



GLASBA V PRVI POLOVICI 20. STOLETJA



Nova glasba

- iz elementov moderne glasbe in impresionizma
- prekiniti romantično tradicijo in postaviti nova pravila
- spontanosti in eksperimentiranju
- glasba postala dostopna širšemu krogu poslušalcev

Orkester

- zelo raznolika
- ravna po skladateljevih navodilih
- Tovkala
- Svobodno kombinira glasbila
- veliki in majhni zabavni in jazzovski orkestri



The background of the slide is dark grey with a subtle pattern of diagonal lines. In the top right corner, there is a faint image of a piano keyboard. Scattered throughout the background are several musical notes and a treble clef, rendered in a light grey color.

Spremebe v glasbi

- dvanajstttonske serije ali atonalnost- lestvice
- Sozvočja
- šumi ali drugi zvoki
- novi zapisi ali grafična notacija
- ljudska glasbena zapuščina.



ekspresionizem

- najgloblje doživljanje sveta, kot so bolečina, strah, obup in groza
- obtoževanje sodobne civilizacije, vojne in človekove usode nasploh
- Arnold Schönberg:
 - znan kot iznajditelj dvanajsttonske kompozicijske metode ali dodekafonije
 - glasbeni teoretik in slikar
 - Mesečnik Pierrot: govornjeni glas: petje spremenjeno v govor ali krik



Arnold Schönberg



Alban Berg

- Alban Berg:
 - Avstrijski skladatelj
 - pripadnik nove dunajske šole
 - dvanajstttonsko tehniko, bolj svobodno.

Neoklasicizem

- Skladatelji zavračali miselno simboliko
- Pišejo čustveno zadržano glasbo
- Igor Stravinski:
 - Osrednjega neoklasicističnega skladatelja med obema vojnoma
 - V orkester vključi klavir



Igor Stravinski

- Sergej Prokofjev:
 - Klasična simfonija
 - Ruski skladatelj in pianist
 - Izvirna glasbena melodika in orkestracija
 - Veliko smisla za smeh



Sergej Prokofjev

- Bela Bartok:
- eden od utemeljiteljev vede, ki se ukvarja z ljudsko glasbo.



Bela Bartok

Skladatelji v 20. stoletju

- Claude Debussy:
 - pretanjene skladbe
 - Posebni zvočni učinki iz zvez celotonske lestve
 - Morje- obsega tri simfonične skice
- Maurice Ravel:
 - Mojster instrumentiranja
 - Plesna glasba
 - Na bazi melodije in spremljave- se ponavljata od začetka do konca. Instrumentacija se spreminja.

Maurice Ravel

Claude Debussy

A close-up, slightly blurred photograph of piano keys, showing the alternating black and white keys. The lighting is warm, highlighting the texture of the keys.


Glasba v 20. stol. v Sloveniji

- Glasbene Matice in Opere razvila Slovenska filharmonija
- Število glasbenikov hitro naraščalo
- Revija z imenom Novi akordi
- Partizanskih pesmi
- Instrumentalna in simfonična dela

Sloveski skladatelji v 20 stoletju

- Emil Adamič:
 - Zborovska glasba
 - Učiteljski pevski zbor Slovenije
- Marij Kogoj
 - moderna zborovska glasba
- Slavko Osterc in Lucjan Marija Škerjanc
 - kompozicijskih šolah sta vzgojila veliko ustvarjalcev in jih usmerila v različne glasbene smeri
- Stanko Premrl, Karol Pahor, Matija Tomc, Matija Bravničar, Blaž Arnič, Danilo Švara, Vilko Ukmar, Marjan Kozina, Pavel Šivic in Marjan Lipovšek.



A close-up photograph of a violin and its bow resting on an open book of sheet music. The violin is a rich, warm brown color with a black chin rest and a black tailpiece. The bow is positioned diagonally across the violin. The sheet music is open to a page with several staves of music. The background is a dark, textured surface, possibly a wooden table.

Njihova glasbena zapuščina je neprecenljivo darilo za vse ki smo poznavalci ali samo ljubitelji klasične glasbe in dajejo smernice novim rodovom glasbenih mojstrov

HVALA ZA POZORNOST!