



# ZGODOVINA, RAZVOJ IN VPLIV ROCKA

# UVOD

- Rock glasba se je razvila iz:
- **rhythm & bluesa oz. R&B, gospela in jazza** - črnska glaba
- **country in folk** – glasba si so jo izvajali belci
- Poslušali so jo sprva le najstniki, oblasti in starši pa so jim to želeli zatreti, saj so se je bali.
- Leta 1951 je DJ Alan Freed prvič uporabil izraz **rock'n'roll** in s tem poimenoval novo nastalo zvrst glasbe.

# PETDESETA LETA

- James Dean-ovska generacija
- V sredini 50-ih se je rock razvijal predvsem s s pomočjo **radia**
- Popularnost rocka rasla, toda glasbene založbe in profesionalni pisci so zgrabili koristnost, donosnost tega. Mnogo rock glasbe, ki je izšla pri glasbenih založbah, je izgubilo uporniško moč in bila bolj mirna.  
**Brill Building** - tovarna pop glasbe
- Večinoma so rock n' roll igrali črnski izvajalci, kot so **Chuck Berry, Fats Domino, Joe Turner, Ray Charels** ter **Little Richard**
- Prva bolj prepoznavna belopolta izvajalca pa sta bila **Bill Haley** in **Elvis Presley**
- [Elvis Presley - Jailhouse Rock \(Music Video\)](#)
- [Bill Haley - Rock Around The Clock \(1956\)](#)
- [Chuck Berry - Johnny B. Goode live](#)

# Šestdeseta leta

- Zvrst je dobivala **uporniško, neposlušno** podobo, bila je hitrejša, predvsem pa **bolj glasna** in običajno izvršena v bolj **divji obliki** z več surovega razkazovanja čustev.
- Naraščajoča popularnost in vpliv rocka sta **spremenila** družbo v mnogih pogledih: zajemajoč **modo, droge** in javne **proteste proti socialnim in političnim problemom**.
- **Hipiji - Otroci Cvetja**
- [The Mamas & The Papas: California Dreamin'](#)
- [Janis Joplin - Summertime \(Live Gröna Lund 1969\)](#)



- [The Animals - House of the Rising Sun \(1964\) High Definition \[HD\]](#)
- [The Rolling Stones Satisfaction \(rare\)](#)
- [Bob Dylan - Like a Rolling Stone \(Live 1966\)](#)
- [The Yardbirds](#)  
[- For Your Love \(1965\) \(Full version\)](#)
- [The Who My Generation \(infamous explosion \)](#)
- [the kinks- you really got me](#)



# SEDEMDESETA LETA

- Rock se je razcepil na več različnih smeri, kot so **country rock, jazz rock, heavy metal, glam ali glitter rock, art rock in folk rock.**
- **Dicso glasba** bolj namenjena plesu kot poslušanju, nanj pa je vplivala zgodnja črnska popularna glasba.
- **Punk in Heavy rock**
- **Punk** skupine so se vrnile h grobi energiji zgodnjega rocka in izkazovale svojo **jezo** nad materializmom družbe, hkrati pa **reakcija proti komercializmu** glavnih zvrsti **rocka**. Punk ni bil velik komercialni uspeh, njegov vpliv na rock pa je dokazoval, da se novi stili lahko razvijajo izven velike rock industrije. Pokazal je tudi mladim glasbenikom, da se lahko izrazijo brez drage opreme ali večletne vaje in vplival na mnoge nepunkovske glasbenike, da lahko enostavneje naredijo svojo glasbo.
- [The Velvet Underground - Heroin \(song only\)](#), [The Offspring - Self Esteem](#), [The Clash - Should I Stay Or Should I Go?](#)



- Heavy rock je bil hrupen, hiter in razgrajaški.
- [Led Zeppelin-kashmir...the real video](#)
- Death metal je publiko in medije zastraševal s satanističnimi prizori na odru. [Black Sabbath Paranoid](#)
- Gliter ali glam rock je imel bolj gledališki pristop kot rock stil. Glasbeniki glam rocka so se oblačili v neobičajne kostume, imeli so veliko make upa in nenavadno sceno na odru.  
[Kiss - I was made for loving you](#), [Alice Cooper - Poison](#), [Def Leppard - Photograph](#), [Van Halen - Jump \(HQ music video\)](#)
- Reggae, katerega začetnik je bil **Bob Marley**. Izražal je politični protest in **Rasta kulturo**, kombinirano z elementi jamajške folk glasbe in vplivi ameriškega R&B [I Smoke Two Joints](#)



