Muzikal

Muzikal je glasbeno delo severno-ameriškega izvora, ki se je začelo razvijati v 20.stoletju. primeren je tudi za igro. Po vsebini pa je komedija in povezuje gledališko igro s pevskimi in plesnimi točkami. Zanj je značilna obsežna povezava vseh gledaliških elementov (igra, ples, glasba, odrska oprema). Muzikal vsebuje literarno zahtevna ali družbeno kritična besedila. Opira se na preproste a čustva vzbujajoče melodije, s katerimi ustvarjajo atmosfero in skozi pesem pripoveduje zgodbo.

V prvi generaciji skladateljev muzikalov, ki so pripadali George Gershwin, Irwing Berlin, Jerome Kern in Richard Rodgers, je bilo mnogo prvorazrednih avtorjev uspešnic. Med njimi je bilo precej židovskih emigrantov. Kot mladeniči so vneto spoznavali glasbo različnih odmaknjenih skupnosti starejših generacij, predvsem afroameriške ritme in zvoke. Iz te generacije se je porodilo tisto , čemu včasih pravimo zlata doba muzikala, obdobje, ki ga v grobem razmejujeta muzikala Show Boat iz leta 1927 in Gipsy iz leta 1959. oče te generacije skladateljev je bil Jerome Kern. Richard Roger je na vprašanje kakšno mesto bi mu v ameriški glasbi prisodil, rekel: Jerome Kern je ameriška glasba.

Vodilni ustavrjalci muziklov:

Jerome Kern

Irving Berlin

George Gershwin

Frank Loeser

Andrew Loyd Webber

Kako je nastal muzikal?

Pravijo da je muzikal nastal takole: Leta 1866 je potoval stočlanski francoski balet v New York na gostovanje. Uprizorili naj bi balet Košuta iz gozda(La Biche aux Bois). Gledališče,v katerem naj bi nastopali, je pogorelo. V drugem gledališču Garden pa so igrali Črnega goljufa (The black Crook),neko čudno, neokusno montaži raznih besedil. Producenti so se v stiski odločili za eksperiment. Čeprav vsebini baleta in igre nista imeli prav nič skupnega, so vstavili L Biche aux Bois v The Black Crook, četudi v njem ni bil previden noben glasbeni ali plesni vložek. Predstava je trajala čez 5 ur in eksperiment je vsestransko uspel. Gledalci so bili očarani nad francosko preciznostjo in z dvoumnostmi v besedilu.