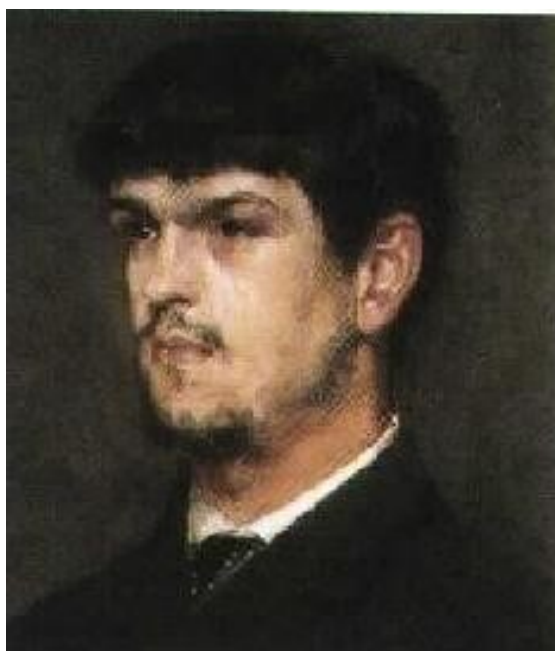




Gimnazija Ptuj, Volkmerjeva c.15, Ptuj



CLAUDE DEBUSSY

Seminarska naloga pri predmetu glasba

KAZALO

UVOD.....	3
ŽIVLJENJE IN DELO.....	4
PRILOGA (posnetek s kratkim opisom).....	16
VIRI IN LITERATURA.....	18

UVOD

Claude Debussy je eden največjih skladateljev in pianistov svojega časa, obdobja impresionizma. Če samo pogledamo francoski bankovec za 20 frankov, vidimo, da je tudi v domači deželi danes zelo cenjen. V tej seminarski nalogi bova skušali na par straneh ubesediti njegovo življenje in glasbo, ki mu je pomenila vse.

ŽIVLJENJE IN DELO

Achille-Claude, imenovan Claude Debussy, se je rodil 22. avgusta 1862 v mestecu Saint-Germain-en-Laye, ki je danes del pariškega predmestja. Njegova družina je bila revna: oče je bil prodajalec, potem pa vojak in se je udeležil pariške komune. Po njenem porazu je postal stotnik, obsodili so ga na smrt in potem osvobodili. Mati je bila hči kočijaža in kuharice.

Klavir je začel igrati pri nekdanji Chopinovi učenki, ki ga je leta 1873, ko mu je bilo enajst let, vpisala na Konservatorij. Za njegovo prvo srečanje z glasbo gre zasluga očetovi sestri, ki ga je med poletnimi počitnicami v Cannesu zaupala skoraj neznanemu italijanskemu skladatelju Giovanniju Ceruttiju.

Na Konservatoriju je imel Debussy obilo težav, saj je slabo prenašal strogost profesorjev in njihovo spoštovanje zastarelih dogovorov. Toda baronica von Meck – pokroviteljica Čajkovskega – ga je vzela v svoje spremstvo in na potovanje v Italijo, Švico, Avstrijo in Rusijo. Z dvaindvajsetimi leti je Debussy prejel rimsko nagrado, ki mu je omogočila štipendijo in dveletno bivanje v Italiji. Ko se je vrnil v Pariz je napisal lirično pesnitev za glas in orkester Izvoljena plemkinja (*La Damoiselle élue*), katere glasbene drznosti niso bile všeč strogim profesorjem s Konservatorija. Začel je zahajati na dom gospe Vasnier, v salon, ki so ga obiskovali pesniki in umetniki.

Leta 1893 je dokončal Godalni kvartet, ki je ostal osamljen primer v vsem njegovem opusu, in naslednje leto resnično simfonično mojstrovino Preludij k favnovemu popoldnevu (*Prelude a l'après-midi d'un faune*) po pesmi prijatelja Mallarmeja. Že ob prvi izvedbi so Preludij tako toplo sprejeli, da so ga morali ponoviti.