# OSEMDESETA LETA

- Osemdeseta leta so zaznamovali prvi **glasbeni videi** oz. **videospoti**.
- Glasbeni video je povzročil rojstvo glasbene televizijske mreže - **MTV** v letu 1981, ki prikazuje glasbene spote 24 ur na dan, 7 dni na teden.
- Kitare in bobne so začeli nadomeščati **računalniki in sintisajzerji**. Ti novi inštrumenti so vplivali tudi na tradicionalni rock. Na koncertih so glasbeniki mešali živo glasbo s programiranim računalniškim ozadjem. [The Cure - In Between Days TOTP 1985](#)
- Največji koncert na svetu, **Live Aid**, ki ga je organiziral Bob Geldof leta 1985 in je potekal v štirih svetovnih prestolnicah. Namen je bil prisiliti države G8 v podporo Afriki. Koncert so ponovili leta 2005 ob ponovnem srečanju držav članic G8. [Queen - Live Aid - Part 1 \(1/5\)](#)



# DEVETDESETA LETA

- Najnovejša podvrst rocka devetdesetih, ki je pridobila na popularnosti, je bila **alternativni rock**. Izraz alternativni rock se je najprej nanašal na post-punk bande, ki niso bili pod okriljem nobene glasbene založbe.  
[REM - It's The End Of The World](#) in [The Cure - Friday Im In Love](#)
- Kasneje so se razvile tudi druge podzvrsti, kot so **grunge**, **britpop** in **indie rock**. [Nirvana - Heart Shaped Box](#), [Oasis - Wonderwall](#).
- Nadaljevalo se tudi izvajanje **progresivnega rocka** [Muse - Uprising](#)
- Nastale pa so še t.i. hibridne zvrsti, kot so npr.
- **pop punk** [Green Day - Basket Case \[Official Music Video\]](#), [Blur - Song 2](#)
- **post-grunge** [Foo Fighters - Everlong](#), [Nickelback - How You Remind Me](#)
- **nu-metal oz. raprock** [Linkin Park - Numb](#), [Rise Against - Savior](#), [Korn - Word Up](#)

