PRAZGODOVINA

-nastanek glasbe in njene začetke raziskujeta muzikologija in arheologija pa tudi etnomuzikologija,

-prva glasbila – magični obredi/jamske slikarije

-prva glasbila iz lesa, kož, kosti,

-uporabljali za spremljavo plesu in delu,

-nekatera ljudstva še danes živijo na odmaknjenih delih sveta, kjer še ni prišlo do civilizacije.

SUMERCI:

-svečeniki,

-petje spremljali z brenkali, tolkali,

# BABILON, ASIRIJA, MEZOPOTAMIJA:

-pričajo ohranjeni reliefi,

-brenkala (harfa), čašasti bobni

EGIPT:

-dobro ohranjene slikarije in literatura,

-pevske šole (iz Male Azije),

-dvojna piščal (v obliki črke V),

-vojaške godbe,

-devetstrunska lira (izpopolnitev notnega zapisa),

HEBREJSKA GLASBA:

-glavni vir za preučevanje Sveto pismo,

-velik pomen glasbe bogoslužju,

-antifonalni način prepevanja (kratek napev),

-brenkala, trobila, tolkala,

-solisti ob spremljavi lire prepevali psalme,

-k bogoslužju vabili z mogočnim trobljenjem na šofar,

-starojudovska glasba vplivala na razvoj krščanske glasbe,

ANTIKA (obdobje starogrške kulture in rimskega imperija)

**Grki:**

-temelji na mitologiji (Olimp-bogovi),

-razvije se logos, ki razumno in harmonično ureja svet,

-od mitologije do logosa se izraža v kulturi, umetnosti, književnosti, kiparstvu, arhitekturi, glasbi

-1. obdobje: **HOMERSKA DOBA**

-bistvo glasbe musika (neločljiva povezanost verza, zvoka in giba),

-2. obdobje: **HELENIZEM**

-glasba in pesništvo se ločita in osamosvojita,

-na Z strani delfskega templja upodobljen Apolon, na V pa Dioniz:

2 načeli: apolinično dionizično

 -lira (sozvočje, lepota, -avlos (ekstatičnost, radoživot)

 harmonija), -opojnost, barbarstvo, kaos,

 -duhovno, fantazijsko, očaranost

 lepo, osebno

-glasbene oblike: himnos, skolion, elegija, threnas

-cenili dobro glasbo (Platon)

-glasbi velika pozornost (vsi učenci vsaj 1 glasbilo, dela pesnikov),

-glasbo zapisovali s **črkovno notacijo**,

-gledališka umetnost

**Rim:**

-gl. ideja: univerzalna država na podlagi naravnega prava,

-latinščina,

-rimljane zanimala realnost,

-po arhitekturi posnemajo grke,

-pomembni misleci: Horacij, Ovid, Cicero,

-glasba namenjena **kultni rabi**, **zabavi** in zunanjemu **blišču**,

-Rim svoje razkošje razkazoval z orkestri, rimski cesarji razkazovali svoje veščine na glasbilih,

-glasba nepogrešljiva tudi v arenah

SREDNJI VEK

***GLAVNE ZNAČILNOSTI ČASA***:

* nastanek fevdalizma,
* križarske vojne,
* 100-letna vojna med Anglijo in Francijo,
* epidemija kuge v Evropi,
* razkol v katoliški cerkvi – dva papeža (Rim in Avignon)

***MISELNOST****:*

* **TEOCENTRIZEM**
* bog je bil merilo vseh stvari,
* v cerkvenem obredu imelo pomembno vlogo petje (sprva enoglasno), iz njega se je kasneje razvila oblika koral,
* glasbil ni bilo (motijo vernike),
* v času Gregorja Velikega so zbrali in napisali vse koralne napeve
* zbirka melodij cerkvene glasbe se im. **GREGORIJANSKI KORAL**

***POMEMBNE OSEBNOSTI***: Hildegard von Bingen, Leoninus, Perotinus

**ROMANIKA** (1000-1250):

* prvo enostno slogovno določljivo obdobje v zahodnoevropski umetnosti,
* razcvete se cerkvena arhitektura (v obliki latinskega križa),