Vmes (1889) je Debussy odšel na festival v Bayreuth in bolje spoznal Wagnerja. Leta 1893 je odkril Maeterlinckovega Peleasa in Melisando (*Pelleas et Melisande*), odšel je v Bruselj in dobil dovoljenje, da uporabi besedilo na način, ki se mu bo zdel najbolj primeren.

Skladatelj je živel v revščini z modistko Gabrielle Dupont in se le težko preživljal. Leta 1899 se je oženil z Roaslie Texier in se od nje ločil leta 1908, ko se je poročil z Emmo Bardac-Moyse.



Claude debussy s svojo hčerko

Debussy je živel popolnoma odmaknjeno od zunanjega sveta in dolga leta pisal opero Peleas in Melisanda, ki so jo prvič uprizorili šele leta 1902 v Opera Comique. Sprejeli so jo burno, na naslednjih predstavah pa čedalje topleje. Leta, v katerih je pisal Peleasa, so minevala brez večjih dogodkov. Uspeh Kvarteta, Preludija in Bilitinih pesmi (Chansons et Bilitis) -napisanih med letoma 1892 in 1898 - niso zadostovali za družinske potrebe, zato je moral skladatelj sprejeti sodelovanje z neko glasbeno revijo.

Peleas in Melisanda sta bila v Parizu zelo odmevna: saloni so se potegovali za obiske skladatelja, ki je predstavljal odkritje tistega leta. Ženske so mu laskale (predvsem zaradi poguma, ko je zavrnil sopranistko, ki jo je zahteval Maeterlinck). V enem od teh elegantnih salonov je spoznal Emmo Bardac-Moyse, zelo mlado ženo nekega bankirja. Bila je omikana ženska, ki je pretresla njegovo življenje. Debussy in Emma (preteklo je bilo skoraj petdeset let, odkar je Flaubert ustvaril neko drugo očarljivo Emo, ki je bila vir prav tako velikega škandala, Gospo Bovary) sta v ljubezni zapustila vsak svojega zakonca. Lily Texier, Debussyjeva žena, se je skušala ubiti in to je pretreslo veli skladateljevih občudovalcev.

Zaradi drznosti in bogastva novostih označujejo Debussyja za »očeta moderne glasbe«, predvsem zaradi prizadevanja da bi jo osvobodil pred tiranijo Wagnerjeve glasbe in se uprl veličastnosti skladatelja iz Bayreutha s subtilno pretanjenostjo, s katero so ga navdihovali Emma ter prijatelji pesniki in slikarji. Sanjaško in razočaranj polno vzdušje »preteklih pesnikov« ter impresionističnih slikarjev ga je pripravilo do novih iskanj glasbene govornice. Prav tako ni bil brezbržen do dekadentnosti in prefinjenosti velike ruske glasbe, kakršna se kaže v deli Čajkovskega, Borodina in Rrimskega -

Korsakova. Debussy se je morda spominjal mladosti, ki jo je preživel v mirnem gozdu Saint-Germain, sredi vonjav in subtilnih zvokov, ko je skušal ustvariti krhke bežne motive o čaru šelestenja. Zavrnil je torej vse formalne sheme, pravila, načrte: duh njegove glasbe je zaprt v čustvih in neotipljivi zanesenosti. Tako kot njegovih prijateljev slikarjev in slikarjev tudi njega niso razumeli, vendar je zelo težko določiti, v čem se Debussy razlikuje od drugih, zakaj je novotar. V resnici ne ruši in tudi glasno ne trga niti tradicije. Tisti, ki so v njegovem času dejali, da Debussy ne pozna harmonije, niso analizirali njegove glasbe ali razmislili o pomenu besede harmonija. Debussy je uporabil harmonijo, ali drugače rečeno tone, združene v akorde, vertikalno, drugače od svojih duhovnih očetov, točno tako, kot so naredili le-ti v svojem času glede na svoje predhodnike. Čutil je potrebo da se otrese akademskih shem, ki pa so bile že drugačne od tistih, ki so jih zahtevali od njegovih učiteljev.

Po Peleasu in Melisandi s4e je hotel Debussy vrniti h gledališči, vendar tega ni storil posredno, ampak se je zadovoljil s pisanjem scenske glasbe in baletov, na primer za Mučeništvo sv. Boštjana (Le Martyre de saint Sebastien) Gabriela D'Annunzia.

