GLASBA 1

ZVOK

ZVOK- vse kar slišimo,

lahko ga opredelimo s:

* FREKVENCO zvočnega tlaka (višina tona) (Hz),
* AMPLITUDO zvočnega tlaka (jakost tona) (dB),

ZVOK – zvočno valovanje s frekvencami v slišnem območju ušesa 20 – 20 000 Hz.

infrazvok ultrazvok

**ZVOČNI POJAVI**

* ŠUM : - neenakomerno valovanje,  
   - ropot, šumenje, prasketanje,  
   - ne moremo določiti tonske višine (ne moremo zapeti)
* ZVEN : - ima lastnost šuma in tona,

- ima približno tonsko višino,

- lahko izvedemo na različna tolkala (ritmična)

* TON : - enakomerno valovanje,  
   - natančno določena tonska višina (note)  
   - lahko zapojemo in zaigramo na glasbila

Zvočni pojavi se razlikujejo po:

* **VIŠINI** - frekvenca določa višino tona, velja dogovor da je ton a1=440Hz🡪lahko izračunamo vse druge tone,
* **JAKOSTI** - (decibel) Graham Bell izumil telefon🡪1 bel preveliko🡪decibel
* **BARVI** – tudi če imamo zavezan oči prepoznamo glas prijatelja, to povzročajo alikvotni/delni toni, ki se izražajo v natančnih nihajnih razmerjih
* **TRAJANJU** – kratki, dolgi,
* **POLOŽAJU V PROSTORU** – lahko določimo smer zvoka🡪od kod prihaja

Človeško uho: zunanje, srednje, notranje,

Glasbo poslušamo na različnih stopnjah:

* ZVOČNA KULISA (glasba nas obdaja, ne da bi se zavedali, npr. v trgovini),
* POSLUŠANJE NA ČUSTVENI RAVNI (poslušamo glasbo, ki nam je všeč, jo dobro poznamo, se dobro počutimo),
* AKTIVNO POSLUŠANJE GLASBE (če določene glasbe ne poznamo dovolj in jo želimo razumeti, jo dobro poznati, želimo ustvariti svoje mnenje, npr. v šoli)

TONSKO GRADIVO

Interval, melodija, lestvica,večglasje, akord, harmonija

* INTERVAL je razdalja med dvema tonoma, delimo po obsegu (sekunda, prima, terca..) in vsebini (čisti, veliki, mali..), nastopajo lahko sozvočno ali razloženo,
* MELODIJA je urejeno zaporedje intervalov,
* LESTVICA je urejeno zaporedje tonov;
* **MALOSTOPENJSKE LESTVICE**-glasba prvih kultur:2-4 toni,
* **PENTATONIKA**-predantične kulture (Kitajska):5 tonov,
* **SREDNJEVEŠKI MODUSI**-izhajajo iz srednjeveške krščanske glasbe;glasba med 8-16 stol.=MODALNA
* v 17. stol. se utrjuje glasba dveh modusov;
* iz jonskega🡪**DUR** (trd)
* iz eolskega🡪**MOL** (mehak)
* konec 19. stol. se začne uveljavljati lestvica iz samih poltonov (**KROMATIČNA**) in celih (**CELOTONSKA**)
* VEČGLASJE se je v umetni glasbi razvijalo postopoma, najprej z uvajanjem ležečega spodnjega glasu in drugega glasu
* AKORD je sočasno zvenenje treh ali več različno visokih tonov (četverozvok, peterozvok..) Polikord-sočasno zvenenje različnih trizvokov, cluster-sozvočje sekund🡪glasbeni grozd
* HARMONIJA ima 2 pomena:
* 1. v filozofiji pomeni skladnost, lepoto,
* 2. **veda o akordih in njihovi medsebojni povezanosti**

