

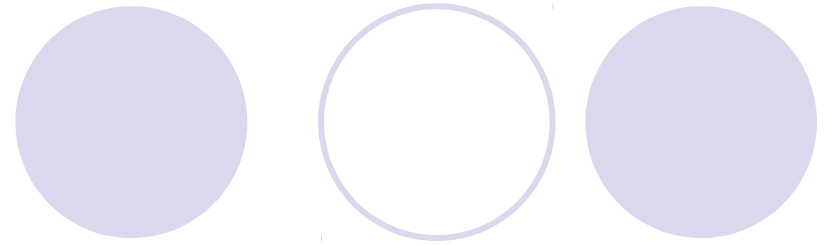
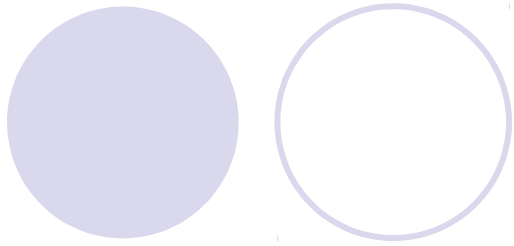


IMPRESIONIZEM

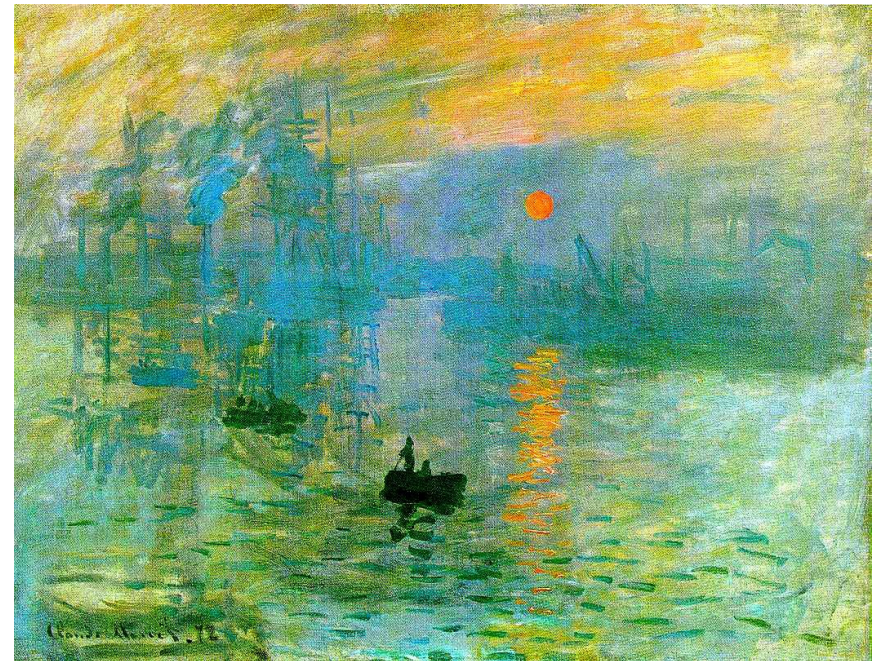
Glasba na prehodu v 20. stoletje

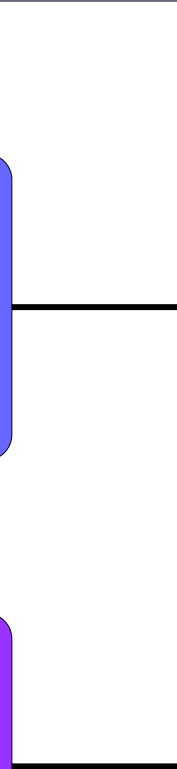
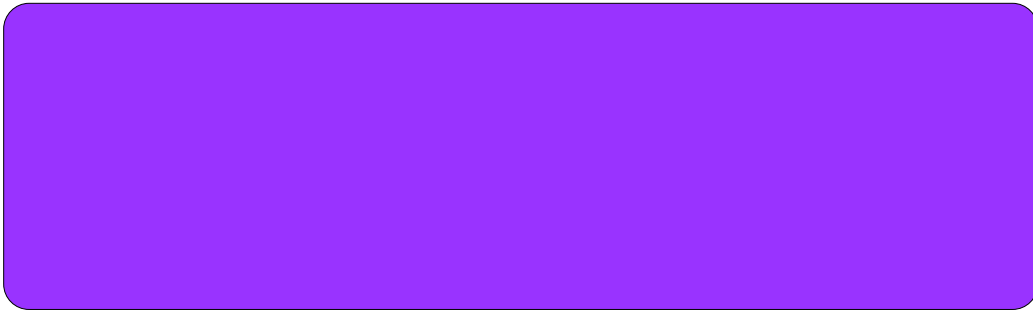
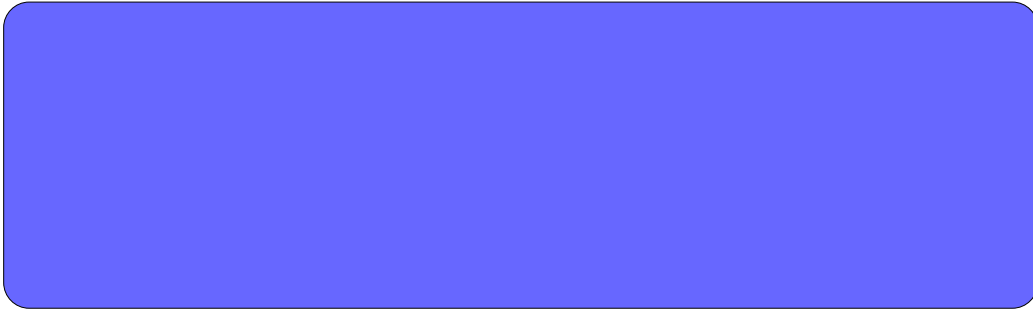
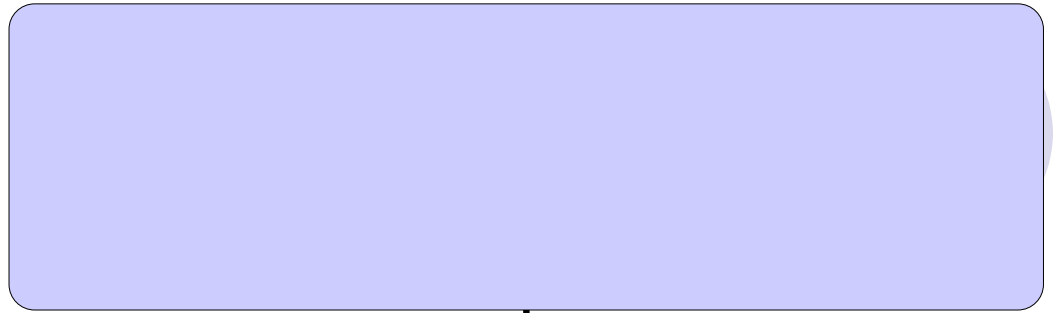
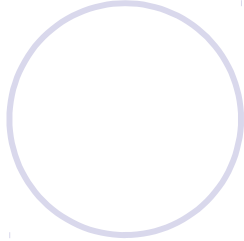
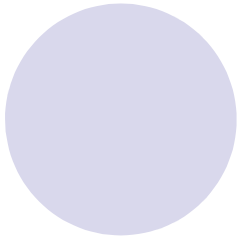
Začetki

- Konec 19. stol. umetniki iščejo nove sloge,
- Trenutna obdobja poudarjajo človekov osebni svet in neposredno emocionalnost,
- Skladatelji izhajajo iz romantike.



- Pojavi se v Franciji,
- ime dobi po sliki Moneta Claudea,
 - Vladimir Ivanovič Rebikov ,
 - Jurij Lvovič Katuar,
 - Aleksander Nikolajevič Skrjabin.

