STARI VEK 5.st. pr.Kr

**Primitivna umetnost**

Sklepanje o takratni glasbi na podlagi opazovanje današnjih plemen.

Verski obredi, delo, uspavanke, pomembni dogodki. Poznali ritem in melodijo

Primitivna glasba: glasba, ki nastane nagonsko, brez teoretične podlage

Kultivirana glasba: Človek doda glasbi neko teoretično podlago, jo ustvarja načrtno, miselno, umetniško.

**Umetnost starih kultur:**

Egipčani, Perzijci, Kitajci, Indijci

Razberemo z najdb, slik, zapisov

Enoglasna glasba, pretežno vokalna včasih tudi vokalno-instrumentalna(harfe, lutnje, piščali,…)

**Antična umetnost 1000 pr. Kr. do 4. st. n. št.**

**Grčija**:

*4 faze antične glasbe:*

*homerjevo obdobje*

*prehodno obdobje*

*klasično obdobje*

*helenistično obdobje*

Viri: spisi, spomeniki, podobe, zapisane melodije

Zelo cenjena; učenje v šoli, obiskovanje glasbenih prireditev, tekmovanj, obredi, grška drama (zbori) itd.

**Enoglasna** (deloma vokalna, deloma instrumentalna)

Instrumenti: Lira, khitaris, aulos…

Glasbena teorija je dosegla visoko stopnjo (v 5. st. pr. kr), nauk o tonih in tonovskih intervalih je dobil trdne osnove in tonski sistem je bil izdelan do podrobnosti.

**Rim:**

* prevzeli so grško kulturo
* glasba je Rimljanom pomenila blišč in zabavo
* pojavijo se TROBILA
* trobila v zasedbi => FANFARE
* ples, ob spremljavi TAMBURINA
* viri: mozaiki

SREDNJI VEK

**Starokrščanska umetnost 1-8 st**

**Enoglasni koral**: je enoglasna, umetnostna glasbena oblika, brez spremljave, v latinskem jeziku in z nabožno vsebino. Ime ima po besedi KOR -> prostor za pevce.(chorus) Pevci so moški. Zbirka enoglasnih koralov: GREGORIJANSKI KORAL.

Zapis: nevme (srednjeveške note)

Gregorijanski koral se lahko poje na dva načina:

- na en zlog se poje več različnih tonov – **MELIZMATIČNO** petje

- na en zlog le en ton – **SILABIČNO** petje

Pomen korala: osnova krščanskega obreda, temelj za razvoj večglasja, podlaga kasnejšim skladateljem

Koralne lestvice: dorska, frigijska,m lidijska, eolska

Koral premaga posvetno in instrumentalno glasbo. Krščanska vera je prepovedala instrumente – čutnost brez teksta, ne izraža ideje.

**Karolinška renesansa 9-10.st**

Posvetni koral. Vladarji obujajo antiko. Vladanje Karla Velikega.

**Romanika 11-12 st.:**

Načeloma prevladuje v tej dobi še vedno enoglasje, vendar pa je koral,

razen gregorijanskega, ki je v okviru liturgije ohranil svojo staro podobo,

doživljal značilno preobrazbo – večglasje.

**Gotika 13-14.st**

Razcvet **POLIFONIJE**: pomeni večglasje take vrste, kjer je vsak

posamezni glas obravnavan samostojno; vse melodije so si enakovredne. Njeno nasprotje je HOMOFONIJA.

S tem je odprta pot v renesanso. Žarišče tega razvojnega procesa je bil Pariz. Tu se je v okviru pevskega zbora pri katedrali Notre Dame, razvila osnova glasbene smeri, ki jo lahko imenujemo gotska.

**Nove glasbene oblike**:

* **MOTET** cerkvena pesem z religiozno vsebino
* **KANON** Na začetku glasovi vstopajo zaporedoma, tako da imitirajo eden drugega in se nato na različne bolj ali manj zapletene načine povezujejo med seboj.

Posvetna glasba pri gotiki: Plemstvo si je želelo duhovne zabave. Trubadurska lirika (razvoj posvetne glasbe), vaganti (izobraženi pevci)

Razvoj od melodičnega k harmonskemu večglasju.