**GOTIKA** (13 do konec 15. stol):

* arhitektura
* mogočne katedrale kipijo navzgor, saj hočejo prikazati, da se sveti duh dviga navzgor k Bogu,
* težnja po realističnem upodabljanju

**ARS ANTIQUA** (notredamska šola v Parizu):

* pomemben napredek na področju ritma in njegove notacije,
* razcvet večglasja,
* glasbena vrsta **motet**

**ARS NOVA** (pozni sr. vek, središče v Franciji):

* skladatelji v glasbo vnašali več **izraza** in **raznolikosti**,
* prehod v renesanso

***NAJPOMEMBNEJŠI SKLADATELJ****:* Guillaume de Machaut (izg. *Žuljam de Mašo*)

***SLOVENIJA****:*

* v 8. stol. tudi Slovenci prišli v stik s krščansko kulturo (o tem priča Siški rokopis),
* Kranjski antifonal (koralni napevi),
* **Jurij Slatkonja** (prvi dunajski škof, dunajka kapela, dunajski dečki)

RENESANSA (15. in 16. stol.)

kulturno-umetniško obdobje, nastalo kot posledica ponovnega odkrivanja antike

***GLAVNE ZNAČILNOSTI ČASA****:*

* konec fevdalizma🡪 kapitalizem,
* kriza Cerkve (reformacije, protireformacije…),
* husitske vojne (turški vpadi, kmečki punti,…)
* Guttenberg izumi tiskarski stroj

***MISELNOST****:*

* **HUMANIZEM**
* vzore in vzroke iščejo v antiki,
* preporod latinščine,
* človek postane merilo vsega,
* jasnost, harmonija, lepota, razumljivost,
* v visoki renesansi **RACIONALIZEM** (razum)

***ZNAČILNOSTI UMETNOSTI****:*

* arhitektura,
* prikazovanje prostora s pomočjo perspektive,
* anatomsko pravilno oblikovanje telesnosti

***POMEMBNE OSEBNOSTI****:*

Michelangelo, Da Vinci, Shakespeare, …

***GLASBENE ZNAČILNOSTI****:*

* ljudska glasba postaja vir navdiha umetni glasbi,
* umetniki so blizu naravi (skušajo posnemati),
* pomembni postanejo **avtorstvo**, **izrazna moč** in **domišljija**,
* z nastankom orkestra v Bentkah se loči inštrumentalna od vokalne glasbe

***OBLIKE****:* maša, motet, madrigal, balletto, ples

***POMEMBNI SKLADATELJI****:* Orlando di Lasso, Claudio Monteverdi, Andrea Gabrielli

***SLOVENIJA****:*

* izstopa **Jacob Gallus**, deloval po avstrijskih samostanih – pomembne skladbe motetov, maš,…
* Primož Trubar (1. pesmarica l. 1570)

BAROK (17. in prva polovica 18. stol.)

sprva slabšalni pomen, saj se je ljudem zdela nova umetnost grda, proti pravilom

***GLAVNE ZNAČILNOSTI ČASA****:*

* fevdalizem,
* z absolutizmom se krepi **kraljeva oblast**, vzklik »Država, to sem jaz!« (kralj vse nadzoruje, podreja življenje drugih),
* **30. letna vojna** (katoličani-protestanti)
* Westfalski mir – začetek evropske politike

***MISELNOST****:*

* **RACIONALIZEM**,
* **EMPIRIZEM** (znanost temelji na dokazih)
* **SUBJEKTIVIZEM** (cilj je izkazovanje svoje večvrednosti)
* občudovanje narave se zamnja z njunim podrejanjem

***ZNAČILNOSTI UMETNOSTI:***

* navidezna nepravilnost in nabuhlost,
* umetnost se **oddalji od narave** in stvarnosti,
* celostna umetnina – dopolnjevanje arhitekture, kiparstva, slikarstva