Tisti, ki trdijo, da Debussy ni zmožen napisati melodije, se motijo, predvsem zato, ker »melodija« ni absolutno in neobrnljivo dejstvo (sicer bi ostala pri gregorijanskem koralu), drugič zato, ker je Debussyjeva melodija nekaj drugega, ni niti napihnjena niti junaška. Recimo tudi, da je »simbolist«, kakor njegovi prijatelji pesniki, ki so iskali najintimnejši izraz besede (on pa zvoka) kot osnovo za melodijo; za Debussyja se diskurz razteza na instrumentalno melodijo. Seveda njegov način petja ni bel canto, visoki c , trilček, ampak je mističen, bolj mrmrajoč kot petje s polnimi pljuči. Prav tega nezaupljiva kritika ni razumela, vendar ni res, da bi Debussyjevi glasbi ne bilo melodične moči.

Včasih mora skladatelj prav »razložiti« in komentirati svojo ustvarjalno misel, na primer v Nokturnih, ki so jih prvič izvedli konec leta 1900, ko je trem skladbam z naslovom Oblaki (Nuages), Slavnosti (Fetes) in Sirene (Syrenes) dodal ilustrativen zapis:

»Oblaki: to je negibnost neba s počasno hojo oblakov, ki končajo v sivi, rahlo belo obarvani agoniji. Slavnosti: to je gibanje, plesni ritem z bliski nenadne luči, tudi epizoda procesije (bleščeča in himerična vizija), ki gre skozi slovesnost, s katero se zliva, toda temelj ostaja in se upira, je slavje in njen spoj glasbe, sijajnega prahu, ki imata svoj delež pri popolnem ritmu. Sirene: to je morje in nešteti ritmi, potem pa se med

valovi, ki jih srebrni luna, širi, smeje in potuje skrivnostno petje siren.«

Toda tudi takšna razlaga Debussyjeve glasbe je lahko omejujoča: tedaj bi predstavljala le različno barvitost v svetu simfonične pesnitve in ne bi imela vloge, ki ji pripada v okviru glasbe 20. stoletja. Medtem ko hrepeni po novem svetu poetičnih vznemirjenj, skuša prekiniti z nabreklo glasbeno govorico nemške postromantike: predvsem je odločno sporna tradicionalna harmonija. Pri Debussyju dobi vsak akord svojo zvočno vrednost; prekinjena je igra med konsonanco in disonanco, napetost in drama stojita nasproti miru in varnosti. Samo v okviru te logike išče vsaka napetost svojo sprostitvev in lahko vsaka drama upa na pozitivno rešitev.

Debussyjeva glasba je predvsem svobodna; celo v osnovnih prvinah govornice, na primer lestvicah, izbere tiste, ki se umešajo na obrobje zahodne kulture. Kot orkestra Richarda Straussa in Gustava Mahlerja ima tudi Debussyjev lastno zvočnost, za katero so značilne jasna in nežna barvitost, popolna antiteza zvočnosti ob zatonu romantike.

Debussy je brez dvoma preživel krizo vrednot, ki se je začela pred njim in se nadaljevala po njem. Morda zadostuje očitna, toda značilna trditev: napisal je le en godalni kvartet in eno samo opero; ni se hotel lotiti simfonije in se je šele na koncu življenja približeval sonati, ne da bi se ponavljal v kateri od teh oblik, ne formalno ne v izbiri glasbil. V vsaki od njih je iskal instrumentalno barvo, ki jo je bil že nakazal v prejšnjih delih in ki razpira to iskanje na ravni timbra v glasbi 20. stoletja.

Debussy je ustvaril nekaj najlepših skladb za klavir in izdelal tehniko tega glasbila na povsem izviren in nenavaden način. Le petit negre (Mali črnc), katerega del partiture vidimo spodaj, je ena najznamenitejših in je doživela tudi mnogo priredb za druge instrumente.

Le petit négre

Claude Debussy

Klavier

f tres rythmé *f marcato* *mf e dim.*

mf

dim. *cresc. molto*

16 **Un peu retenu**

f *pp* *doux et expressif*

p *pp* *doux et expressif*

Umrl je pri šestinpetdesetih, leta 1918, nekaj mesecev pred koncem prve svetovne vojna; bil je bolan in je izdihnil med nemškim bombardiranjem Pariza.