Instrumentalna glasba še zmeraj v ozadju**;** fidel, lutnja, psalterij, portativ,tamburin, les, dude…

NOVI VEK

**Renesansa 15-16 st**

Človek postane središče vsega, osebna samozavest in svoboda, mesta se razvijajo (obrt), ljudje potujejo - nova odkritja. Renesančni umetniki so radi opisovali naravo in pojave v naravi

Zlata doba zborovskega petja

V Italiji

Humanizem: človek postane bistvo vsega

**Značilnosti:**

* Razcvet **HOMOFONIJE**= večglasje, kjer je ena melodija vodilna, ostale pa jo v akordih podpirajo, njeno nasprotje je polifonija (=vse melodije so enakovredne)
* **A** **CAPELLA**- pomeni čisto vokalno glasbo brez inštrumentalne spremljave

**Renesančne šole:**

*-Angleška šola (troglasno petje, homofonija)*

*-Burgundska šola (štiriglasni stavek)*

*-Nizozemska šola (imitacija-* [*komponistični*](http://sl.wikipedia.org/wiki/Glasbena_kompozicija) *postopek, po katerem večglasna skladba nastane na podlagi ene same melodije, imenovane* [*téma*](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Tema_%28glasba%29&action=edit)*. Skladba, v kateri je imitacija teme dosledna, se imenuje* [*kánon*](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=K%C3%A1non&action=edit)*.)*

*-Rimska šola (maše, ciklične oblike)*

*Beneška šola (večzborje)*

**Pojavijo se nove glasbene oblike:**

* + **MADRIGAL** večglasna zborovska oblika, posvetna (vsakdanja) vsebina, besedilo je v narodnem jeziku.
  + **MOTET** je [večglasna](http://sl.wikipedia.org/wiki/Polifonija) [vokalna](http://sl.wikipedia.org/wiki/Vokal) [glasbena oblika](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Glasbena_oblika&action=edit) z [verskim](http://sl.wikipedia.org/wiki/Vera) besedilom; brez [instrumentalne](http://sl.wikipedia.org/wiki/Glasbilo) spremljave (t.j. izvaja ga [pevski zbor](http://sl.wikipedia.org/wiki/Pevski_zbor) [a capella](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=A_capella&action=edit))
  + **OPERA**
  + **VEČZBORJE** način izvajanja, ko je celoten zbor razdeljen na dva ali tri manjše zbore, ki po možnosti stojijo tudi še na različnih mestih v cerkvi, nastopajo lahko izmenično, pojejo skupaj
  + **ŠANSON** – posvetna glasbena oblika
  + **LIED** – nemška posvetna glasbena oblika
  + **MAŠA**-[bogoslužni](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Bogoslu%C5%BEje&action=edit) [obred](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Obred&action=edit) [rimskokatoliške cerkve](http://sl.wikipedia.org/wiki/Rimskokatoli%C5%A1ka_cerkev)

**Renesančna instrumentalna glasba**

Instrumenti so podvajali pevske glasove, jih nadomeščali, instrumentalne medigre.

* Fidule in viele
* Šalmaji in flavte
* Serpent in cink
* Psalter

Razvijejo se glasbila s tipkami (orgle, klavikord, čembalo, tabulature)

**Plesna glasba**; kratki ponavljajoči se deli, plesi SUITA ali PARTITA

Plesi: allemanda (nem.), couranta (fra), sarabanda (špan) gigue (ang)

16. st – 5 notna črta v notnem črtovju

**Skladatelji v renesansi:**

GIOVANI GABRIELI – pisal skladbe za 4-zborje, Italijan

ORLANDO DI LASSO – Francoz, član zbora, cerkvena glasba

GIOVANNI DA PALESTRINA- Italijan, maše

JAKOBUS GALLUS CARNIOLUS (1550-1591) - slovenec, kromatika (poltoni), maše, moteti, madrigali

**Barok 16 st- 1750**

***Nepravilen, nesorazmeren biser***

Glasba v baroku dobi nove značilnosti: veličastna, razkošna, številni okraski, veličastje poudarjajo mogočni zbori, instrumentalne skupine in zlasti orkestri. Zavrže zborovsko petje, osamosvojitev instrumentalne glasbe. Instrumenti so predvsem čembalo, godala in orgle.

Glasba se izvaja v [cerkvah](http://sl.wikipedia.org/wiki/Cerkev), [gledališčih](http://sl.wikipedia.org/wiki/Gledali%C5%A1%C4%8De) in [palačah](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Pala%C4%8Da&action=edit). Namenjena je predvsem visokemu [sloju](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Dru%C5%BEbeni_sloj&action=edit) ljudi za [razvedrilo](http://sl.wikipedia.org/wiki/Razvedrilo) in [zabavo](http://sl.wikipedia.org/wiki/Zabava). Položaj [glasbenika](http://sl.wikipedia.org/wiki/Glasbenik) je bil slab; smatrali so ga za [obrtnika](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Obrtnik&action=edit), cenjeni so bili le [virtuozi](http://sl.wikipedia.org/wiki/Virtuoz) ([solo pevci](http://sl.wikipedia.org/wiki/Solopetje))..

