



SŠOF

SEMINARSKA NALOGA

POP GLASBA

Skozi stoletja in povsod po svetu je bilo mnogo različnih oblik glasbe v določenih časovnih obdobjih zelo priljubljenih, vendar pa se nobena ne more primerjati z obsežnim vplivom popularne glasbe, ki je vzkliła v Ameriki sredi petdesetih let prejšnjega stoletja in se je nato že v naslednjem desetletju razširila skoraj po vsem svetu.

Z rock'n'rollu dodanimi doo-wop pesmimi in soul baladami je nastal ta novi pop mladih, z včasih posvetnimi besedili in mnogokrat hrupnimi ritmi, ki je prvi uspel spolno energijo združiti skupaj z mladostniškimi strahovi in uporništvom v svoj izraz.

Povojna generacija otrok, ki ni bila več pripravljena ugoditi zahtevam odraslih, da se vede in oblači kot odrasli, se je hotela uveljaviti pod lastnimi pogoji, pop glasba pa je bila orodje, s katerim je to tudi dosegla. Nič več osladnih pevcev, plesov v strogem ritmu, dolgočasnih uspešnic, na primer *How Much Is That Doggie In The Window?* Nova glasba je zahtevala sprostitve zavor in nebrzdano zabavo, ne pa zapravljanje časa s postavljanjem na uličnih vogalih - poudarjala pa je tudi razkol med Mamo in Očetom ter njunim prenapetim, nepokornim naraščanjem.

Nenadoma so se tako v besedilih kot tudi v ritmih začela izražati čustva mladostnikov, saj je glasba postala dostopnejša. ker za njeno izvedbo ni bilo potrebno šolano obvladovanje glasbila in glasu.

Sredi petdesetih let je pop tako prvič resnično postal glasba množic, mladine, ki je v njej tako uživala, kot jo je tudi sama izvajala. Pod vplivom Elvise Presleyja in Buddyja Hollyja se je prodaja kitar dvignila v astronomske višave in ni trajalo dolgo, da se je na obeh straneh Atlantika začelo pojavljati na tisoče novih glasbenih skupin.

V obubožani Veliki Britaniji, ki se je še vedno spopadala s posledicami druge svetovne vojne, je skiffle glasba, ki ima korenine v R&B glasbi, predstavljala praktično rešitev mladini, ki večinoma ni imela denarja za nakup dobrih glasbil, in možnosti, da si je ob njej pridobila osnovno znanje veččin, ki so jih nekaj let zatem posamezniki znali uporabiti v svojo veliko korist.

Medtem pa je, še pred drugim razcetom pop glasbe, njena prva faza nadaljevala svojo smer. Ko so se petdeseta leta prevesila v šestdeseta in so stvari še vedno vodili belci, so druženi pritiski in samouničevalno razpoloženje privedli do konca črnškega rock'n'rolla, ki so ga nekateri belci imenovali »džungelska glasba«.

Chuck Berry je bil v ječi zaradi posilstva, Jerry Lee Lewis je bil izobčen zaradi poroke s 13-letno sestrično. Little Richard se je pridružil cerkvi, Buddy Holly in Eddie Cochran sta umrla v tragičnih nesrečah, ko pa se je Elvis brez zalizkov pojavil po dveh letih služenja v ameriški vojski se je s polno paro pridružil tistim na prenovljenem prizorišču, na katerem so

staro gardo zamnenjali na kratko ostriženi, staršem všečni osladneži; Fabian, Franki Avalon, Connie Francis, Pat Boone, Bobby Vinton, Ricky Nelson. Tako je bitko za zdaj dobila stara generacija, čeprav je čas pokazal, da je na koncu vojno izgubila.