V njegovi glasbi nikoli ne najdemo opisovanja, ampak vedno impresijo (favna, oblaki, morja) kot pri prijateljih slikarjih in pesnikih.

Emfatičnemu zanosu glasbe tistega časa je postavil nasproti svojo nežno in sramežljivo osebnost, iskanje barve, izraza akorda ali zvoka.



SEZNAM KOMPOZICIJ CLAUDEA DEBUSSYJA PO KRONOLOŠKEM ZAPOREDJU

- **L 1**, *Ballade à la lune: C'était dans la nuit brune* - za glas in klavir (1879)
- **L 2**, *Madrid: Madrid, princesse des Espagnes* - za glas in klavir (1879)
- **L 3**, Klavirski trio v G duru (1879)
- **L 4**, *Nuits d'étoiles: Nuit d'étoiles, sous tes voiles* - za glas in klavir (1880)
- **L 5**, *Caprice: Quand je baise, pâle de fièvre* - za glas in klavir (1880)
- **L 6**, *Beau soir: Lorsque au soleil couchant les rivières sont roses* - za glas in klavir (1880)
- **L 7**, *Fleur des blés: Le long des blés que la brise fait onduler* - za glas in klavir (1880)
- **L 8**, *Rêverie: Le zéphir à la douce haleine* - za glas in klavir (1880)
- **L 9**, *Danse bohémienne* - za klavir (1880)
- **L 10**, *Simfonija* - za klavir štiriročno (1880)
- **L 11**, *Souhait: Oh! quand la mort que rien ne saurait apaiser* - za glas in klavir (1881)
- **L 12**, *Triolet à Phillis [Zéphyr]: Si j'étais le zéphyr ailé* - za glas in klavir (1881)
- **L 13**, *Les roses: Lorsque le ciel de saphir* - za glas in klavir (1881)
- **L 14**, *Séguidille: Un jupon serré sur les hanches* - za glas in klavir (1881)
- **L 15**, *Pierrot: Le bon Pierrot que la foule contemple* - za glas in klavir (1881)

- **L 16**, *Aimons-nous et dormons: Aimons-nous et dormons, sans songer au reste du monde* - za glas in klavir (1881)
- **L 17**, *Rondel chinois: Sur le lac bordé d'azalée* - za glas in klavir (1881)
- **L 18**, *Tragédie: Les petites fleurs n'ont pu vivre* - za glas in klavir (1881)
- **L 19**, *Jane: Je pâlis et tombe en langueur* - za glas in klavir (1881)
- **L 20**, *Daniel: Versez, que de l'ivresse. Aux accents d'allégresse* - za 3 soliste in orkester (1881)
- **L 21**, *Fantoches: Scaramouche et Pulcinella* - za glas in klavir (1882)
- **L 22**, *Le lilas: O floraison divine des lilas* - za glas in klavir (1882)
- **L 23**, *Fête galante: Voilà Sylvandre et Lycas et Myrtil* - za glas in klavir (1882)
- **L 24**, *Printemps: Salut printemps, jeune saison* - za ženski zbor in orkester (1882)
- **L 25**, *Flôts, palmes et sables: Loin des yeux du monde* - za glas in klavir (1882)
- **L 26**, *Nocturne et Scherzo* - za klavir in violončelo (1882)
- **L 27**, *Intermezzo* - za violončelo in orkester (1882)
- **L 28**, *En sourdine: Calmes dans le demi-jour* - za glas in klavir (1882)
- **L 29**, *Mandoline: Les donneurs de sérénades* - za glas in klavir (1882)
- **L 30**, *Rondeau: Fut-il jamais douceur de cœur pareille* - za glas in klavir (1882)
- **L 31**, *Pantomime: Pierrot qui n'a rien d'un Clitandre* - za glas in klavir (1882)
- **L 32**, *Clair de lune: Votre âme est un paysage choisi* - za glas in klavir (1882)
- **L 33**, *La fille aux cheveux de lin: Sur la luzerne en fleur* - za glas in klavir (1882)
- **L 34**, *Sérénade: Las, Colombine a fermé le volet* - za glas in klavir (1882)
- **L 35**, *Choeur des brises: Réveillez-vous, arbres des bois* - za ženski zbor a cappella (1882)
- **L 36**, *Divertimento*, - za klavir, štiročno (1882)
- **L 37**, *Hymnis* - za solista, zbor in orkester (1882)
- **L 38**, *Le triomphe de Bacchus* - za klavir, štiročno (1882)
- **L 39**, *Coquetterie posthume: Quand je mourrai, que l'on me mette* - za glas in klavir (1883)
- **L 40**, *Invocation: Élevez-vous, voix de mon âme* - za moški zbor in orkester (1883)
- **L 41**, *Le gladiateur: Mort aux Romains, tuez jusqu'au dernier* - za 3 soliste in orkester (1883)
- **L 42**, *Chanson espagnole: Tra la la... nous venions de voir le taureau* - za vokalni duet (1883)
- **L 43**, *Romance [musique pour éventail]: Silence ineffable de l'heure* - za glas in klavir (1883)
- **L 44**, *Musique: La lune se levait, pure, mais plus glacée* - za glas in klavir (1883)
- **L 45**, *Paysage sentimental: Le ciel d'hiver si doux, si triste, si dormant* - za glas in klavir (1883)
- **L 46**, *L'archet: Elle avait de beaux cheveux blonds* - za glas in klavir (1883)
- **L 47**, *Chanson triste: On entend un chant sur l'eau dans la brume* - za glas in klavir (1883)
- **L 48**, *Fleur des eaux* - za glas in klavir (1883)
- **L 49**, *Églogue: Chanteurs mélodieux, habitants des buissons* - za duet (sopran in tenor) in klavir (1883)
- **L 50**, *Suita* - za orkester (klavirski izvleček) (1883)

