", a dosegel le manjši uspeh v Veliki Britaniji. Kmalu zatem sta posnela še pesem "With a Little Help From My Friends" za založbo A&M Records. V temu albumu gostujejo tudi glasbeniki, kot so Jimmy Page, Steve Winwood in Matthew Fischer. Skladbe s tega albuma so se brž razširile na obe strani Atlantika. Naslovna skladba na albumu je brez dvoma Cockerjeva najboljša, postala je glavni hit na Woodstock Festivalu leta 1969 in prehitela originalen posnetek skupine The Beatles. Po prvi končani turneji po ZDA je posnel album "Joe Cocker!".

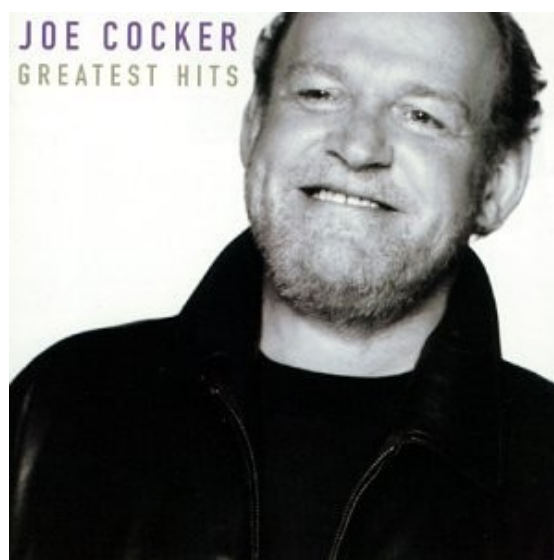
Album in pesmi kot so "She Came in Through the Bathroom Window", "Delta Lady", "Darling Be Home Soon" so bili s strani kritikov dobro sprejeti. Po dveh letih neprestanih turnej, je bil Cocker pripravljen za odmor in odhod domov. Kljub temu tega ni mogel storiti, saj je imel obveze za nastope ter koncerte po celih Združenih Državah Amerike. Urad za priseljevanje ga je namreč opozoril, da mora izpolniti dogovorjene obveze, sicer bi bil v nevarnosti, da ne bi mogel nikoli več delati v ZDA. Zato je s pomočjo Leona Russella na hitro sestavil raznoliko skupino talentiranih glasbenikov in tako izpolnil vse svoje obveze za koncerte. Turneja "Mad Dogs and the Englishmen" je prinesla s sabo nov album in film, ki kaže smešno in zanimivo atmosfero o triinštiridesetih pomagačih na turneji, kako so skozi 39 mest zbrzeli v manj kot dveh mesecih. Po teh turnejah je bil Cocker psihično izmučen, brez čustev ter s pravnimi in finančnimi težavami. Zaprl se je v samoto, potujoč po Angliji v svojem kombiju, da bi našel spet svoj notranji mir.

V letih, ki so sledila, od 1971 do 1974, so veliko poročali o tem, da je užival alkohol in droge. Njegova javna pijančevanja so bila prav tako znana, kot njegov talent, glasbena industrija pa ga je začela opisovati kot glasbeno muho enodnevnico. Albumi izdani v temu času so bili "Joe Cocker", "I Can Stand a Little Rain", "Stingray" in "Jamaica, Say You Will". Noben od naštetih ni bil niti umetniško, niti komercialno tako dober kot prejšnji albumi. Le nekaj pesmi je prišlo na radije ("High Time We Went" "Fun Time" "Put Out the Light" in "You Are So Beautiful"). Sledilo je obdobje štirih let, ko ni posnel nobene skladbe, temveč je ves čas potoval in igral po večinoma manjših klubih, da si je lahko plačal račune in zadovoljil svojo potrebo po nastopanju.

Joe je zapustil A&M Records in za Asylum Records posnel album "A Luxury You Can Afford", s katerim je bila njegova kariera spet na višku. Na albumu s čudovitim ovitkom je nekaj odličnih melodij - "Watch the River Flow", "Fun Time". Naslednji album "Sheffield Steel" je pokazal Cockerja v njegovi najboljši luči. Album je namreč lepo zaokrožen, pokriva od "get-down rock and roll" do "soul-searing gospel" skladb. Najbolj opazne skladbe s tega albuma so: "Many Rivers to Cross", "Seven Days", "Sweet Little Woman" in "Just Like Always". Poznejši albumi so vsebovali tudi pesmi: "Civilized Man", "Cocker Live", "Unchain My Heart", "One Night of Sin" in "Have a Little Faith". Te so mu prinesle štiri zaporedne nominacije za Grammy nagrade za najboljšega moškega rock pevca.

V letu 1995 so A&M Records izdale "The Long Voyage Home", niz 4 CD-jev z novim, še neizdanim materialom, ki obsega vrhunce Cockerjeve kariere. Ta izdaja je nujna za Joejeve oboževalce. Sony Music je nedavno izdala album "Organic". Na njem je veliko Joejevih predelanih hitov, kar jim daje čisto drug karakter. Nekatere od njih vsebujejo odseke pesmi "Anybody Seen My Girl", "You and I" in najboljšo "You Are So Beautiful".

Joejeva sposobnost, da vzame pesem in jo predela v svojo obliko soula ter jo s tem naredi čisto svojo, je talent, ki ga ima le malo nastopajočih v glasbeni industriji. Kljub temu, da je bila njegova kariera bila polna vzponov in padcev, je do danes ostal eden najpomembnejših rock glasbenikov.



**Viri in literatura:**

- [www.sing365.com](http://www.sing365.com)
- [www.concertshots.com](http://www.concertshots.com)
- [www.undercover.com.au](http://www.undercover.com.au)
- [www.music-atlas.com](http://www.music-atlas.com)