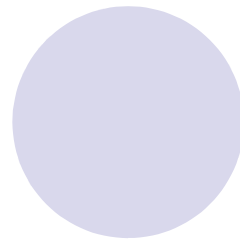
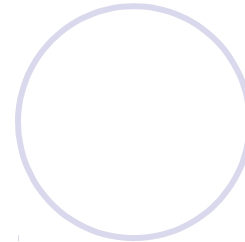
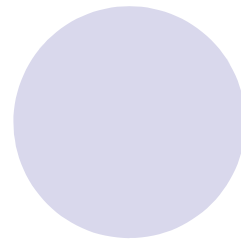
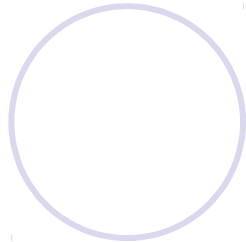
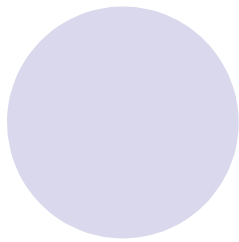




Impresionizem

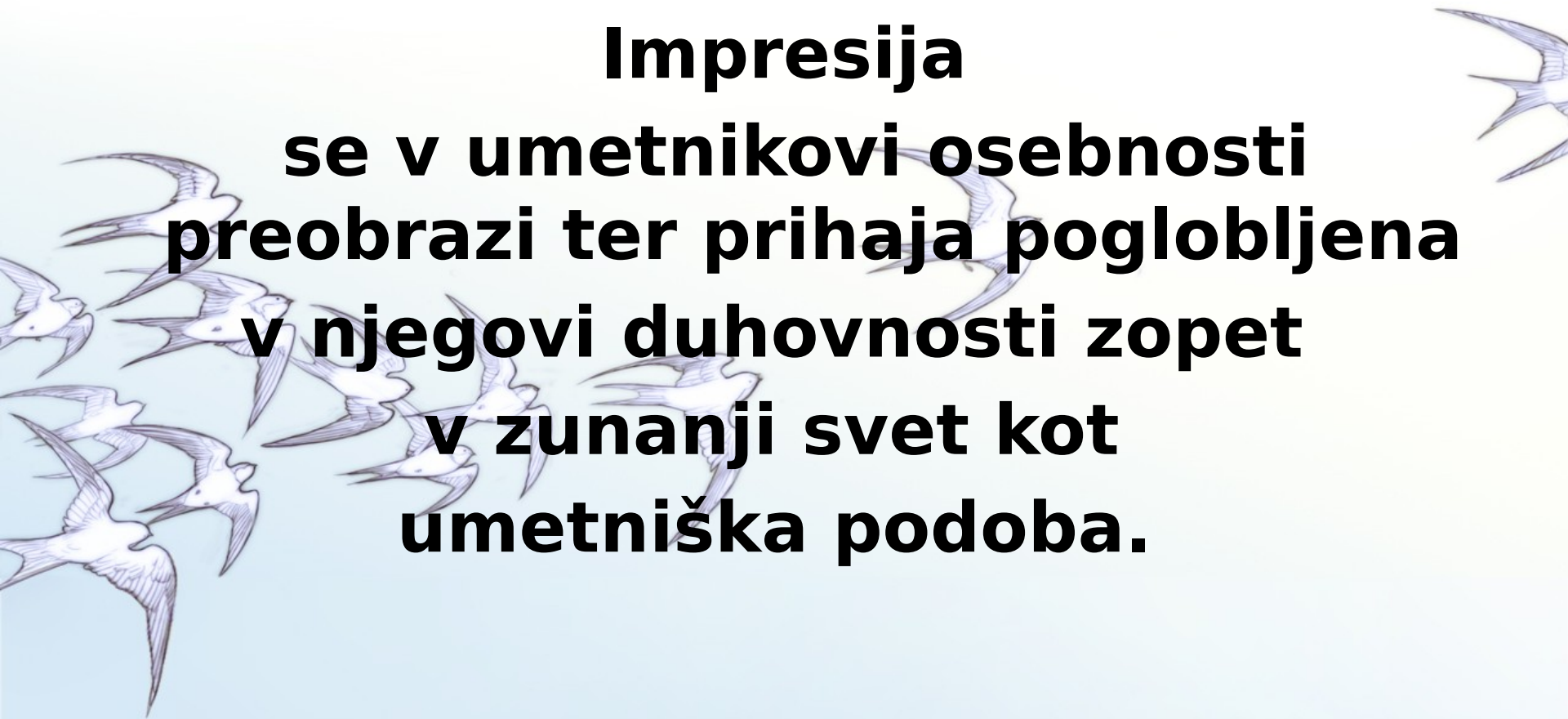
Značilnosti

- Akord postane glavno sredstvo impresionizma,
- Ritmično se okrepi po vzoru glasbe daljnega vzhoda in španske ljudske glasbe,
- Melodija se začne nemoteno gibati.