- o *Fête*
- o *Ballet*
- o *Rêve*
- o *Bacchanale*
- **L 51**, *Diane au bois* - za duet (sopran in tenor) in klavir (1883-1886)
- **L 52**, *Romance: Voici que le printemps, ce fil léger d'avril* - za glas in klavir (1884)
- **L 53**, *Apparition: La lune s'attristait Des séraphins* - za glas in klavir (1884)
- **L 54**, *La romance d'Ariel: Au long de ces montagnes douces* - za glas in klavir (1884)
- **L 55**, *Regret: Devant le ciel d'été, tiède et calme* - za glas in klavir (1884)
- **L 56**, *Le printemps: L'aimable printemps ramène dans la plaine* - za 4-glasni zbor in orkester (1884)
- **L 57**, *L'enfant prodigue* - za sopran, bariton, tenor in orkester (1884)
- **L 58**, *Barcarolle: Viens! l'heure est propice* - za glas in klavir (1885)
- **L 59**, *Zuleima* - za zbor in orkester (1885-1886)
- **L 60**, *Ariettes oubliées* - za glas in klavir (1885-1887)
 - o *C'est l'extase: C'est l'extase langoureuse'*
 - o *Il pleure dans mon cœur: Il pleure dans mon cœur comme il pleut sur la ville*
 - o *L'ombre des arbres: L'ombre de arbres dans la rivière embrumée*
 - o *Chevaux de bois: Tournez, tournez, bons chevaux de bois*
 - o *Green: Voici des fruits, des fleurs, des feuilles*
 - o *Spleen: Les roses étaient toutes rouges*
- **L 61**, *Printemps v E duru* - za zbor, klavir in orkester (1887)
- **L 62**, *La demoiselle élue: La demoiselle élue s'appuyait sur la barrière d'or du ciel* - za 2 solista, moški zbor in orkester (1887-1888)
- **L 63**, *Axel* - za glas in klavir (1888)
- **L 64**, *Poèmes de Baudelaire* - za glas in klavir (1887-1889)
 - o *Le balcon: Mère des souvenirs, maîtresse des maîtresses*
 - o *Harmonie du soir: Voici venir les temps où vibrant sur sa tige*
 - o *Le jet d'eau: Tes beaux yeux sont las, pauvre amante*
 - o *Recueillement: Sois sage, ô ma douleur*
 - o *La mort des amants: Nous aurons des lits pleins d'odeurs légères*
- **L 65**, *Petite Suite* - za klavir, štiriročno (1886-9)
 - o *En bateau*
 - o *Cortège*
 - o *Menuet*
 - o *Ballet*
- **L 66**, *2 Arabeski* - za klavir (1888, 1891)
- **L 67**, *Mazurka* - za klavir (1890)
- **L 68**, *Rêverie* - za klavir (1890)
- **L 69**, *Tarantelle styrienne* - za klavir (1890)
- **L 70**, *Ballade slave* - za klavir (1890)
- **L 71**, *Valse romantique* - za klavir (1890)
- **L 72**, *Rodrigue et Chimène*, opera (1890-1892)
- **L 73**, *Fantaisie* - za klavir in orkester (1889-1890)
- **L 74**, *La belle au bois dormant: Des trous à son pourpoint vermeil* - za glas in klavir (1890)
- **L 75**, *Suite bergamasque* - za klavir (1890)
- **L 76**, *Les Angélus: Cloches chrétiennes pour les matines* - za glas in klavir (1891)