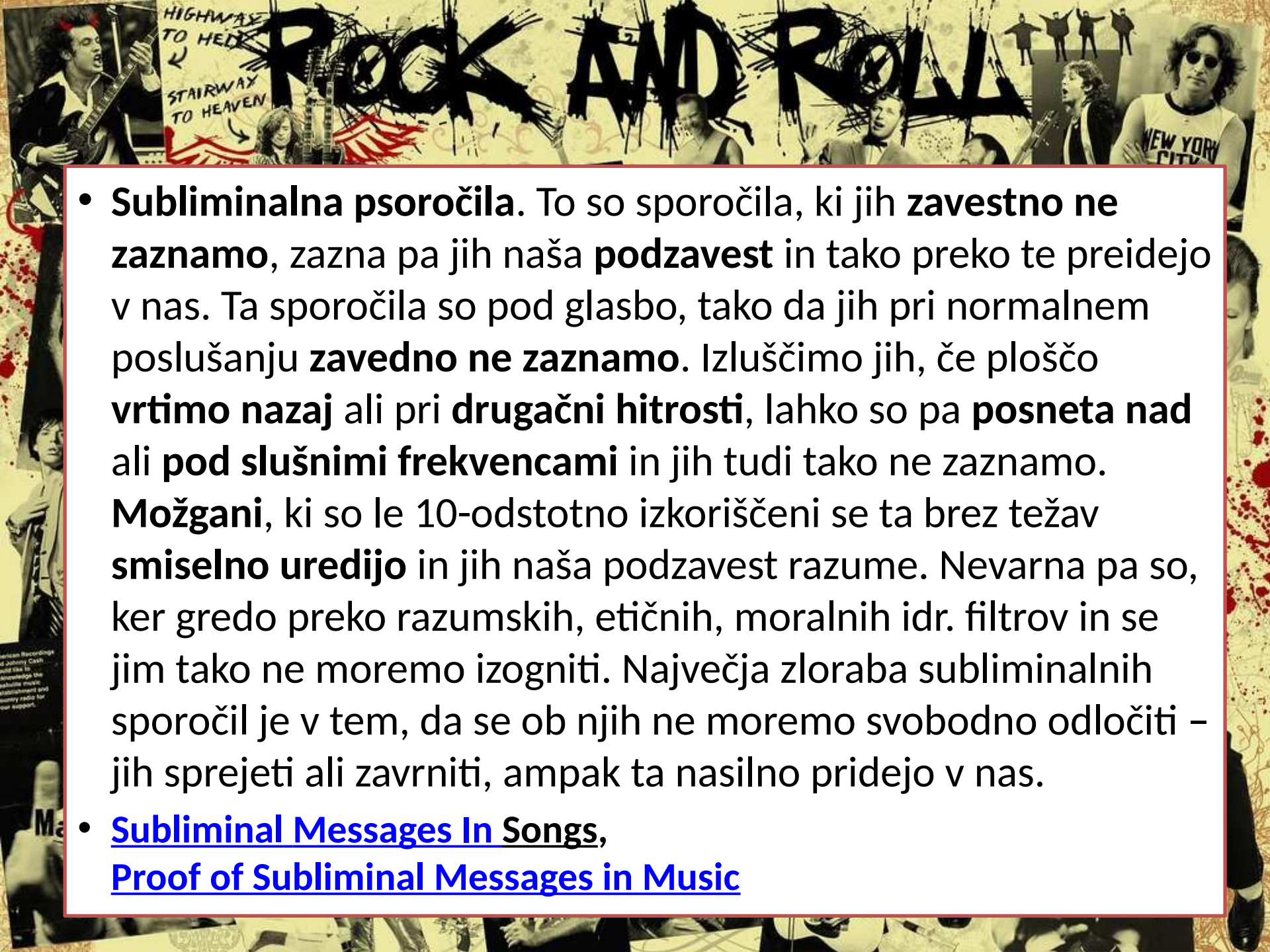
# “NEGATIVEN“ VPLIV ROCK GLASBE

- Hitra glasba ima lahko tudi negativne tako **fizične** kot tudi **psihične posledice**
- To se dogaja še posebej v **disco klubih** in na **koncertih**, kjer so poslušalci **izpostavljeni zelo glasni glasbi** in raznim **svetlobnim efektom**.
- Raznoliki udarci na električne kitare in spremljava z bobni vplivajo na **možgansko tekočino v hrbetenjači**, ta pa deluje na **žlezo hipofizo**. Ta **pospeši srčni utrip**, **povzroči povišanje adrenalina in insulina v krvi**, prebudi pa tudi vse vrste **spolnega vzbujenja**. Ta spremljava pa vzburi celoten živčni sistem in zmanjša ali celo **onemogoči funkcije moralnega presojanja**. Tako je človek v taki situaciji bolj dovzeten za vplive od zunaj in za manipulacijo.
- Jakost zvoka **nad 80 decibelov** postane za človeško uho **neprijeten**, nad 90 decibelov pa je zanj že škodljiv. Jakost zvoka na koncertih sredi dvorane je od **106 do 108 decibelov**, v bližini skupine pa celo **120 decibelov**.



- Velik vpliv ima tudi **stroboskop**. Ta **hitro izmenjava luč in temo**. Daje nam občutek, da se predmeti, ki se v resnici gibljejo zelo hitro, gibljejo zelo počasi.
- Kadar se luč/tema zamenjata **6- do 8-krat** na sekundo, **človek izgubi občutek za globino**. Če je menjavanje luč/tema **25-krat** na sekundo, svetlobni signali ustvarijo interferenco – svetlobni žarki se križajo z žarki alfa naših možganov, ki **nadzorujejo zbranost**; ko pa se luč/tema menjata **več kot 25-krat** na sekundo, oseba **izgubi zmožnost nadzora nad seboj**.





- **Subliminalna sporočila.** To so sporočila, ki jih zavestno ne zaznamo, zazna pa jih naša podzavest in tako preko te preidejo v nas. Ta sporočila so pod glasbo, tako da jih pri normalnem poslušanju zavedno ne zaznamo. Izluščimo jih, če ploščo vrtimo nazaj ali pri drugačni hitrosti, lahko so pa posneta nad ali pod slušnimi frekvencami in jih tudi tako ne zaznamo. **Možgani**, ki so le 10-odstotno izkoriščeni se ta brez težav smiselno uredijo in jih naša podzavest razume. Nevarna pa so, ker gredo preko razumskih, etičnih, moralnih idr. filtrov in se jim tako ne moremo izogniti. Največja zloraba subliminalnih sporočil je v tem, da se ob njih ne moremo svobodno odločiti – jih sprejeti ali zavrni, ampak ta nasilno pridejo v nas.
- [Subliminal Messages In Songs,](#)  
[Proof of Subliminal Messages in Music](#)

# VIRI

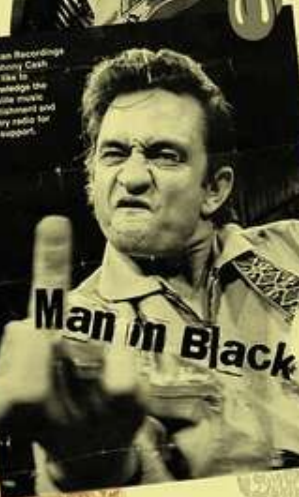
- [BBC - Seven Ages of Rock](#)
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Rock music](http://en.wikipedia.org/wiki/Rock_music)
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Rock and roll](http://en.wikipedia.org/wiki/Rock_and_roll)
- [http://www.av1611.org/666/rock\\_666.html](http://www.av1611.org/666/rock_666.html)
- <http://www.youtube.com/>

HIGHWAY  
TO HELL  
STAIRWAY  
TO HEAVEN

# ROCK AND ROLL



# HVANA



...of Johnny Cash  
...like to  
...the  
...and  
...for  
...work.