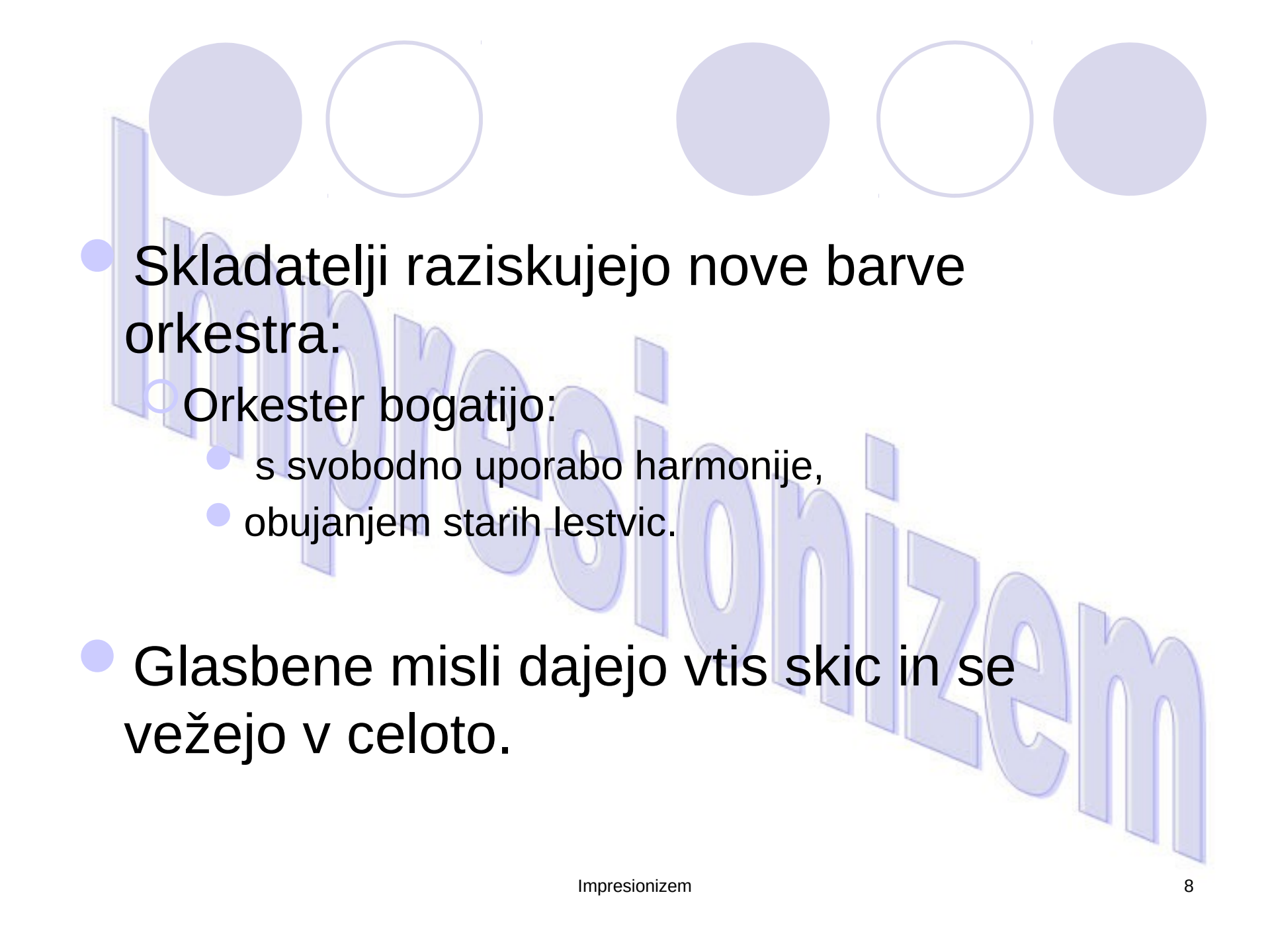
Impresija

**se v umetnikovi osebnosti
preobrazi ter prihaja poglobljena
v njegovi duhovnosti zopet
v zunanji svet kot
umetniška podoba.**



Vpliv impresionizma

- Vplivu impresionizma so podlegli:
 - Maurice Ravel,
 - Paul Ducas,
 - Manuel de Falla,
 - Igor Stravinski,
 - ...

- 
- Skladatelji raziskujejo nove barve orkestra:
 - Orkester bogatijo:
 - s svobodno uporabo harmonije,
 - obujanjem starih lestvic.
 - Glasbene misli dajejo vtis skic in se vežejo v celoto.

Skladatelji in francoski impresionizem

- Francoski skladatelji se močno oprijemajo tradicionalne glasbene smeri,
- Poglavitna skrb je glasbeni izraz,
- Težko sprejemajo nove pobude.

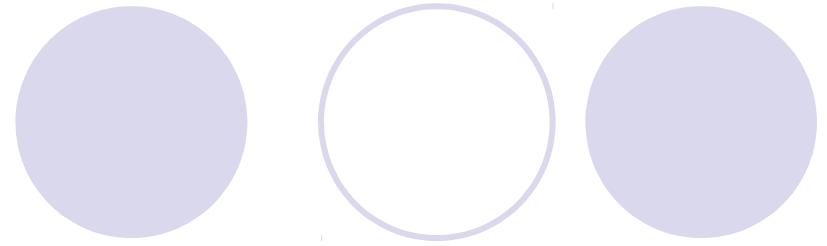
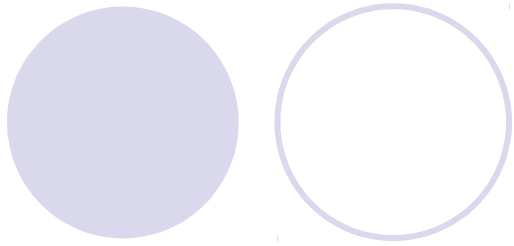
Skladatelji

- **Clara Schumann** Widor
(1845-1937) (1870-1958)
- **Gustav Mahler** Scriabin
(1860-1956) (1872-1915)
- **Franz Liszt** Ravel
(1863-1935) (1873-1949)
- **Gabriel Fauré** Debussy
(1863-1937) (1877-1968)
- **Ernest Chausson** Satie
(1866-1925) (1890-1962)
- **Maurice Ravel** Debussy
(1870-1949) (1876-1946)
- **Ottorino Respighi**
(1879-1936)

Claude Achille Debussy

(22.8.1862-25.3.1918)

- Prvi in najbolj dovršen mojster impresionizma,
- Skladatelj in pianist:
 - Akorde začne vrednotiti po njihovi zvočni barvi,
 - Prelomi pravila tradicionalne harmonske gradnje,
- Sklada predvsem orkestralno in klavirsko glasbo,
- Sodobnik in prijatelj Maurica Ravela.
- *“Glasba je celota različno razdeljenih sil.”*



- Dela:
 - Opera:
 - Peleas in Melisandra,
 - Favnovo popoldne,
 - Simfonične pesnitve:
 - Morje,
 - Igre in Ibera,
 - Bergamska suita,
 - Otroški kotichek.