- **L 77**, *Marche écossaise sur un thème populaire* - za klavir, štiročno (1891)
- **L 78**, *Dans le jardin: Je regardais dans le jardin* - za glas in klavir (1891)
- **L 79**, *Romances* - za glas in klavir (1891)
 - o *Romance: L'âme évaporée est souffrante*
 - o *Les cloches: Les feuilles s'ouvraient sur le bord des branches*
- **L 80**, *Fêtes galantes prvi zvezek*, - za glas in klavir
 - o *En sourdine: Calmes dans le demi-jour*
 - o *Fantoches: Scaramouche et Pulcinella*
 - o *Clair de lune: Votre âme est un paysage choisi*
- **L 81**, *Méodies* - za glas in klavir (1891)
 - o *La mer est plus belle que les cathédrales*
 - o *Le son du cor s'afflige vers les bois*
 - o *L'échelonnement des haies moutonne à l'infini*
- **L 82**, *Nocturne* - za klavir (1892)
- **L 83**, *3 Scènes au crépuscule* - za orkester (1892-1893)
- **L 84**, *Proses lyriques* - za glas in klavir (1892-1893)
 - o *De rêve: La nuit a des douceurs de femme*
 - o *De grève: Sur la mer les crépuscules tombent*
 - o *De fleurs: Dans l'ennui si désolément vert*
 - o *De soir: Dimanche sur les villes*
- **L 85**, *Godalni kvartet v g molu* (1893)
- **L 86**, *Prélude à L'Après-midi d'un Faune*
- **L 87**, *Images inédites* - za klavir (1894)
- **L 88**, *Pelléas et Mélisande* opera (1893-1902)
- **L 89**, *La Saulaie* - za bariton in orkester (1896-1900)
- **L 90**, *Chansons de Bilitis* - za glas in klavir (1897-1898)
 - o *La flûte de pan: Pour le jour des Hyacinthies*
 - o *La chevelure: Il m'a dit «Cette nuit d'ai rêvé»*
 - o *Le tombeau des Naiades: Le long du bois couvert de givre*
- **L 91**, *Nokturni* - za moški zbor in orkester (1897-1899)
 - o *Nuages*
 - o *Fêtes*
 - o *Sirènes*
- **L 92**, *Chansons de Charles d'Orléans* - za mešani 4-glasni zbor a cappella (1898-1908)
 - o *Dieu! qu'il la fait bon regarder!*
 - o *Quand j'ai ouy le tambourin sonner*
 - o *Yver, vous n'estes qu'un villain*
- **L 93**, *Berceuse: Il était une fois une fée qui avait un beau sceptre* - za glas brez spremljave (1899)
- **L 94**, *Nuits blanches: Tout à l'heure ses mains plus délicates* - za glas in klavir (1899-1902)
- **L 95**, *Pour le klavir Suita* - za klavir (1894-1901)
 - o *Prélude*
 - o *Sarabande*
 - o *Toccata*
- **L 96**, *Glasba za Chansons de Bilitis* - za 2 flavti, 2 harfi in čelesto
 - o *Chant pastoral*
 - o *Les comparaisons*
 - o *Les contes*
 - o *Chanson*
 - o *La partie d'osselets*

