

Osnovna šola Primož Trubar Velike Lašče
Šolska ul. 11
1315 Velike Lašče

LATINO-AMERIŠKI PLESI

(Projektna naloga)

Velike Lašče, Januar 2010

KAZALO

KAZALO.....	2
1. ZGODOVINA.....	3
2. NAČIN.....	3
3. VRSTE LATINO-AMERIŠKIH PLESOV.....	4
3.1 SAMBA.....	4
3.2 RUMBA.....	4
3.3 JIVE.....	5
3.4 TANGO.....	5
3.5 ČA-ČA-ČA.....	6
3.6 PASSO DOBLE.....	6
Slika 1.....	3
Slika 2 – samba (tipične obleke).....	4
Slika 3 – tango.....	5
Figure 4 - ča-ča-ča.....	6
Slika 5 - passo doble.....	6

1. ZGODOVINA

Latino-ameriški plesi so se razvili v Braziliji in na Kubi, večinoma ob prihodu kolonialistov. Največkrat so mešanica plesnih ritmov in korakov, ki so jih prinašali afriški črnci, južnoameriški indijanci in evropski beli priseljenci. Črnci so začeli privzemati melodije Špancev in Portugalcev, vse se je pomešalo z ritmi Latinske Amerike in njihovimi nenavadnimi ritmičnimi instrumenti.

2. NAČIN

Za razliko od standardnih plesov plešemo latino-ameriške največkrat v odprti plesni drži, ki omogoča več izraznosti tako plesalcu kot plesalki, vendar je "*partnering*" tudi v tej zvrsti plesov odločilnega pomena za karakterizacijo posameznega plesa. Po tehniki so plesi zelo različni, tako po temperamentu kot plesnem izrazu, nosijo pa v sebi poseben čar. Od standardnih plesov se razlikujejo tudi po vrsti oblek.



Slika 1

3. VRSTE LATINO-AMERIŠKIH PLESOV

3.1 SAMBA

Samba je živahen brazilski ples afriškega izvora z značilnim bočnim gibanjem. Kot družabni ples je samba prodrla iz New Yorka v Evropo leta 1924.

Danes je samba v Braziliji nacionalni ples in jo ob obrednih priložnostih plešejo tudi po več dni skupaj. Sambo so včasih plesali ob obredih, ki so služili zaklinjanju bogov. Samba je radosten, vesel, razigran ples, glasba polna ritma, kar se posebej izraža v stilu, ki se nekoliko razlikuje od drugih latino-ameriških plesov. Pri izvajanju sambe zgornji del telesa miruje do izraza prihaja pri gibanju z boki, ima značilno gibanje v stopalih in kolenih.



Slika 2 – samba (tipične obleke)

3.2 RUMBA

Ples izvira iz plemen iz Južne Nigerije od koder so jo preko Španije prenesli na Kubo. Leta 1930 je rumba prišla v New York in od tam v Evropo. Je počasen ples z značilnim bočnim gibanjem. Standardna drža vendar sta plesalca s telesom nekoliko bolj odmaknjena. Rumbo plešemo na različne načine. Tako je znana rumba begin, rumba bolero in rumba cuban. Kot družabni ples se najpogosteje pleše rumba bolero, v zadnjem času pa se je uveljavila tudi rumba cuban, ki jo sicer plešejo športni plesalci v svojih tekmovalnih programih.

3.3 JIVE

Jive se je razvil kot posledica izrednega prodora jazza pred 2. sv. vojno. Izhaja iz boogija, ki se je v Evropi pojavil leta 1940. Iz Amerike so ga prinesli ameriški vojaki. Ples jive pozna izrazito ritmično kolensko gibanje, ker povzroča gibanje bokov levo in desno. Zelo pomembno je delo stopal in dobra ritmična interpretacija. Spada med tekmovalne latinsko-ameriške plesne (v Sloveniji se je ples prvič pojavil v tekmovalni kategoriji leta 1972).

3.4 TANGO

Tango je urbani družabni ples, ki izvira iz Buenos Aires in Montevideo. Ime tango se je prvič pojavilo leta 1808 v Montevideu. Pomen besede so razlagali kot boben, hrupni ples črncev, kot zabavo, pa tudi kot ples v paru. Danes ga plešejo na vseh straneh sveta. V posameznih državah ga zaradi manjših prilagoditev imenujejo po svoje (finski tango, japonski tango).. Je ples v paru, plesalca ga večinoma plešeta v objemu. Stil tanga se močno razlikuje od drugih standardnih plesov. Osnovno plesanje ne pozna ne dviga in ne spusta. Za tango sta značilni medsebojna komunikacija in improvizacija. Vsak gib v plesu je dogovorjen med partnerjema, v naprej naučenih figur tango ne pozna. Kljub temu imajo določene prvine svoja imena, na primer ocho (osmica), barrida, caminata, colgada, sacada, salto, itd.



Slika 3 – tango

3.5 ČA-ČA-ČA

»Domovina« plesa je Kuba, nastal je leta 1954 v Havani. Je izredno temperamenten ples z izrazitim bočnim gibanjem. Po Evropi se je ples razširil leta 1957..Predhodnik tega plesa je bil mambo, ki pravzaprav ni oznaka za ples temveč glasbo. Gre za posebno vrsto ritma, ki je v glasbi jasno poudarjen in prav v tem je prednost pred mambom. Tako kot za rumbo je tudi za ča-ča-ča poglavitno gibanje bokov, kolen in stopal.



Figure 4 - ča-ča-ča

3.6 PASSO DOBLE

Passo doble izvira iz Španije in ponazarja bikoborbo. Je zahteven in izredno silovit ples, kjer predstavlja plesalka (la capo ali muleto) rdečo ruto, s katero (toreador) plesalec izziva bika. Je živahen, tipični španski ples z zelo poudarjenim taktom. Koraki so slovesni z lahkim obračanjem trupa ter udarci pete ob peto



Slika 5 - passo doble

VIRI

http://sl.wikipedia.org/wiki/Latinsko-ameri%C5%A1ki_plesi

<http://www2.arnes.si/~tfiser/kakoplesedelimo.html>

http://www.gimvic.org/projekti/projektno_delo/2009/2e/ples/latino.html