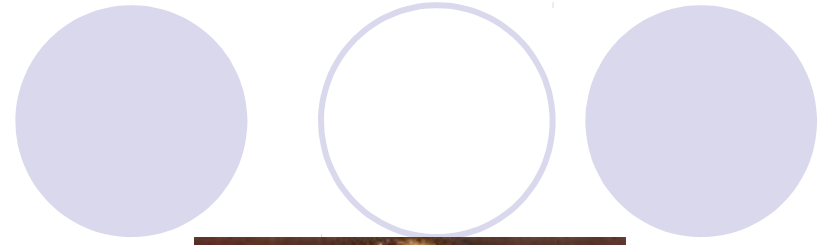
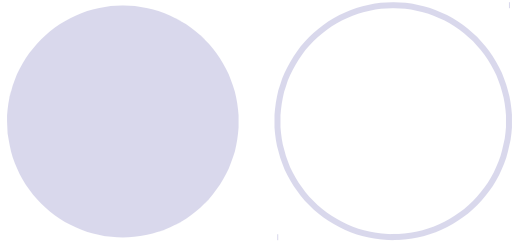
Morje

- Njegova najtehtnejša skladba je simfonična slika Morje s tremi stavki:
 - Od zore do poldneva na morju,
 - Igra valov,
 - Pogovor med vetrom in morjem.

Maurice Ravel

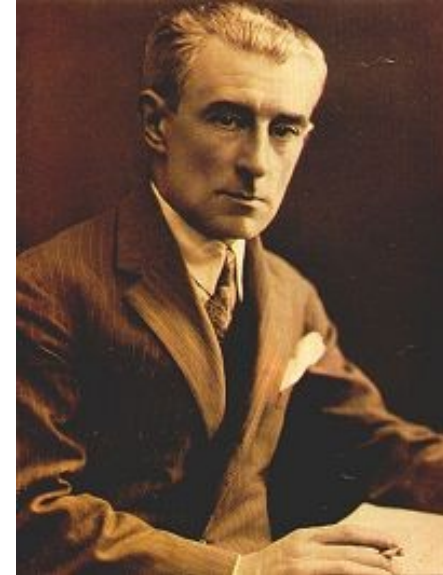
(7. 3. 1875- 28. 12. 1937)

- Študiral je na konservatoriju,
- Služba pri vojaškem duhovniku v času 1. svetovne vojne,
- Leta 1913 spozna Igorja Stravinskega, ki postane njegov tesni prijatelj,
- Od leta 1922 do 1928 je na potovanju po Evropi in ZDA.



- Dela:

- Vodomet,
- Zrcala,
- Moja mati gos,
- Španska rapsodija,
- Daphnis in Chloe (baletna glasba),
- Bolero.





Manuel de Falla

(23.11.1876 – 14.11.1946)

- Glasbo je študiral v Madridu,
- Felipej Pedrell ga navduši za špansko glasbo,
- Med prebivanjem v Parizu spozna Maurica Ravela in Clauda Debussyja, ki močno vplivata na njegova dela,
- Leta 1939 se preseli v Argentino, kjer živi do svoje smrti.

● Dela:

- Trirogeljnik
- *El amor brujo* (balet)
- *Obredni ognjeni ples*
- *La vida breve* (lirična opera)
- Interludij in ples
- Koncert za čembalo
- Serenata andaluza, za klavir
- Štiri španske skladbe za klavir
- *El retablo de maese Pedro* (lutkovna opera)
- Noči v španskih vrtovih, za klavir in orkester
- Sedem popularnih španskih pesmi