***POMEMBNE OSEBNOSTI****:* Daniel Defoe, Jonathan Swift, Rembrandt, Galileo Galilei, …

***GLASBENE ZNAČILNOSTI OBDOBJA****:*

* cenjena **virtuoznost** in **okraševanje** melodij,
* glasba je razkošje,
* glasbeniki sodijo med služinčad🡪pesmi pišejo po navodilih delodajalcev in jih tudi izvajajo,
* glasba postane zapletena,
* ljubitelji glasbe ustanovijo akademije oz. klube kjer muzicirajo; v Ljubljani ustanovljena **Academia philharmonicorum**
* značilna vokalno-inštrumentalna glasba (solisti, zbor, orkester)

***GLASBENE VSTE IN OBLIKE****:* Vokalno-inštrumentalne; oratorij, kantata, opera, Inštrumentalne; koncert, suita, preludij, fuga

***POMEMBNI SKLADATELJI****:* Claudio Monteverdi, Antonio Vivaldi, Giuseppe Tartini, Johan Sebastian Bach, …

***SLOVENIJA****:*

* 1. opera v Ljubljani,
* Isaac Posch, Janez Krstnik Dolar

KLASICIZEM (18. stol.)

-globoko **nasprotovanje baroku**, težnja nazaj k naravi🡪vračanje nazaj k naravnemu, preprostosti,

-ljubkost, nežnost, iskrenost, občutljivost

***GLAVNE ZNAČILNOSTI ČASA****:*

* nove politične ideje (razsvetljeni absolutizem, republikanizem, ustavna, parlamentarna monarhija)
* čas revolucij (francoska-1789)
* Napoleon osvaja Evropo,
* fevdalizem **umira**

***MISELNOST:***

* nadaljevanje racionalizma –vzgoja in izobraževanje na vseh področjih
* umetniki najbolj svobodni ljudje,
* izvirnost,

***ZNAČILNOSTI UMETNOSTI****:*

* nasprotovanje baročnemu blišču,
* umetnost naj vzgaja in plemeniti,
* slikarji prikazujejo življenje in naravo kot idealizirano lepoto

***POMEMBNE OSEBNOSTI****:* Voltaire, Jean Rousseau, Johan Wolfgang Goethe, A. T. Linhart, Valentin Vodnik, …

***GLASBENE ZNAČILNOSTI OBDOBJA****:*

* glasba postane bolj enostavna,
* glasba postane **splošna dobrina**,
* skladatelj ni več samo avtor glasbe 🡪 organizirati mora koncerte, z zaslužkom plačati dvorano in izvajalce,
* glasba se podreja tržnim zakonitostim

***GLASBENE VRSTE IN OBLIKE****:* sonatni stavek, sonata, simfonija, rondo, koncert, opera

***POMEMBNI SKLADATELJI****:* Joseph Haydn, W. A. Mozart, L. V. Beethoven,…

***SLOVENIJA****:*

* Jakob Zupan (opera Belin 🡪 pozabljena)
* Janez Krstnik Novak (napisal glasbo Figaro k veseloigri Matiček se ženi)

ROMANTIKA (19. stol.)

***GLAVNE ZNAČILNOSTI ČASA****:*

* **razkroj** fevdalizma,
* industrializacija,
* možične selitve s podeželja v mesta,
* 1848-pomlad narodov

***MISELNOST***:

* razklano med idealizmom in materializmom

***ZNAČILNOSTI UMETNOSTI****:*

* opisovanje realističnega življenja,

***POMEMBNE OSEBNOSTI:***Aleksander Sergejevič Puškin, James Watt, George Bell, France Prešeren, …

***GLASBENE ZNAČILNOSTI OBDOBJA*:**

* **bogata barvita zvočnost**,
* uveljavijo se **male oblike** – primerne za izražanje trenutnih čustvenih razmer,
* preprosto urejeno melodijo zamenja **čustveno razgibana**

***POMEMBNI SKLADATELJI****:* Franz Schubert, Richard Wagner, Guiseppe Verdi, Čajkovski, Smetana, Dvoržak, …

***SLOVENIJA***:

* romantika se v glasbi pojavi šele leta 1860,
* skladatelji: Benjamin Ipavec, Gregor Rihar, Jurij Fleišman,…