- o *Bilitis*
- o *Le tombeau sans nom*
- o *Les courtisanes égyptiennes*
- o *L'eau pure du bassin*
- o *La danseuse aux crotales*
- o *Le souvenir de Mnasidica*
- o *La pluie du matin*
- **L 97**, *Lindaraja* - za 2 klavirja (1901)
- **L 98**, *Rhapsody* - za alt saksofon in klavir or orkester (1901-1911)
- **L 99**, *D'un cahier d'esquisses* - za klavir (1903)
- **L 100**, *Estampes* - za klavir (1903)
 - o *Pagodes*
 - o *La soirée dans Grenade*
 - o *Jardins sous la pluie*
- **L 101**, *Le Diable dans le beffroi* (1902-1911)
- **L 102**, *Chansons de France* - za glas in klavir (1904)
 - o *Rondel: Le temps a laissé son manteau*
 - o *La Grotte: Au près de cette grotte sombre*
 - o *Rondel: Pour ce que Plaisance est morte*
- **L 103**, *Danses* - za harfo in godalni kvintet (1904)
 - o *Danse sacrée*
 - o *Danse profane*
- **L 104**, *Fêtes galantes*, drugi zvezek - za glas in klavir (1904)
 - o *Les ingénus: Les hauts talons luttent avec les longues jupes*
 - o *Le faune: Un vieux faune de terre cuite*
 - o *Colloque sentimental: Dans le vieux parc solitaire et glacé*
- **L 105**, *Masques* - za klavir (1904)
- **L 106**, *L'Isle Joyeuse* (Otok veselja) - za klavir (1904)
- **L 107**, *Le roi Lear* - za orkester (1904)
- **L 108**, *Pièce pour piano* - za klavir (1904)
- **L 109**, *La Mer* - za orkester (1903-1905)
- **L 110**, *Images*, prvi zvezek - za klavir (1905)
 - o *Reflets dans l'eau*
 - o *Hommage à Rameau*
 - o *Mouvement*
- **L 111**, *Images*, 2. zvezek - za klavir (1907)
 - o *Cloches à travers les feuilles*
 - o *Et la lune descend sur le temple qui fut*
 - o *Poisson d'or*
- **L 112**, *La chute de la maison Usher* (1908-1917)
- **L 113**, *Children's Corner* - za klavir (1906-8)
- **L 114**, *The Petit Nègre* - za klavir (1909)
- **L 115**, *Hommage à Joseph Haydn* - za klavir (1909)
- **L 116**, *Rhapsody* - za clarinet in klavir or orkester (1909-1910)
- **L 117**, *Préludes*, 1. zvezek - za klavir (1909-10)
- **L 118**, *Le promenoir des deux amants* - za glas in klavir
 - o *Au près de cette grotte sombre*
 - o *Crois mon conseil, chère Climène*
 - o *Je tremble en voyant ton visage*
- **L 119**, *Ballades de François Villon* - za glas in klavir (1910)
 - o *Ballade de Villon à s'Ameye: Faule beauté qui tant me couste cher*
 - o *Ballade que Villon fait à la requeste de sa mère pour prier Nostre Dame: Dame du ciel, régente terrienne*