**Značilnosti:**

* VIRTUOZNOST – improviziranje posameznika, solista
* GENERALBAS (it. BASSO CONTINUO): generalbas slišimo kakor nekakšno spremljavo največkrat čembala in čela, vedno se zapiše z nizkimi basovskimi notami ali notami basa, tem pa so dodane številke, ki pomenijo akorde – velikokrat je bil improviziran
* MOTORIKA ohranjanje hitrosti (tempa) v enem stavku
* KONTRAPUNKT- ohranjanje razmerij med glasovi, nikoli ne smejo biti vzporedne oktave
* DISONANCA
* OKRASKI
* POLIFONIJA
* IMITACIJA

**Glasbene oblike v baroku**:

* Glasbeno gledališke: **OPERA** (Kastrati - znameniti pevci na področju opere), **BALET**
* Vokalno-instrumentalne: ORATORIJ("mini" opera, besedilo v angleškem jeziku), **KANTATA**
* Instrumentalne: **FUGA** (sklop večih krajših glasbenih oblik, kjer isto glasbeno misel prevzemajo isti glasovi) , **TOCCATA** (glasbena oblika za instrumente s tipkami),

**PRELUDIJ** ( krajša glasbena oblika za klavir ali orgle in je pred ali medigra večjemu glasbenemu delu),

**FANTAZIJA** ( virtuozna skladba improvizacijskega značaja)

* Ciklične oblike: **SUITA** (zaporedje več dvodelnih plesnih stavkov iste tonalitete, ki so si med seboj kontrastni po izvoru, tempu, ritmu), **SONATA** (je ciklična (večstavčna) [instrumentalna](http://sl.wikipedia.org/wiki/Glasbilo) [glasbena oblika](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Glasbena_oblika&action=edit), ki jo izvja eden ali dva [solistična](http://sl.wikipedia.org/wiki/Solo) istrumenta, Izraz sonata izvorno dobesedno pomeni nasprotje [kantati](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Kantata&action=edit)), **KONCERT** …

\*koncert ( glasbena oblika, ki izhaja iz težnje po uveljavljanju posameznika proti skupini) :

* Solistični koncert-koncert za solista in orkester, v solistični kadenci solist pokaže svojo virtuoznost (
* Concerto Grosso – skladba za manjšo skupino solistov in večjo skupino – orkester.

**Skladatelji v baroku**:

CLAUDIO MONTEVERDI (opera)

JEAN BAPTISTE LULLY

ANTONIO VIVALDI (violinist; "Štirje letni časi", 4 violinski koncerti, ki opisujejo vtise

iz narave)

GIUSEPPE TARTINI

JOHAN SEBASTJAN BACH

\* pisal vse, razen OPER

\* enotna ali TEMPERIRANA uglasitev klavirja

\* "Dobro uglašeni klavir", za klavir (čembalo)(preludije, fuga)

\* "Brandenburški koncerti" za solistične instrumenti in orkester, Air, Toccata, sonate za violino, simfonije…

GEORGE FRIEDERICH HANDEL

**1750- Bach umre = konec baroka.**

**Rokoko začetek 18.st.**

V Franciji

Glasba je ljubka, lahkotna, polna okrasja in virtuoznosti

**Instrumenti**: ćembalo, lutnja, violina

**Skladatelji**:

FRANCAIS COUBERIN

DOMENICO SCARLOTI

**Klasicizem (1750-1827)**

Odpor proti baroku

Dunaj

Nova lepotna merila: preprostost, razumljivost, simetrija

ukine se generalbas, čembala tako ni več, kontrapunkt zamenja HARMONIJA

**Glasbene oblike**:

**OPERA** = odrsko delo v katerem igralci prikazujejo dramsko dogajanje tako, da pojejo ob spremljavi orkestra.

**GRATORIJ**= ima vse sestavne dele opere, razen scene in pevci se na odru ne gibljejo

**PASIJON**= posebna vrste oratorija, prikazuje kristusovo trpljenje

**KANTATA**=vokalna instrumentalna oblika manjšega dosega, pogosto bolj lirična in manj veličastna kot oratorij.

**Skladatelji;**

JOSEPH HAYDN – oče simfonij in godalnega kvarteta

WOLFANH AMADEUS MOZART- čudežen deček; Figarova svadba, čarovna piščal, Don Juan, 40. simfonija, mala nočna glasba…

LUDVIK VAN BEETHOVEN – 5. 8 in 9 simfonija, 4. klavirski koncert, opera Fidelio

VERDI: Nabucco, Traviata, Aida