

GALA KONCERT FILMSKE GLASBE



DELA

Filmska glasba ni iznajdba zvočnega filma. Že v času nemega, so skladatelji pisali spremljavo za cele orkestre. Glasbo so izvajali v živo, a le v velikih kinodvoranah. Tak način so prenehali izvajati leta 1929, z izumom zvočnega filma. S tem je glasbena spremljava prišla tudi v manjše kinodvorane.

Max Stiener: King Kong – uvertura

Max se je rodil leta 1888 na Dunaju, umrl pa 1971. Za skladatelja se je izšolal pri Gustavu Mahlerju. Leta 1914 je emigriral v Ameriko in na Broadwayu postal dirigent.

Poleg uspešne glasbe za film King Kong, je ustvaril glasbo za film Casablanca in V vrtincu.

Charles Chaplin/ar. Matthias Suschke: Uvertura Chaplin

Charlie je bil znan po tem, da je do popolnosti izpilil vsako podrobnost v svojih filmih. Je tudi avtor večine sijajnih domislic v njih. Njegove melodije so posneli najboljši aranžerji, glasbeniki in tonski mojstri.

Erich Wolfgang Korngold: Morski Orel

Erich Wolfgang je leta 1933 zaradi nacistov zbežal v ZDA. Njegova najbolj znana dela so operi Polikratov prstan in Mrtvo mesto, filmske glasbe za Sen kresne noči, Robin Hood in Morski Orel.

Hans Zimmer/ar. John Wasson: Gladiator

Hans je bil med skladatelji izjema. Nmec je v 80. letih uspel na angleški rockovski sceni. Poleg glasbe za Gladiatorja je napisal tudi glasbo za filme Levji kralj, ki je dobil tudi oskarja, Poslednji samuraj, K2, Pearl Harbor, Kralj Arthur in Rain man.

John Williams: Vojna zvezd – prestolna dvorana in finale

Rodil se je leta 1932. Študiral je v Los Angelesu in na prestižni šoli Julliard School od Music v New Yorku. Prispeval je glasbo v filmih Vojna zvezd, Žrelo, Indiana Jones in prejel oskarja za uglasbitev Schindlerjevega seznama.

Nino Rota: Ljubezenska tema iz filma Boter Nino Rota 8 ½
Italijanski skladatelj se je rodil leta 1911, umrl pa 1979. Študiral je kompozicijo v Milanu in Rimu, ter dirigiranje na Curtis Institute v Filadelfiji. Pisal je glasbo za opere ter balet, zares pa je uspel s filmsko glasbo. Najbolj znana dela so Cesta, Rim – odprto mesto, Vaja orkestra, Amarcord, Casanova in Satrikon. Za uglasbitev Botra II je leta 1974 prejel oskarja. Uglasbil pa je tudi 8 ½.

John Williams: Koračnica iz filma Indiana Jones in skrinja zaveze

Aldo Kumar/ar. Milko Lazar: Pod njenim oknom
Kumar se je rodil leta 1954. Je eden najboljših slovenskih skladateljev srednjih let. Njegova glasba je navdušila gledalce filma Pod njenim oknom.

Drugi del

Ira Newborn: Gola pištola
Skladatelj Ira Newborn je mojster lažjega žanra filmske glasbe. Uspel je z glasbeno opremo komičnih filmov Acea Venture, Blues Brothers in Gole pištole.

Paul Mc Cartney: Živi in pusti umreti
Paul Mc Cartney je vsem poznan kot član skupine Beatles. Član te legendarne skupine je prekinil niz pisanja glasbe Johna Barryja.

John Barry/ar. Matthias Suschke: Goldfinger
Filmi o Jamesu Bondu so izjemno priljubljeni. K temu veliko pripomore tudi glasbena podlaga. John je prejel kar tri oskarje in sicer za filme Rojen v svobodi, Lev pozimi ter Pleše z volkovi.

Aaron Copland: Rdeči poni
Aaronse je rodil leta 1900, umrl pa 1990. Je avtor vrste simfoničnih del in baletov Apalaška suita, Billy th Kid in Rodeo, leta 1948 je napisal glasbo za film Rdeči poni.

Sanjska koračnica

Happy end

Howard Shore/ar. Bob Cerulli: Gospodar prstanov

Kanadčan je poleg glasbe za film Gospodar prstanov avtor glasbe za napeti grozljivki Ko jagenjčki obmolknejoin Klient. Za glasbeno podlago Gospodarju prstanov je prejel oskarja.

Lalo Shifrin/ar. Patrik Greblo: Bullit

Lalo Shifrin/ar. Patrik Greblo: Misija nemogoče

Lalo se je rodil v Buenos Airesu. Izučil se je za skladatelja, dirigenta, pianista. Napisal je glasbo za več kot sto filmov, prejel oskarja in več grammyjev. Leta 1968 je uglasbil film Bullitt.

Schffrin je dokončno zaslovel z glasbo za kultno akcijsko serijo Misija nemogoče.



Lalo Shifrin

MOJE MNENJE

Menim da je bil koncert uspešen. Všeč mi je bilo to, da sem večino slišanih skladb že poznal. Tudi ta "stil" glasbe mi je všeč, saj izstopa iz ostalih klasičnih del. Posebej me je navdušil dirigent Helmut Imig. Ni se mi zdel kot tisti "dolgočasni" dirigenti, ki samo mahajo okoli s paličico. Ne, Helmut je skoraj da plesal po svojem odru. Videlo se je, da ob taki glasbi neznansko uživa. Na ta koncert imam samo eno pripombo, povezovalko. Nataša Tič Ralijan me ni prav nič navdušila. Morda me je od tega odvrčal njen način govora, nakako vzvišen. Za zaključje moram pohvaliti celotni Simfonični orkester in Big band RTV Slovenija.

LITERATURA

-Brošura 3. koncertnega večera

-http://www.rtv slo.si/files/razno/simfoniki_2004-05.pdf

-<http://dva.narod.ru/shifrin.jpg>

3. abonmajski koncert

ČETRTEK, 18. NOVEMBER 2004 OB 20. URI, GALLUSOVA DVORANA CD

Gala koncert filmske glasbe

Gala Concert of Film Music

Dirigent/Conductor **HELMUT IMIG**
Sodeluje/ **BIG BAND RTV SLOVENIJA**

PROGRAM *PROGRAMME*
Boter, Vojna zvezd,
Gospodar prstanov, Gladiator ...
The Godfather, Star Wars,
Lord of the Rings, Gladiator ...

OSREDNJE DELO: Aldo Kumar:
Suita Pod njenim oknom (prva
izvedba)

**MAIN WORK ON THE
PROGRAMME:** Aldo Kumar,
*Beneath her Window (first
performance)*



HELMUT IMIG



Koncert bo povezovala Polona Juh
The concert will be presented by the
actress Polona Juh