ČAS V GLASBI

Tempo, ritem, metrum

* TEMPO – hitrost izvajanja glasbe; na podlagi umirjenega srčnega utripa (60-70 udarcev na minuto) je počasen tempo, iznajdba metronoma🡪natančno določimo hitrost, označimo ga lahko kot:
* **počasen (largo**),
* **zmeren (moderato**),
* **hiter (allegro)**

glasbeno pripoved lahko skladatelj popestri s prehitevanjem, zadrževanjem,…

**AGOGIKA**-zelo majhne spremembe tempa,

izvajalcu so v pomoč navodila o značaju glasbe: dolce, cantabile, furioso

* RITEM – različno trajanje zvočnih pojavov; zapisujemo z grafičnimi znaki, pavzami, notami  
  **vrste**: tango, bolero, ča-ča-ča, samba,   
  ritem lahko izvajamo tudi na svojem telesu »**body precussion**«
* METRUM – osnovni glasbeni utrip, ki se izrazi z menjavanjem poudarjenih in nepoudarjenih dob  
   **osnovna metruma**:
* DVODOBNI
* TRIDOBNI

kažeta se z onomatopoetskim oponašanjem metričnih pojavov:  
-ura(tik-tak) -žogica(ping-pong) -zvonovi(bim-bam)

**TAKT** – vidna podoba metruma oz. vsebuje točno določeno število poudarjenih in nepoudarjenih dob:

🡪DVODOBNI TAKTOVSKI NAČIN:



🡪TRIDOBNI TAKTOVSKI NAČIN:



GLASBENI ZAPIS

Glasba najprej prenašala z ustnim izročilom

NOTACIJA je glasbeni zapis: **VIŠINE** in trajanja zvokov,

**JAKOSTI**,

**HITROSTI**,

**ZNAČAJA GLASBE** z znaki in pojmi.

1. ČRKOVNA NOTACIJA – v stari Grčiji

-tonska višina označena

- ritem določa besedilo,

- ločili starogrško notacijo za vokalno in inštrumentalno glasbo

1. KORALNA NOTACIJA – 8. stol.

-prvi zapisi v **nevmah**🡪nakazovale potek melodije

1. KVADRATNA NOTACIJA

-zapis na črtah v razdalji terce

- **GVIDO AREŠKI** –utemeljil tonski sistem s 6-stopenjsko diatonično lestvico; SOLMIZACIJSKI ZLOGI

1. MENZURALNA NOTACIJA – pojavi v 13. stol., izpopolnjuje do 16. stol.

-natančno opredeljena razmerja med trajanji notnih vrednosti

1. OKROGLA NOTACIJA – obdobje baroka

-notacija kot jo poznamo **danes**

-iznajdba **tiska** pospeši razvoj notacije

GRAFIČNI ZAPISI – skladateljem obstoječi notni zapis ne omogoča zadostnih možnosti izražanja

IMPROVIZACIJA – sprotno ustvarjanje izvajalca

HOMOFONIJA – večglasje z izstopajočo melodije, ki se najpogosteje pojavi v zgornjem glasu

POLIFONIJA – večglasje enako pomembih glasov, ki se gibljejo samostojno🡪najstrožje polifone oblike so: kanon, imitacija, fuga

OBLIKOVANJE GLASBE

V arhitekturi, kiparstvu, poeziji, slikarstvu oblika na prvi pogled, pri glasbi pa ne.

### OSNOVNE OBLIKOVNE ENOTE

* MOTIV – **najmanjša osnovna glasbena oblika**, izhodiščna ideja skladatelja, nosi težnjo nadaljevanja,
* TEMA – **glasbena enota, ki daje glasbi IZRAZ in ZNAČAJ**, nosi težnjo po nadaljevanju
* MELODIJA – **urejeno zaporednje intervaov v smiselno in zaokroženo celoto**, nima težnje po nadaljevanju-lahko stoji samostojno, otroške & ljudske pesmi

### OSNOVNA NAČELA OBLIKOVANJA

* EVOLUCIJSKI NAČIN – glasba razvije iz enega motiva
* ARHITEKTONSKI NAČIN – motivi se kot jasno vežejo v večje enote

### OSNOVNE GLASBENE OBLIKE

* DVODELNA PESEMSKA OBLIKA (renesansa, barok)
* TRODELNA PESEMSKA OBLIKA (klasicizem, romantika, današnji čas)

**RONDO** – izhaja iz družabne plesne pesmi, v 17. stol. se je ta oblika pojavila tudi v inštrumentalni glasbi

**VARIACIJE** – različnost- eden izmed postopkov, ki ga uporabljajo skladatelji pri kompoziranju (obdobje baroka)

v **renesansi** in **baroku** nastajale daljše, ciklične skladbe sestavljene iz več delov:

* MOTET, MADRIGAL, SAMOSPEV
* SUITA
* KONCERT
* SONATA/SIMFONIJA
* OPERA, KANTATA, ORATORIJ