Vendar pa doba, ki se je časovno ujemala z obdobjem krize v hladni vojni in Kennedyjeve vladavine v Beli hiši, ni bila le čas osladnih balad in plitvih uspešnic. To je bila tudi doba klasičnih, tri minute trajajočih pop pesmi, ki jih je izdal krog izvrstnih mladih skladateljev in producentov, katerih domovanje je bila Brillova zgradba v mestu New York, in ki so jih posneli umetniki, na primer skupini The Drifters in The Shirelles; doba enkratnega norega plesa, imenovanega twist, doba naprednega »zvočnega zidu«, ki ga je uvedel čudežni otrok Phil Spector; doba nepretrganega dotoka skladb utripajočih plesnih ritmov, ki jih je snemala in izdajala produkcijska hiša Motown's Hitsville v Detroitu; in doba surf glasbe, zvokov, ki so se rodili v Kaliforniji in katerih predstavniki so Beach Boys.

Ironično, v nasprotju z napetim ozračjem v svetu v času atomske dobe, se je pop glasba oprijemala mladostnega optimizma, ki je bil dobrodošel izhod iz ponorelega sveta in ki je pomenil bolj beg pred resničnostjo kot način izražanja. Čeprav je pretežni del 20. stoletja Amerika vodila na prizorišču pop glasbe, se je obetal konec statusa quo. Posamezni bitanski mladeniči, ki sta jim rock'n'roll in R&B popolnoma spremenila življenje, so v glasbi že začeli dajati svoj pečat, vanjo vnašati prepoznaven slog in značaj. Ko so to glasbo izvozili nazaj čez Atlantik, je povzročila šok, ki je pometel z vsem pred seboj.

Sredi 60 let so bili med »britansko invazijo« v ospredju na videz veseli, srečni The Beatles, katerih zvok je slonel na kitari in bobnih ter je vplival na vse pop prizorišče. Hkrati so tudi rock glasbeniki, katerih glasba je bila obarvana z ritmi R&B, kot so bile na primer skupine The Animals in The Rolling Stones, ali posebneži Who.



The Beatles

Za kratko obdobje so se Ameriški glasbeniki prvič znašli v položaju, da so morali posnemati Britance, če so se hoteli uvrstiti na glasbene lestvice. Vendar pa so v drugi polovici desetletja skupine z Zahodne obale naprimer Turtles in Mimas & Papas uspele tehniko uravnovesiti.

Tedaj je pop glasba z zabavnim in brezkrbnim pristopom že začrtala vzoporedno vendar drugačno pot kot druge nove glasbene zvrsti, ki so se začele pojavljati.

Ker je bila pop glasba najbolj všeč šolarjem, mladostnikom in ljudem srednjih let je bila vedno bolj povezana v najboljšem primeru z vedno močnejšo skomercializiranostjo in najslabšem primeru z brezsrčnim izkoriščanjem.

Med tem ko so reggae, rap in plesna glasba, ki so se pojavili v naslednjih desetletjih postavljali v ospredje takt in ritem je bila melodija še vedno v ospredju pop glasbe. Ta je obsegala od teeny-bop skupine The Osmonds in Bay City Rollers v 70 letih, Wham! In New Kids on The Block v 80 letih, Hanson in Spice Girls v 90 letih do poslušljive evropop glasbe ABBA, ki je bila proizvod zelo v množično produkcijo usmerjenega Britanskega skladateljsko – producentskega teama Stock, Aitken & Waterman, ter do poškrabljenih posnetkov novih romantikov, kot so bili Duran Duran in še bolj togih glasbenih skupin kot sta bili Take That in Backstreet Boys. S tem ko so si pod žanri prisvojili druge veje glasbe in vnesli vanjo melodijo so se uvrstili v kategorijo pop glasbe – novi val (izšel je iz Punka) in 2 – tone (stranski proizvod ska glasbe).



New Kids Of The Block

Pop glasba se je ločila od rocka, vendar se še vedno razvija saj vpleta vase vse od funka do latino glasbe. Vendar pa je njena glavna značilnost nagnjena k takojšnji zadovoljitvi.

Vodilna pevka Blondie, Debbie Harry, je nekoč pripomnila; »Vse je opravljeno v 3 minutah, to je pop glasba«.

Slogi pop glasbe:

- pop 50. let
- pop 60. let
- pop 70. let
- pop 80. let
- pop 90. let
- noughties pop