- o *Ballade des femmes de Paris: Quoy qu'on tient belles langagières*
- **L 120**, *Petite pièce* - za klarinet in klavir ali orkester (1910)
- **L 121**, *La plus que lente* - za klavir (1910)
- **L 122**, *Images* 3 zvezek, - za orkester
 - o *Gigues* (1909-1912)
 - o *Ibéria* (1905-1908)
 - o *Rondes du printemps*
- **L 123**, *Préludiji*, 2. zvezek - za klavir (1912-3)
- **L 124**, *Le martyr de Saint Sébastien* (1911)
- **L 125**, *Khamma* ballet (1911-1912)
- **L 126**, *Jeux* ballet (1912-1913)
- **L 127**, *Poèmes de Stéphane Mallarmé* - za glas in klavir (1913)
 - o *Soupir: Mon âme vers ton front où rêve, ô calme sœur*
 - o *Placet futile: Princesse! À jalouser le destin d'une Hébé*
 - o *Éventail: Ô rêveuse pour que je plonge*
- **L 128**, *La boîte à joujoux* balet (1913)
- **L 129**, *Syrinx* - za flavto (1913)
- **L 130**, *Le palais du silence ou NO-JA-LI*, balet (1914)
- **L 131**, *Six épigraphes antiques* - za klavir, štiriročno (1914)
 - o *Pour invoquer Pan*
 - o *Pour un tombeau sans nom*
 - o *Pour que la nuit soit propice*
 - o *Pour la danseuse aux crotales*
 - o *Pour l'égyptienne*
 - o *Pour remercier la pluie au matin*
- **L 132**, *Berceuse heroïque* - za klavir (1914)
- **L 133**, *Pièce pour le Vêtement du blessé* - za klavir (1915)
- **L 134**, *En blanc et noir* - za 2 klavirja (1915)
- **L 135**, *Sonata* - za violončelo (1915)
- **L 136**, *Étude* - za klavir (1915)
 - o *Pour les cinq doigts*
 - o *Pour les tierces*
 - o *Pour les quartes*
 - o *Pour les sixtes*
 - o *Pour les octaves*
 - o *Pour les huit doigts*
 - o *Pour les degrés chromatiques*
 - o *Pour les agréments*
 - o *Pour les notes répétées*
 - o *Pour les sonorités opposées*
 - o *Pour les arpèges composés*
 - o *Pour les accords*
- **L 137**, *Sonata* - za harfo, flavto in violi (1915)
- **L 138**, *Élégie* - za klavir (1915)
- **L 139**, *Noël des enfants qui n'ont plus de maison: Nous n'avons plus de maison* - za glas in klavir (1915)
- **L 140**, *Violinska sonata* (1916-1917)
- **L 141**, *Ode à la France: Les troupeaux vont par les champs désertés* - za sopran, mešani zbor in orkester (1916-1917)

PRILOGA (posnetek s kratkim opisom)

Claude Debussy: Bergamska suite, 3. stavek- MESEČINA (Clair de Lune)

Večji del Bergamske suite sestavljajo plesi, ampak tretji stavek je čudovita izjema. Debussy jo je poimenoval Clair de Lune in se v njej podal na čarobno pot sveta barv, luči in senc v noči, ki ga je vedno privlačila. To delo je eden od vrhuncev impresionistične umetnosti.

Gre za mojstrski poskus slikanja z zvokom; zvočna paleta je zelo barvita, pa vendar da sliko noči.

V mnogih literaturah je Mesečina obravnavana kot naznamenitejše Debussyjevo delo.

IZVOR POSNETKA: Iz zbirke 150 najlepših klasičnih melodij, CD št. 3, 1. skladba

IZVAJA: Narodni filharmonični orkester

SOLO: Skalia Kanga (harfa)

DIRIGENT: Charles Gerhardt

Sledi še partitura Mesečine za klavir.

Clair de Lune

from "Suite Bergamasque"

edited by
Raymond Banning

Andante très expressif C. Debussy (1862-1918)

The image displays the first 12 measures of the piano score for 'Clair de Lune'. The score is written for two staves, treble and bass clef, in a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor) and a 9/8 time signature. The tempo is marked 'Andante très expressif'. The first measure includes the dynamic marking 'pp' and the instruction 'muted'. The music features a delicate, flowing melody in the right hand, often with triplets and slurs, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Measure numbers 1, 5, 8, and 12 are clearly marked at the beginning of their respective systems.

www.virtualsheetmusic.com

1

VIRI IN LITERATURA

- * **Veliki skladatelji**, DZS, 1995 (izvirnik: Roberto Rosi: Grandi compositori)
- * Mladinska knjiga, 2005: **150 najlepših klasičnih melodij** - priložena knjižica (izvirnik izšel v Pragi)
- * Spletna stran: http://sl.wikipedia.org/wiki/Seznam_glasbenih_del_Claudea_Debussyja
- * Spletna stran: www.virtualsheetmusic.com