CLAUDE DEBUSSY

* obogatil je glasbeno zakladnico s pretanjenimi skladbami
* posebne zvočne učinke je odkril v tonskih zvezah celotonske lestvice
* oboževal je morje
* svoje vtise je izrazil v orkestralni skladbi Morje – obsega tri sinfonične skice

MAURICE RAVEL

* dopolnil Debussyjevo zvočno domišljijo
* proslavil kot mojster instrumentiranja, to izkazuje prilastnih skladbah in priredbah drugih ustvarjalcev
* napisal Bolero – na melodiji in spremljavi se ponavlja - ostinato, instrumentacija se pa spreminja in zvocno stopnjuje
* priredil je klavirsko skladbo v orkestralno – Slike z razstave – Modest Musogorski

ARNOLD SCHÖNBERG

* prvi mejnik s svojimi učenci v novi glasbi – dunajska šola
* z atonalno dvanajst tonsko glasbo in poudarjeno zvočno barvo je izražal svoja notranja doživetja in razpoloženja
* v času Hitlerjeve oblasti se je preselil v ZDA tam je ustvaril kantato Preživeli iz Varšave – glasbeni spomenik židovskim žrtvam varšavskega geta
* učenca Alban Berg in Anton Webern

BELA BARTOK

* bil je madžarskega porekla
* po izbruhu 2. svetovne vojne preselil v ZDA
* eden največjih skladateljev v 20. stoletja
* odličen pianist in raziskovalec ljudskega izročila, ki ga je znal preseliti v svoje skladbe
* napisal Madžarsko pesem

IGOR STRAVINSKI

* iz Rusije preselil v Švico nato v Francijo potem pa še v ZDA
* pisal je vokalna, instrumentalna in glasbena scenska dela
* spoštoval je klasicistične vzorce in rusko ljudsko glasbo
* ustvarjal je baletno glasbo

ARTHUR HONEGGER

* bil je doma iz romanske Švice
* študiral in deloval pa je v Parizu
* najbolj je pisal oratorije in simfonična dela
* znana simfonična pesnitev Pacific 231, spomin na njegovo otroštvo ko je ure in ure opazoval lokomotive

CARL ORFF

* deloval je večinoma v Münchnu in Salzburgu
* bil je predan glasbeni tradiciji , novost pa je bila glasbeno gledališče
* scenska kantata Carmina Burana

BENJAMIN BRITTEN

* po rodu Anglež
* stare značilnosti rodne glasbe je povezoval z značilnosti nove glasbe
* uspehe je dosegal v operni umetnosti

PIERRE SCHAEFFER

- elektroakustično posnel in priredil zvoke šumenja

OLIVER MESSIAEN

* izoblikoval svoj skladateljski sistem, na prvinah vzhodnjaške zlasti indijske glasbe in na melodičnih in ritmičnih vzorcih ptičjega petja
* učil kompozicije
* vzgojil vrsto glasbenikov

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

* učenec Messiaena
* nemškega rodu
* znan po številnih glasbenih poizkusov med katerimi je elektronska glasba

GYÖRG LIGETI

* po rodu je Madžar
* večino časa je preživel na Dunaju
* eden najuglednejših predstavnikov sodobne glasbe
* sodeluje v številnih ameriških in evropskih kompozicijskih šolah

JOHN CAGE

* uporabljal je poseben prirejen klavir
* v izvedbe skladb je uvajal številne elemente gledališke igre

AARON COPLADN

* odločil se je za bolj preproste in dostopne izrazne načine, z njim je ustvarjal opus ameriško obarvane glasbe

KRZYSTOF PENDERECKI

* raziskovalec novih izraznih možnosti inštrumentov in človeškega glasu
* znani deli : Žalostinka žrtvam Hirošime in Pasijon po Luki slednjo so tudi izvedli leta 1995 v Ljubljanskem gledališču

VINKO GLOBOKAR

* rodil se je v družini slovenskih priseljencev v Franciji
* glasbo je študiral v Ljubljani in Parizu
* deluje pa v širšem prostoru Evrope in Amerike
* uveljavil se je kot virtuoz
* raziskuje nova zvočna sredstva

EMIL ADAMIČ

* rodil se je na Dobravi pri Ljubljani
* po poklicu je bil učitelj
* pisal je predvsem zborovsko glasbo, ki je bila na visoki ravni
* po njem se imenuje učiteljski pevski zbor Slovenije